

广西少数民族红色文化嵌入高校艺术课程思政教学的构建与实践研究

黄霄云

百色学院, 广西 百色 533000

DOI: 10.61369/ETR.2026210001

摘 要： 广西少数民族红色文化承载边疆各族人民革命记忆与精神追求，含物质与精神两大资源类型，与高校艺术课程思政育人逻辑、文化载体高度契合。立足广西壮、瑶、苗等世居民族红色资源，探析二者内在关联与核心价值，锚定育人目标、整合教学内容、创新融入形式，结合第一课堂、第二课堂及实践基地建设，阐述实践探索路径。研究推动少数民族红色文化与艺术课程思政深度融合，夯实艺术育人根基，传承民族红色基因，铸牢中华民族共同体意识，为边疆高校艺术课程思政本土化发展提供参考。

关 键 词： 广西少数民族红色文化；高校艺术课程；课程思政；民族艺术；育人路径

Research on the Construction and Practice of Integrating the Red Culture of Guangxi's Ethnic Minorities into Ideological and Political Education in College Art Courses

Huang Xiaoyun

Baise University, Baise, Guangxi 533000

Abstract： Red culture of ethnic minorities in Guangxi carries the revolutionary memories and spiritual pursuits of people of all ethnic groups in the border areas. It includes both material and spiritual resources, which are highly consistent with the ideological and political education logic and cultural carriers of art courses in colleges and universities. Based on the red resources of indigenous ethnic groups such as the Zhuang, Yao and Miao in Guangxi, this paper analyzes the internal connection and core values between them, anchors the education goals, integrates teaching contents, innovates integration forms, and expounds practical exploration paths combined with the first classroom, the second classroom and the construction of practical bases. The research promotes the in-depth integration of ethnic minority red culture and ideological and political education in art courses, consolidates the foundation of artistic education, inherits the national red genes, forges a strong sense of community for the Chinese nation, and provides a reference for the localized development of ideological and political education in art courses in border-area colleges and universities.

Keywords： red culture of ethnic minorities in Guangxi; college art courses; ideological and political education in courses; ethnic art; education path

引言

课程思政是新时代高校落实立德树人根本任务的核心举措，艺术课程作为审美教育与价值引领的重要载体，亟需本土化、民族化素材丰富思政内涵。广西多民族聚居，孕育百色起义、湘江战役等宝贵红色资源，形成兼具民族特色与革命精神的少数民族红色文化。此类文化嵌入高校艺术课程思政，是传承民族红色基因、弘扬革命精神的必然要求，也是破解艺术教育“重技法、轻素养”困境、彰显地域育人特色的有效路径。结合广西实际，探析少数民族红色文化与艺术课程思政的融合关联、核心价值、构建路径及实践策略，为高校艺术课程思政高质量发展提供思路。

一、广西少数民族红色文化与高校艺术课程思政的内在关联

（一）广西少数民族红色文化的资源类型与核心内涵

广西少数民族红色文化以壮、瑶、苗、侗等世居民族的革命

实践为载体，形成物质与精神两大资源类型^{〔1〕}。物质资源涵盖红七军前敌委员会旧址、红七军红八军会师旧址、红军长征湘江战役纪念园、龙州起义纪念馆、拉号岩红军战斗遗址、龙胜红军岩等承载边疆民族革命历程的纪念设施与革命旧址；精神资源以百色起义精神、湘江战役精神、左右江革命精神为内核，包含《朱毛

过瑶山》《红军瑶家一条心》《红七军军歌》等民族红色文艺作品，以及韦拔群、李明瑞等少数民族革命英烈的精神品格，其核心内涵集中体现为坚定信仰、民族团结、依靠群众、百折不挠，是中国共产党领导广西各族人民开展革命斗争的历史结晶，彰显着边疆少数民族与党同心、与国同行的精神追求。

（二）艺术课程思政与少数民族红色文化的育人契合点

艺术课程思政以审美教育为路径，以价值引领为目标，追求德艺双修、以艺育人，与广西少数民族红色文化在育人逻辑、文化载体、精神指向层面高度契合^[2]。二者均立足民族文化根基，以具象化、情感化的形式传递主流价值，艺术课程思政需要本土化、民族化的鲜活素材打破抽象说教，少数民族红色文化则可借助音乐、美术、舞蹈、设计等艺术形式实现精神传承；二者共同指向家国情怀培育、民族团结教育与理想信念塑造，能够将红色精神、民族精神融入艺术创作、审美鉴赏与实践表达，契合高校艺术教育“技能传授与价值引领同步”的育人要求。

（三）少数民族红色文化赋能艺术课程思政的价值定位

少数民族红色文化为艺术课程思政提供独特的本土资源与精神支撑，其价值定位在于以民族红色艺术素材激活艺术课程的思政功能，推动艺术教育从专业技能训练向精神品格培育延伸，将铸牢中华民族共同体意识融入艺术育人全过程^[3]。同时以红色精神提升民族艺术的思想高度，以艺术形式强化红色文化的传播效力，实现专业教学、思政教育、民族文化遗产三者同向同行，为边疆高校艺术课程思政构建本土化、特色化、实践化的育人路径。

二、广西少数民族红色文化嵌入高校艺术课程思政的核心价值

（一）夯实艺术课程的思政育人根基

广西少数民族红色文化嵌入艺术课程思政，能够扭转艺术教育“重技法、轻素养”的偏向，将抽象思政理论转化为可感知、可创作、可体验的艺术内容，把信仰教育、家国教育、民族团结教育自然融入声乐演唱、美术写生、舞蹈编排、文创设计等教学环节^[4]。依托真实革命历史与民族红色故事，让思政育人从外部灌输转为内在浸润，筑牢艺术课程立德树人的根基，使艺术人才培养始终坚守正确政治方向与价值导向。

（二）彰显民族红色文化的艺术传承价值

广西少数民族红色文化与壮族歌谣、瑶族长鼓舞、苗绣、铜鼓艺术、侗族大歌等民族非遗深度交融，为民族艺术传承注入红色精神内核，赋予其新的时代内涵与生命力^[5]。将少数民族红色文化嵌入艺术课程思政，借助艺术创作、舞台展演、作品展示等形式，把红军与少数民族群众的革命情谊、左右江革命斗争历程、湘江战役英雄事迹等红色元素，转化为美术作品、歌舞剧目、文创产品、短视频等多元艺术形态^[6]。这种融合让红色文化以鲜活、富有感染力的活态艺术形式传承，激活民族传统艺术的当代生命力，实现红色基因与民族艺术双向赋能、协同发展，既传承民族优秀传统文化，又弘扬红色文化，充分彰显二者融合的独特艺术

价值与时代传承意义。

（三）提升艺术教育的民族认同与价值引领功效

高校艺术课程中嵌入少数民族红色文化，引导学生主动挖掘、创作、演绎民族红色艺术作品，可让其在这一过程中深刻感知广西各族人民共同参与革命、守护家国、奋勇抗争的历史实践，真切理解党的民族政策在边疆地区的成功实践与丰硕成果，增强对本民族文化的认同感、归属感，以及对中华民族共同体的认同感与自豪感^[7]。以民族红色精神为引领，明确艺术创作方向与使命，帮助学生树立扎根民族、服务人民、奉献国家的艺术理想，摒弃功利化艺术追求，培养社会责任感与历史使命感。

三、广西少数民族红色文化嵌入高校艺术课程思政的构建路径

（一）锚定育人目标，明确艺术课程思政导向

高校艺术教育需牢牢锚定立德树人根本任务，将铸牢中华民族共同体意识、传承红色基因、培育家国情怀、弘扬民族精神纳入音乐、美术、舞蹈、设计等各艺术专业人才培养目标，明确思政育人具体要求与实施路径。艺术专业教师需主动转变教学理念，牢固树立“民族红色文化+艺术专业+课程思政”融合教学理念，打破传统教学中专业技能与思政教育分离的壁垒。课程大纲设计、教学内容选择、实践环节安排等各环节，明确思政育人要点与权重，将红色精神、民族团结理念、家国情怀等思政元素与专业技能训练有机结合，确保艺术教学既注重专业能力提升，又注重思想素养培育，坚守为党育人、为国育才根本方向，培养德艺双馨的艺术人才（见图1）。

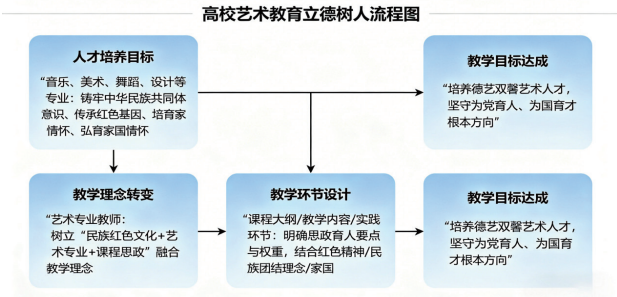


图1 高校艺术教育锚定立德树人根本任务

（二）整合教学内容，挖掘民族红色艺术资源

高校需系统梳理广西少数民族红色艺术资源，组建专业教研团队，深入挖掘百色起义、龙州起义、红军过广西等重大革命历史事件中的艺术素材，将其系统纳入艺术课程教学内容^[8]。重点整理《朱毛过瑶山》《红军瑶家一条心》《红七军军歌》等具民族特色的红色文艺作品，结合壮族天琴、瑶绣、侗歌、铜鼓、壮锦等非遗艺术形式，挖掘其中红色元素与思政内涵，实现红色文化与民族艺术深度融合。编写本土化民族红色艺术教学案例与校本教材，将民族红色题材融入作品赏析、技法训练、创作实践等教学模块，丰富教学内容地域特色、民族特色与红色底蕴，让艺术教学既有专业深度，又有思想温度与文化厚度，破解艺术课程思政

素材匮乏、同质化严重的难题。

（三）创新融入形式，丰富艺术课程教学载体

提升少数民族红色文化嵌入艺术课程思政的实效性，需突破传统课堂教学单一模式，创新教学方法与载体，增强课程吸引力与感染力。采用案例教学、情景教学、探究式教学、项目式教学等多元化教学方法，结合微课、虚拟仿真技术、线上红色展馆、数字艺术展示等现代信息技术手段，打造沉浸式、互动式教学场景，让学生“身临其境”感受民族红色文化魅力^[9]。红色作品赏析、红色主题创作、红色舞台展演、红色艺术展览等多种形式，可让少数民族红色文化以艺术化形态融入课堂教学与校园文化建设，引导学生在赏析中感悟、在创作中传承、在展演中践行，切实提升课程思政吸引力、感染力与实效性，实现思政教育与艺术教学有机融合、润物无声。

四、广西少数民族红色文化嵌入高校艺术课程思政的实践探索

（一）第一课堂：民族红色艺术内容的课堂教学实践

第一课堂作为艺术教学主阵地，以专业教学为核心载体，将民族红色艺术内容嵌入各艺术专业核心课程，实现思政元素与专业教学深度融合^[10]。广西艺术学院声乐课程重点教唱《红七军军歌》《红军瑶家一条心》等民族红色歌曲，结合歌曲背后革命故事，引导学生在演唱中感悟红色精神、传递民族情感；美术类课程以百色起义纪念馆、红军岩、湘江战役遗址等红色地标为题材，组织学生开展实景写生与红色主题创作，让学生在创作中铭记历史、传承精神；舞蹈课程融合壮族、瑶族等少数民族舞蹈语汇，编排展现红色革命故事的舞蹈剧目，将红色精神与民族舞蹈艺术有机结合；设计课程聚焦红色文化与民族元素，开展红色文创产品、民族红色主题视觉设计等实践教学，让学生在设计实践中传承红色基因、弘扬民族文化，实现专业技能与思政素养同步提升。

（二）第二课堂：民族红色艺术主题的实践教学活动

依托第二课堂拓展思政育人空间，各高校以学生社团活动、

校园文化艺术节、志愿服务为重要平台，广泛开展民族红色艺术主题实践教学活动，推动思政教育走出课堂、走向实践。南宁学院艺术与设计学院组织师生赴龙州起义旧址开展边疆红色墙绘创作，将红色故事、民族元素融入墙绘作品，美化革命旧址环境，传播红色文化；广西幼儿师范高等专科学校结合学前艺术教育专业优势，开展红色艺术展演、红色儿歌传唱等活动，将红色精神与幼儿艺术教育结合，强化学生责任担当；各高校普遍开展民族红色诗歌朗诵会、红色歌舞展演、红色文创设计大赛、红色故事艺术化讲述等活动，让学生在实践中提升艺术专业能力，深化对民族红色文化的理解，锤炼思政素养。

（三）实践基地：民族红色文化现场体验教学

高校积极与百色起义纪念馆、红军长征湘江战役纪念馆、龙州起义纪念馆、八路军桂林办事处旧址等全国爱国主义教育示范基地共建实践教学基地，搭建沉浸式现场教学平台，推动民族红色文化与艺术课程思政落地见效^[11]。河池学院等地方高校充分利用地域优势，定期组织艺术专业师生重走长征桂北段、探访左右江革命旧址，开展沉浸式现场教学活动。师生在实地探访中感悟革命先辈奋斗历程与崇高精神，结合实地感悟开展艺术采风、红色主题创作与调研报告撰写，将现场感悟转化为艺术创作的灵感与动力^[12]。现场体验教学模式让学生在真实革命场景中完成从艺术认知到精神信仰的升华，切实增强艺术课程思政实效性，推动民族红色文化在艺术教育中落地生根、薪火相传。

五、结语

广西少数民族红色文化是高校艺术课程思政的宝贵本土资源，其与艺术课程思政的深度融合，实现了专业教学、思政教育与民族文化传承的协同发展。本文研究表明，二者在育人目标与文化载体上高度契合，嵌入过程中能夯实艺术育人根基、彰显民族红色文化的艺术传承价值、提升民族认同与价值引领功效。通过锚定育人目标、整合教学内容、创新融入形式，结合第一课堂、第二课堂与实践基地的联动实践，可有效推动民族红色文化落地课堂。

参考文献

- [1] 李滌非. 基于文化认同的广西少数民族红色动画 IP 构建与色彩表达研究 [J]. 色彩, 2025, (12): 132-134.
- [2] 李蓓, 王艳. 红色文化融入高校艺术设计课程思政的四重维度 [J]. 湖南包装, 2025, 40(04): 213-216.
- [3] 冯鸣阳, 刘羽婷, 曹蕊. 数智时代红色文化融入高校艺术史论课程思政的探索与实践——以东华大学纺织服装类专业为例 [J]. 创意设计源, 2025, (02): 68-73.
- [4] 陈金霞. 艺术类高校思政课程中的红色文化教育模式 [J]. 中国军转民, 2025, (03): 174-176.
- [5] 张路, 曹传宝, 田洪涛. 广西少数民族村寨文体旅融合的动力、困境及路径研究 [J]. 体育科技, 2024, 45(03): 88-89+92.
- [6] 肖柳庆, 郭闯. 民族地区高校艺术设计类专业课程思政的探索与实践——以柳州职业技术学院为例 [J]. 柳州职业技术学院学报, 2024, 24(01): 68-73.
- [7] 邓琦. 课程思政背景下红色文化融入高校数字媒体艺术专业课程的探索 [J]. 大众文艺, 2023, (16): 166-168.
- [8] 郭思琪, 金煜, 张凯怡. 红色文化融入高校艺术设计专业课程思政教学中的探索与实践 [J]. 成才, 2023, (05): 43-45.
- [9] 杨磊. 思政视域下艺术高校钢琴课程与红色文化融合的路径探索 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39(03): 79-81.
- [10] 肖柳庆, 郭闯, 苏秋源. 高校艺术设计类专业传承民族文化现状调查研究 [J]. 柳州职业技术学院学报, 2022, 22(01): 102-106.
- [11] 卢萌萌. 红色文化融入艺术类高校思政课程的几点思考 [J]. 鞋类工艺与设计, 2021, (12): 107-108.
- [12] 陈丽娜. “非遗”进入高校艺术设计专业课程资源系统的方法——评《民族文化传承与创新专业教学资源库项目全案》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(06): 1805.