

AI 赋能下 OBE 模式驱动的学前教育专业音乐技能课程剧目化转型路径研究

宣崑, 殷雄

江门职业技术学院, 广东 江门 529030

DOI: 10.61369/ETR.2026210019

摘 要 : 学前教育专业音乐技能课程是培养幼儿教师艺术教学能力的重要课程, 传统的教学中只注重单一技能的训练, 与幼儿园教学需求相脱离的问题亟待解决。以儿童音乐剧为载体推进音乐技能课程剧目化转型, 符合幼儿年龄阶段艺术培养的规律, 也是提高学生音乐综合应用能力的重要途径。本文以 OBE 成果导向教育理念为设计核心, 把 AI 工具当作剧目创编的高效辅助手段, 聚焦学前教育专业音乐技能课程剧目化转型的主要目的, 剖析转型的现实必要性, 整理出目前课程教学存在的问题, 探究 AI 赋能、OBE 驱动下课程转型的路径, 目的在于使学生掌握将声乐、舞蹈等单一音乐技能转化为幼儿音乐剧编创、教学的实践能力, 实现音乐技能课程教学与幼儿园艺术教育岗位需求的无缝对接。

关 键 词 : AI 赋能; OBE 模式; 学前教育专业; 音乐技能课程; 剧目化转型; 儿童音乐剧

Research on the Transformation Path of Music Skills Courses in Preschool Education Major towards Dramatization Driven by OBE Model under the Empowerment of AI

Xuan Yin, Yin Xiong

Jiangmen Polytechnic, Jiangmen, Guangdong 529030

Abstract : Music skills courses in preschool education are crucial for cultivating teachers' artistic teaching abilities; however, traditional teaching methods focus solely on single-skill training, creating a disconnect from the needs of kindergarten instruction that urgently requires resolution. Promoting the transformation of music skills courses into repertoire-based instruction using children's musicals as a ve aligns with the developmental patterns of artistic education for young children and serves as a vital pathway to enhance students' comprehensive musical application abilities. Centered on the OBE (Outcomes-Base) philosophy, this paper utilizes AI tools as an efficient auxiliary means for repertoire creation. It focuses on the primary objectives of the transformation, analyzes its practical necessity, identifies existing issuerrent course instruction, and explores transformation paths driven by AI empowerment and OBE. The aim is to enable students to master the practical skills of transforming single music skills, such as vochl and dance, into the creation and teaching of children's musicals, thereby achieving a seamless alignment between music skills course instruction and the demands of kindergarten art educatio.

Keywords : AI empowerment; OBE model; preschool education major; music skills courses; dramatization transformation; children's musical theatre

学前教育专业音乐技能课程核心培养目标, 是使学生具备适合幼儿园教学的音乐教学能力, 而不是单纯的专业技能表演能力。3到6岁的幼儿以具象思维、游戏化学习为主, 对于单一的歌曲演唱、舞蹈训练没有兴趣, 儿童音乐剧把声乐、舞蹈、表演、环创、剧情等多元素融合起来, 正好契合幼儿的认知特点和艺术培养需求, 是联系音乐技能教学和幼儿教学实践的一种好载体。以 OBE 理念为引领, 锁定“幼儿音乐教学能力达成”的主要成果, 把 AI 工具嵌入到儿童音乐剧创编当中, 促使音乐技能课程由“单一技能训练”向“剧目化综合应用”转变, 使学生能够将《大海啊故乡》等声乐曲目改写成具有剧情、表演、环创的小型幼儿音乐剧, 既是课程教学改革的必然走向, 也是造就符合幼儿园岗位需求的学前教育人才的现实需求^[1]。

一、学前教育专业音乐技能课程剧目化转型的现实必要性

(一) 契合幼儿年龄阶段艺术培养规律, 落实幼儿音乐教育目标

3至6岁幼儿的艺术学习是以兴趣激发、感知体验为主, 不进

行机械的技能训练。儿童音乐剧用童趣化的剧情、简单的对话、合适的音乐表演把抽象的音乐旋律和节奏变为具体的舞台场景, 让幼儿在角色扮演、集体参与中感受音乐、认识音乐。以改编的海浪、海鸥、海边小朋友等角色在演唱、表演的过程中感受歌曲

项目信息: 教改项目: 数字化美育视域下中医药“五感体验式”课程创新与实践, 项目编号: 2025K033。

情感和旋律达到幼儿音乐教育目标。音乐技能课程剧目化转型,使学前教育专业学生从一开始就掌握符合幼儿发展规律的音乐教学形式,为以后从事幼儿音乐教育工作打下基础^[2]。

(二) 破解传统音乐技能课程痛点,提升学生音乐综合能力

传统学前教育专业音乐技能课程存在着重单一训练、轻综合应用、重专业表演、轻幼儿适配的弊端,声乐课重在曲目的演唱技巧、舞蹈课重在动作的规范性、乐理课重在理论的记忆,各课程之间互相割裂,学生无法把所学的技能运用到幼儿园的教学中。剧目化转型以儿童音乐剧为载体,把声乐、舞蹈、乐理、环创等技能融入到剧目的编创、排练全过程之中,要求学生以某一首声乐曲目为依托,完成剧情设计、对话编写、演唱改编、舞蹈编排、简易环创的全部实践。该过程使学生由会唱一首歌、会跳一支舞转变为会用音乐技能设计幼儿艺术活动,实现单一技能向综合应用的转变,真正提高学生的音乐综合素养^[3]。

(三) 适配幼儿园艺术教学岗位需求,强化学生职业核心能力

目前幼儿园艺术教育对教师的要求是能够设计出符合幼儿兴趣的综合音乐教学活动,而不是单纯的技能展示。拥有儿童音乐剧编创和教学能力是学前教育专业学生最主要的求职竞争力。音乐技能课程剧目化转型,直接对接幼儿园岗位需求,使学生在校期间就能掌握把音乐技能转化为幼儿音乐剧教学的能力,学会根据幼儿年龄特点简化剧情、设计童趣对话、根据幼儿肢体发展规律编排简易舞蹈、根据幼儿园教学条件设计可操作的环创道具。学生毕业后能够迅速把剧目化教学的形式运用到幼儿园集体教学、节日活动、区域活动中,大大提升岗位适应能力和职业发展潜力^[4]。

二、学前教育专业音乐技能课程剧目化转型的现存问题

(一) 课程目标与 OBE 理念脱节,成果定位偏离岗位需求

传统的音乐技能课程教学目标仍然只关注单一技能的掌握,例如,“掌握声乐演唱技巧、完成指定曲目演唱”,“掌握基础舞蹈动作、完成舞蹈片段表演”,没有将“幼儿音乐教学能力达成”作为核心成果,与 OBE 成果导向理念严重脱离。课程目标没有考虑到幼儿年龄特点和幼儿园教学需求,造成教学内容偏重于专业技能表演,而不是幼儿适合的综合应用,即使学生掌握了扎实的技能,也无法将所学转化为幼儿园音乐教学能力,出现学用脱节的现象^[5]。

(二) 教学内容碎片化,未形成剧目化综合应用体系

目前部分学前教育专业虽然将儿童音乐剧的内容纳入教学之中,但是没有打破声乐、舞蹈、乐理等课程之间的隔膜,教学内容是零散的。声乐课仍然独立讲解曲目的演唱,没有和剧目剧情设计、演唱形式的改编相结合;舞蹈课仍然独立训练动作,没有和剧目角色表演、幼儿舞蹈编排相结合;乐理课仍然独立讲解理论,没有和剧目音乐编配、旋律简化相结合^[6]。缺少以“剧目创

编”为中心内容的整合,学生不能形成“一曲一剧”的编创思路,不能把各个学科技能融合到儿童音乐剧的创作中去,剧目化转型只是表层的。

(三) 创编环节难度大、效率低,缺乏 AI 工具的有效赋能

儿童音乐剧创编属于剧目化转型的关键部分,需要学生具备剧情设计、音乐改编、环创设计等诸多能力,对学前教育专业学生来说难度较大。在传统的创编模式下,学生要独立完成剧情构思、台词编写、音乐编配等一系列的工作,既费时又费力,而且由于缺少经验、思路受限制等原因,所创编出的作品很难符合幼儿的需要。同时课程教学中没有使用 AI 工具作为创编的辅助手段,学生不能利用 AI 快速得到创编思路、优化剧情设计、编配简单的音乐,造成创编效率低下、成果良莠不齐,影响剧目化教学的整体效果^[7]。

三、AI 赋能下 OBE 模式驱动的音乐技能课程剧目化转型路径

(一) 以 OBE 理念为核心,锚定剧目化转型的三级成果目标

围绕“培养幼儿音乐教学能力”的核心岗位需求,以 OBE“成果导向、反向设计”理念为驱动,确定“岗位核心能力-课程阶段成果-课堂教学目标”三级成果目标,使剧目化转型的每一个环节都与成果达成相挂钩。

1. 一级成果(岗位核心能力):学生能够独立把声乐、舞蹈等音乐技能转化为适合3到6岁幼儿的小型音乐剧,具备剧目创编、排演和幼儿园教学实施的全部能力,可以根据幼儿园教学场景灵活调整剧目内容和教学方法。

2. 二级成果(课程阶段成果):分阶段完成“技能整合、剧目创编、教学实践”,掌握儿童音乐剧的剧情设计、对话编写、音乐改编、舞蹈编排、环境创设的方法,可以以经典声乐曲目为载体完成5到8分钟幼儿音乐剧的创编,能够进行幼儿园音乐剧教学模拟实践^[8]。

(二) 整合课程教学内容,构建“剧目创编为核心”的一体化内容体系

打破声乐、舞蹈、乐理、幼儿园教育活动设计等课程之间的壁垒,以儿童音乐剧创编与教学为核心整合教学内容,构建基础技能、剧本创编、教学应用三者相融合的一体化课程内容体系,实现各个学科技能的有机融合。

1. 基础技能模块:根据剧目化需求重新设计音乐技能教学内容,声乐课以幼儿适应的曲目演唱、演唱形式改编(独唱改合唱、简化高音)为主;舞蹈课以幼儿音乐剧角色表演、简易舞蹈编排(符合幼儿肢体发展规律)为主;乐理课以幼儿音乐的节奏、旋律特点及剧目音乐的简易编配、改编为主;环创课以幼儿音乐剧简易道具制作、舞台场景布置(适合幼儿园教学条件)为主。

2. 教学应用模块:结合幼儿园教育活动设计知识,讲解儿童音乐剧在幼儿园集体教学、节日活动、区域活动中的运用方法,即根据幼儿年龄特点调整剧目内容、引导幼儿参与剧目排练和表

演、将剧目教学与幼儿音乐感知培养相结合的方法，使学生掌握“剧目－教学”的转化能力。

（三）AI 赋能剧目创编环节，打造高效便捷的创编实践体系

将 AI 工具限定在剧目创编环节，作为思路拓展、效率提高的一种辅助工具，不延伸到其它教学环节，使学生成为创编的主体，AI 为创编赋能^[9]。

1.AI 辅助剧情与台词创编：通过使用文本生成 AI，输入核心关键词（曲目名称为《大海啊故乡》，幼儿年龄3-6岁，剧目时长为5分钟）得到多个剧情框架和台词初稿，学生根据幼儿特点筛选、修改、优化，解决了创编思路受限的问题，使剧情和台词更加符合幼儿的认知。

2.AI 辅助音乐编配与改编：利用 AI 音乐创编工具，将声乐曲目的主旋律输入进去，AI 会根据剧目角色特点（海浪、海鸥等）来编排简化的背景音乐以及角色专属旋律，还可以根据幼儿的演唱水平来简化曲目旋律，并改变节奏，使音乐更加适合幼儿演唱和表演。

（四）创新教学模式，构建“创编－排演－教学－评价”的闭环教学体系

以 OBE 成果为目标，创新项目式、情境化的教学模式，以“经典声乐曲目的改编为幼儿小型音乐剧，并开展教学”的核心项目为依托，使学生在“自主创编－小组排练－模拟教学－多元评价”的过程中达成成果目标，形成完整的教学闭环。

1. 项目式创编实践：以小组为单位，从声乐课上所学的曲目中选择一首（例如《大海啊故乡》《粉刷匠》《小兔子乖乖》）利用 AI 工具完成幼儿音乐剧的完整创编，教师只对有需要的进行指导，主要指导学生掌握“剧情简单、对话童趣、音乐适宜、环创简单”的基本原则，保证创编成果符合幼儿需求和幼儿园教学

条件。

2. 情境化排演与模拟教学：在校园内创建幼儿园音乐教学仿真场景，设置简单的舞台、幼儿化的环创材料，学生以小组形式开展剧目排演活动，其中每个小组的学生扮演的是幼儿角色，编创者则是教师，共同完成音乐剧的教学模拟实践，主要锻炼学生的剧目排演能力、幼儿引导能力和教学组织能力^[10]。

四、结语

人工智能给 OBE 模式下的学前教育专业音乐技能课程剧目的转型找到了一种解决传统课程问题、符合幼儿艺术培养规律、适应幼儿园岗位要求的途径。转型不是单纯的增加儿童音乐剧的内容，而是用 OBE 的理念来确定幼儿音乐教学能力达成作为核心结果，把 AI 工具当作剧目的创作辅助手段，冲破单一技能课程的壁垒，让儿童在音乐剧中完成歌曲从声乐到音乐剧的综合应用，从而培养出儿童会将《大海啊故乡》这样的声乐作品改编成适合幼儿演唱的音乐剧。

目前课程剧目化转型还存在着成果定位不清、内容碎片化、创编效率低、实践薄弱、师资缺乏等问题，需要以三级成果为目标导向，创建一体化内容体系，利用 AI 技术助力创编环节革新，形成闭环教学体系，搭建多元实践舞台，塑造复合型教师团队这六种途径来推动其走向实施。未来，学前教育专业要始终以幼儿艺术教育需求和幼儿园岗位能力要求为导向，不断改进 OBE 理念的应用和 AI 工具的赋能方式，使音乐技能课程的剧目化转型真正实现“成果导向、能力为本、岗课融合”，培养出更多的具有音乐综合运用能力、幼儿音乐剧教学能力的学前教育人才，为学前教育高质量发展注入新的动力。

参考文献

[1] 李晓亮. 基于 OBE 理念的 AI 赋能高校教师教学能力提升路径研究 [J]. 2025(11): 24-27.
[2] 王军 傅桂涛 钱金英. 基于 OBE 理念的 AI 赋能“快题设计”混合式教改与实践 [J]. 2025.
[3] 李成. 基于 OBE 理念的研究生课程教学改革实践——以数字支持设计理论及应用课程为例 [J]. 高教学刊, 2022, 8(36): 142-145.
[4] 游晓滨. 成果导向教育理念下 AI 赋能摄影课程改革的创新路径研究 [J]. 旅游与摄影, 2025(11): 162-164.
[5] 罗云霄, 闫俊霞. "AIGC+OBE" 双驱动: 高职院校创新创业课程混合一体式教学改革研究 [J]. 重庆开放大学学报, 2025, 37(4): 25-31.
[6] 覃丹丹, 覃春铭. OBE 理念下科技美育赋能双创教育融入美术教育毕业综合展示课程改革 [J]. 教育进展, 2026, 16(2): 6.
[7] 刘美军, 邓立为, 许家忠, 等. 产教深度融合与 AI 赋能驱动下的机器人传感检测技术课程教学改革探索 [J]. 科技视界, 2026, 16(3): 104-109.
[8] 吴雯雯, 聂书志, 彭鹏桂. AI 赋能下工业互联网专业课程 OBE-CDIO 混合式教学创新探索 [J]. 微型计算机, 2026(3): 85-87.
[9] 陈灼, 曹婷, 刘爱军. 基于 OBE 理念的数据可视化课程教学设计与实践探索 [J]. 电脑知识与技术, 2024, 20(16): 142-145.
[10] 陈婧薇 殷中玥. "人工智能+" 背景下传媒专业教学转型与创新实践 [J]. 中国传媒科技, 2025(8): 7-12.