

生成式人工智能与高校艺术教育范式变革研究

任仲, 李雨佳

西安欧亚学院, 陕西 西安 710065

DOI: 10.61369/ETR.2026220012

摘 要 : 在人工智能快速发展的大背景之下, 在美育浸润行动不断推进的背景下, 高校艺术教育范式正在发生着深刻的变革, 既有机遇又有挑战。本文主要研究生成式人工智能同高校艺术教育范式变革之间的联系, 分析生成式人工智能给高校艺术教育范式带来的全方位冲击, 剖析生成式人工智能推动高校艺术教育范式变革时遇到的主要困难, 提出适合教学实际的变革策略, 设计具体的课程项目案例来支撑策略的实施。立足教师教学方法论, 明确人机协同、教学设计、制度建设三条主要途径, 给生成式人工智能促进高校艺术教育范式有序变革赋予操作参照, 助力高校艺术教育达成创新人才培养目的, 推进内涵式发展。

关 键 词 : 生成式; 人工智能; 高校; 艺术教育

Research on Generative Artificial Intelligence and the Paradigm Transformation of Art Education in Colleges and Universities

Ren Zhong, Li Yujia

Xi'an Eurasia University, Xi'an, Shaanxi 710065

Abstract : Against the backdrop of the rapid development of artificial intelligence and the continuous advancement of aesthetic education infiltration initiatives, the paradigm of art education in colleges and universities is undergoing profound transformation, presenting both opportunities and challenges. This paper mainly studies the relationship between generative artificial intelligence (Generative AI) and the paradigm transformation of art education in colleges and universities, analyzes the all-round impact of Generative AI on this educational paradigm, examines the main difficulties encountered in the process of Generative AI driving such transformation, proposes practical transformation strategies suitable for teaching practice, and designs specific curriculum project cases to support the implementation of these strategies. Based on teachers' teaching methodologies, the paper clarifies three main approaches: human-machine collaboration, teaching design optimization, and institutional construction. It provides operational references for the orderly transformation of the art education paradigm in colleges and universities promoted by Generative AI, helps colleges and universities achieve the goal of cultivating innovative talents through art education, and advances connotative development.

Keywords : generative artificial intelligence (Generative AI); colleges and universities; art education; paradigm transformation

在生成式人工智能迅速更新、普遍进入艺术创作领域之时, 高校的艺术教育也迎来了新的机会和难题。根据教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知要求, 高校艺术教育要重视创新创造活力的培育, 推进美育与科技相融合, 破解传统教育范式里技能传授单薄、创作视野狭隘的难题。目前, 生成式人工智能冲破了传统艺术创作的壁垒, 重新塑造了艺术生产的全部环节, 不过高校艺术教育还没有形成契合的教学范式, 存在技术同教学融合不够深入、育人导向不明等特点。按照美育浸润行动的要求, 依靠生成式人工智能推进高校艺术教育由技能传授向审美和创新能力培养转变, 成了本研究开展的重要政策指向和现实需要^[1]。

一、生成式人工智能对高校艺术教育范式变革的冲击影响

生成式人工智能给高校艺术教育范式带来全方位的冲击和深刻的影响, 冲破了传统艺术教育固有的逻辑和界限。从教学模式

来说, 它打破了传统的“教-学-练-评”闭环, 改变的是教师主导、学生被动接受的模式, 把教学重心从单一技能的传授转向个性化的指导和创新思维的培养;^[2]从创作实践来说, 它降低了艺术创作的技术门槛, 提供了多种创作工具和思路, 也对学生的原创能力、审美判断能力提出更高的要求, 冲击了传统的艺术创作

价值判断标准；从育人核心来说，它促使高校艺术教育重新定位人才培养目标，倒逼教育范式由重技法传授向重审美素养、创新能力、人文素养的综合培养转变，从根本上改变了高校艺术教育的内涵和发展方向^[3]。

二、生成式人工智能推动高校艺术教育范式变革的主要难点

（一）生成内容缺乏情感体验深度

生成式人工智能所产生出来的艺术内容大多依靠算法对已有的艺术作品进行拆解、重组和模仿，不能承载创作者独有的生命体验、情感共鸣和价值表达。其创作过程缺少人类艺术创作中所包含的喜怒哀乐、人文思考和精神内核，只能表现出形式上的合规性和观赏性，不能传递出深层次的情感温度和思想内涵。缺乏情感深度的内容同高校艺术教育重视情感熏陶、人文培育的中心目的背道而驰，不能促使学生领悟艺术创作的情感实质，也不能契合艺术教育中对于审美体验和精神升华的要求，从而限制了教育范式变革的深入程度^[4]。

（二）技术工具削弱创作主体地位

生成式人工智能依靠高效的创作能力，成为高校艺术教育的重要工具，但是它也对学生的艺术创作主体性产生了削弱作用。学生很容易被技术工具所束缚，只注意去使用技术工具而忽略了自身的观察、思考和表达能力的提升，从而陷入技术依赖的困境之中。部分教学场景里，技术使用早于创作想法，学生不积极去探寻创作思路、磨炼创作技法，而是乖乖地接受人工智能所产生出来的素材和方案，从而让创作个性被抹杀，创新思维和实践能力无法得到很好地锻炼，这与艺术教育培养独立创作主体的要求是背道而驰的^[5]。

（三）伦理法律模糊应用场景边界

生成式人工智能在高校艺术教育中应用时，并没有形成明确的伦理法律规范，造成应用场景边界不明。其生成内容大多来源于大量的网络素材，容易出现版权侵权的问题，高校在教学过程中很难准确地界定出素材使用是否合规的边界。人工智能生成的内容原创性认定、责任划分没有统一标准，学生用技术抄袭、作弊的行为很难被有效控制，违背了艺术创作的诚信原则，给高校艺术教育评价体系、管理规范带来难题，阻碍着教育范式的变革^[6]。

三、生成式人工智能推动高校艺术教育范式变革的主要策略

（一）人机协同丰富情感表达层次

教师要从艺术教育情感培育的角度出发，指导学生合理使用生成式人工智能，达到人机协同的艺术创作的目标。需要引导学生从自己的生命体验、情感内核中去挖掘，将个人的思想、情感的认同感带到创作中，用人工智能作为辅助工具来拓展和优化自己的创作思路，使作品更加丰富地表现出它的感情色彩。同时教

师还要加强学生的感性认识，使学生区分出人工智能生成内容和人类创作中情感上的差别，学会用技术来传递自己的真挚情感，把技术作为情感交流的一种手段，而不是情感的承载物，达到艺术作品情感深浅与形式美感的统一^[7]。

在情感化艺术创作的融合项目中，教师从个人成长叙事入手，促使学生整理出自己的独特生存轨迹和情感回忆，确立起创作的情感内涵和主题方向，经由课堂分享、小组交流等途径，探寻到内心深处真实的情绪，明晰情感表现的主要目的。教师指导学生使用生成式人工智能工具，根据主题产生多种创作素材和形式框架，引导学生对生成素材进行仔细分析，选择符合自己情感的元素，然后联系自己的想法、情感共鸣来对素材进行修改、重组、升华，加入自己的生活感悟和价值表达。教师全程关注情感传递的真实性、深度，采用一对一的有针对性的指导方式，及时发现学生过分依赖技术、忽略情感表达的现象，并帮助学生使用技术改善情感表现形式，将内心真实的情感转化为具体的艺术语言，指导学生撰写创作说明，讲述作品背后的情感故事及创作想法，使技术与情感有机融合，使作品具有形式美和温度，促进学生理解艺术创作的情感本质。

（二）教学设计保障学生主体地位

教师应该对教学进行科学的设计，用科学的教学引导和搭建流程来突出学生在艺术创作中核心的作用，从而解决技术依赖的问题。需要重新构建教学环节，把创作理念培养、思维训练放在教学的第一位，合理定位生成式人工智能的辅助作用，引导学生主动去探索创作思路、锤炼创作技法。教师要重视个性化指导，重视学生的创作个性、创新思维，有目的地引导学生发挥创作的主动性、创造性，让学生自己利用技术工具完成创作思想，而不是一味地依靠技术来完成作品，使学生有较强的创作主体地位。

原创性艺术设计实训项目中教师要以原创设计理念培育为核心，搭建起理念构思、技法锤炼、作品呈现、复盘优化的完整教学过程，确定各个环节的教学目标和要求，把原创能力培养贯穿到项目的始终。教师先让学生自己去发现创作主题和思路，根据自身的兴趣和专业特长来完成一份完整的原创设计草稿，然后将设计草稿详细地写出来，并且经过教师的审核后才能进入实践环节中。之后教师指导学生合理使用生成式人工智能工具，把它当作技法改进、细节完善的一种辅助手段，用它来调节作品的色彩搭配、构图布局等细节，而不是直接产生完整的画面。教师主要对学生的创作设计理念的独创性、创新性予以关注，并且及时制止学生过于依赖技术产生的素材的现象，促使学生自主掌控整个创作过程，锻炼自身的设计技法，定期开展作品复盘活动，让同学们交流各自的作品思路及遇到的困难，老师给予相应的评价和指导，保证学生在项目的开展过程中一直处在创作的中心位置，从而提升其原创能力以及独立创作水平。

（三）制度建设明晰应用场景边界

教师要主动参与到相关的制度创建当中来，依照高校艺术教育的实际状况，促使生成式人工智能的应用达成伦理法律规范和场景限定的目的。在教学过程中要加入伦理法律知识来培养学生正确的技术应用观念，确定素材使用的标准和内容创作的标

准。教师还要根据教学需要，参与到教学场景中技术应用的具体规范制定当中来，确定原创性的认定标准以及责任划分的原则，建立抄袭、作弊的防控机制，规范技术应用的过程，给生成式人工智能在艺术教育中的有序使用提供制度上的支持，保证教育范式变革的稳步进行^[9]。

以“艺术创作伦理规范实践项目”为例，教师要根据高校艺术教学实际情况来确定项目的伦理法律要求，搭建起规范的技术应用场景，把伦理法律教育同项目实践结合起来。教师在项目开始之前，对版权保护、原创认定、隐私保护等有关知识进行系统地讲解，结合艺术领域中的典型案例来培养学生的伦理意识，让学生知道如何使用素材、如何原创。^[10]接着，教师引导学生掌握素材使用合规的标准，要求学生在使用生成式人工智能的过程中规范使用素材，在使用过程中做好素材来源的记录，明确创作素材的来源及使用边界，防止出现侵权行为。教师针对项目自身特点制定原创性评价标准和责任分工制度，建立抄袭、作弊防控体系，全程监督学生创作过程，对作品进行原创性检测，及时发现

并纠正违规行为，引导学生签订诚信创作承诺书，培养学生诚信创作意识，保证技术应用规范化，为艺术教育范式变革提供有序支撑。

四、结语

综上所述，本文主要研究了生成式人工智能和高校艺术教育范式变革相关的内容，分析了生成式人工智能对高校艺术教育范式的影响，剖析了它在推动高校艺术教育范式变革过程中存在的主要问题，提出了相应的变革策略，并给出了具体的课程项目案例来落实。以高校艺术教育育人为核心，结合相关教育文件精神，明确教师在人机协同、教学设计、制度建设中所起的作用，用具体的项目案例来给策略的落地提供实践支持，解决技术应用过程中出现的各种问题，为生成式人工智能促进高校艺术教育范式有序变革提供实践借鉴，助力高校艺术教育实现内涵式发展，落实美育浸润和创新人才培养的目标。

参考文献

- [1] 叶晓晨. 基于 SEM 的生成式人工智能对高校音乐教师任务完成度影响模型的构建与检验 [J]. 内江师范学院学报, 2026, 41(03): 72-81. DOI: 10.13603/j.cnki.51-1621/z.2026.03.013.
- [2] 高汉威, 林潇潇. 生成式人工智能技术驱动下基于建构主义学习理论的高校数字艺术教育新路径——以专业实践课程为例 [J]. 中国教育技术装备, 2026, (02): 42-48.
- [3] 徐雯雪. 人机共创: 人工智能赋能高校数字艺术教育新生态 [J]. 大学教育, 2026, (02): 12-18.
- [4] 孙征, 徐文. 人工智能时代背景下数字媒体艺术教育的多模态实践体系研究 [N]. 大河美术报, 2026-01-09(009).
- [5] 解兆丹, 胥德虎. 生成式人工智能赋能高校艺术教育的风险审思与对策研究 [J]. 艺术教育, 2025, (22): 36-39.
- [6] 强璇. 生成式 AI 驱动下传媒艺术教育教学理念的重构 [J]. 武汉广播影视, 2025, (10): 91-93.
- [7] 陆小路, 左习成. 人工智能技术赋能高校美术教育课程开发的思考 [J]. 艺术家, 2025, (10): 100-102.
- [8] 邓俊峰, 董芳. 生成式人工智能赋能高校版画创作教学研究——基于批判性协同模式建构 [J]. 内蒙古艺术学院学报, 2025, 22(03): 176-182. DOI: 10.26973/j.cnki.1378.2025.03.018.
- [9] 赵云飞. 生成式人工智能赋能下高校数字媒体艺术教育研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2025, (08): 66-68.
- [10] 乔战, 李承东. 人工智能赋能高校艺术教育的治理机制创新研究 [J]. 大众文艺, 2025, (13): 121-123. DOI: 10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.13.040.