

新媒体背景下陕西皮影融入高校校园文化建设路径研究

伊乾业, 朱辰瑜, 刘凡凡

西安建筑科技大学华清学院, 陕西 西安 710000

DOI:10.61369/EDTR.2026070035

摘 要 : 在“大思政课”教育背景下, 高校教育应全面发挥自身传承非物质文化遗产的教育职能, 增加学生对于我国非遗文化的了解和认识, 让学生能够成为非遗文化的传承人。对此, 本文接下来在新媒体的背景下, 针对非遗项目陕西皮影融入高校校园文化建设进行探讨, 明确建设的可行性, 并结合实际情况论述建设的策略, 让学生在光影摇曳中演绎乾坤, 在实践探索中感悟文化。

关 键 词 : 新媒体; 高校; 皮影; 非遗项目

Under the Background of New Media, Shaanxi Shadow Puppetry is Integrated into the Construction Path of Campus Culture in Colleges and Universities

Yi Qianye, Zhu Chenyu, Liu Fanfan

Huaqing College, Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an, Shaanxi 710000

Abstract : Under the background of "big ideological and political course" education, college education should give full play to its educational function of inheriting intangible cultural heritage, increase students' understanding and understanding of China's intangible cultural heritage, and enable students to become inheritors of intangible cultural heritage. In this regard, under the background of new media, this paper discusses the integration of Shaanxi shadow play, an intangible cultural heritage project, into the construction of campus culture in colleges and universities, clarifies the feasibility of construction, and discusses the strategies of construction in combination with the actual situation, so that students can deduce the universe in the sway of light and shadow, and comprehend culture in practical exploration.

Keywords : new media ; universities ; shadow play ; intangible cultural heritage projects

引言

中国皮影戏在2011年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录, 标志着皮影戏不仅仅是中国文化的宝贵遗产, 也是全人类共同的文化财产。在高校校园文化建设期间, 积极融入非遗项目陕西皮影, 引导学生了解皮影中所蕴含的雕刻、音乐、表演等各类艺术元素, 提高学生对于美的感知, 培养学生的综合能力。

一、新媒体背景下非遗项目陕西皮影融入高校校园文化建设可行性

(一) 政策文件为皮影融入校园提供“理论支撑”

在我国发展期间, 相继印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、《完善中华优秀传统文化教育关于指导纲要》等政策文件, 这些文件重点针对传统文化进行了详细的论述, 表明了新时代下传统文化传承和发展的重要性。陕西省文化和旅游厅出台了《陕西省非物质文化遗产条例》《陕西省省级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理方法》等文件, 深入挖掘陕

西当地的非物质文化遗产, 增加了社会群众以及教育工作者对于非物质文化遗产的了解与认识。因此, 在政策文件的落实下, 为陕西皮影融入校园提供了理论支撑, 有效地推动了陕西皮影与教学工作之间的紧密融合^[1]。

(二) 地域文化为皮影融入校园提供“丰富资源”

陕西是皮影戏的发源地之一, 传统皮影文化氛围十分浓厚。本校在针对非遗项目陕西皮影融入高校校园文化建设进行分析与探讨时, 深入挖掘当地所蕴含的非遗文化资源教学资源等, 借助当地的文化氛围、当地的传承人、皮影博物馆、创意街区等不同的文化元素, 为学生带来极为丰富的资源, 激发学生的兴趣, 为

皮影融入校园提供了有力的资源支持。

（三）信息技术为皮影融入校园提供“多元路径”

在大数据时代下，信息技术手段广泛应用于教育行业，革新了传统的教育模式、丰富了教育的内容、创新了教育的方法。因此，在新媒体背景下，针对皮影融入校园进行探究与分析时，充分利用信息技术手段，借助多媒体设备线上平台等为皮影融入校园提供多元的路径，助力非遗文化的传承与发展。

二、新媒体背景下非遗项目陕西皮影融入高校校园文化建设路径

（一）向内而生：课程融合，为皮影融入提供“内生动力”

（1）皮影+专业课程，实现学生与皮影的零距离对话

将非遗项目陕西皮影与高校专业课程进行紧密融合，既能够丰富课上的知识与内容，也能够为学生提供多样的实践机会与实践场所，拓展专业教育的途径，丰富教育资源。以“动画专业”为例，在教学课堂开展期间，教师引导学生结合实际情况深入挖掘当地所持有的皮影文化以及元素，激发学生的兴趣。后续根据学生搜集与整合的情况，将非遗项目陕西皮影系统性地融入动画专业教学中，确保专业学生能够在实践过程中接触皮影、鉴赏皮影、爱上皮影，并开展皮影动画的制作，进而借助动画专业的技术手段，形成独一无二的动画作品^[2]。在动画专业教学期间，教师可以带领学生到当地拜访本土的皮影艺术传承人，了解皮影发展的历史、皮影造型制作的传统技艺、皮影戏的表演技法，进而使得学生所制作的动画内容更加丰富，动画内涵更加深厚，体现出独特的非遗文化特点。在专业课程与非遗项目陕西皮影的紧密融合下，能够引导学生开展主动地思考与挖掘，真正实现学生与皮影之间的零距离对话，使得专业课堂上充满着浓厚的文化氛围。

（2）皮影+校本课程，实现学生与皮影的相知与创造

高校在发展期间，应为学生提供多样的实践机会和开放性的实践场所，引导学生发挥个人的能力进行实践创造，提高学生的综合素养。基于此，在新媒体背景下，将皮影与校本课程进行紧密结合，真正实现学生与皮影的相知与创造。首先，根据陕西皮影文化的特点与相应内容结合本校的发展特色设计校本课程，其中主要汇集文学、音乐、舞蹈、绘画、雕刻、表演等多门艺术形式，激发学生的兴趣，满足更多同学的实际需求。其次，引导学生针对皮影进行分析与探讨，达成学生与皮影相知与创造的目标。其次，在校本课程开展期间，引入皮影戏剧活动，引导学生以小组的形式借助多媒体设备线上平台的查询与非遗项目陕西皮影相关的内容，了解皮影的制作工艺、皮影的类型、皮影的特点等。后续根据自身对于皮影的了解以及皮影戏剧的核心内容，创编剧本表演，创造多样的角色，并表演皮影戏剧。在皮影戏剧活动的开展下，能够让本校学生对皮影文化有更多的见解和认识，达成相互交流、集思广益的教学目标。

（二）向心而动：学生本位，为皮影文化穿上“时代新衣”

非遗项目陕西皮影文化融入高校校园文化建设时，始终坚持

学生本位，关注学生的能力，了解学生的想法，并以学生的兴趣需求为核心点，为学生提供多样的实践机会，引导学生进行创造。在此过程中，发挥学生社团的教学与社会实践的效能，引导学生能够根据自身的兴趣和能力，积极主动地参与到皮影社团中，在教师以及皮影传承人的带领下，创新皮影的表现形式，为皮影文化穿上“时代新衣”。我国戏曲是非遗文化的重要组成部分，在戏曲传承期间，主要以师徒口耳相传的形式对传承人的身法步法的表演要求十分严格。在高校校园文化建设过程中，以请进来走出去的方式，增加学生与皮影传承人的沟通与交流^[3]。

其一：“请进来”。如：在办学期间，将当地的皮影非遗传承人请进校园，以“双师课堂”的形式由传承人带领学生手把手地学习皮影，针对皮影的唱腔、皮影乐器演奏、牵手技巧、影人雕刻等各方面的知识进行现场讲解，并通过实践的形式带领学生有序操作。其二：“走出去”。在学生对于皮影有了初步的认识和了解后，以“走出去”的方式让学生能够深入到皮影的发源地，身临其境地感受皮影的文化，了解皮影的魅力。在高校学生深入到皮影发源地后，能够通过现场沉浸式体验式地学习对皮影这类戏曲才艺有着更加直观且生动地感受，激发学生学习皮影的兴趣，提高学生传承皮影的主动性。在皮影社团学生的综合能力有了全面性的提升后，引导社团学生能够走出课堂、走进社会、接触群众、传承皮影。在此过程中，设计多样的实践活动，以皮影表演、皮影调研等方式了解中小学生对皮影文化的了解和认识。后续积极引导学能够主动地参与到皮影艺术文化节、皮影技艺比赛、皮影文化长廊等活动中，通过自己的能力将皮影文化展现出来，增加社会群众对于皮影的了解和认识，让学生能够将自己所学习的皮影知识落实于实践活动中，为皮影文化穿上“时代新衣”，体现出独一无二的非遗文化传承价值。

（三）向外而行：媒体宣传，为皮影发展拓展“传播渠道”

在信息技术不发达的时代下，皮影戏兼备艺术性、通俗性、娱乐性的特点，深受广大社会群众喜欢。但在大数据时代下，传统皮影难以适应线上的传播方式，使得社会群众对于皮影戏的了解越来越少。因此，在新媒体背景下，非遗项目陕西皮影融入高校校园文化建设时，积极探索运用现代科技演绎皮影艺术的方式，并借助新媒体平台，为皮影发展拓展多元渠道，增加社会群众的对皮影的了解和认识^[4]。

首先，形成文化联动，创新皮影的展现形式。在新媒体背景下，皮影宣传发展过程中，组织文学、编导、美术、音乐、播音等相关专业的教师与学生共同组成创作团队，重点针对陕西当地的传统皮影故事进行分析，并联系时代的发展特点，对于皮影内容进行创编，创新皮影的表现形式，如：“动漫+皮影”、“朝代+皮影”、“民间故事+皮影”等，吸引更多社会群众的关注。其次，推进数字非遗交互体验平台的研发，将皮影艺术展现在人们眼前。如，增强现实、体感交互、触摸交互、虚拟现实等技术手段，以更加真实直观的方式呈现陕西皮影。通过“文化+科技”的融合与实践，拓展非遗的表现方式，并丰富了人们的跨时空体验。最后，依托多媒体平台，拓展皮影传播渠道。非遗项目陕西皮影传承与发展过程中，高校学生与教师开展系统的创作、全面

地宣传。在此过程中,可以借助短视频平台发布皮影作品的表演、皮影片段制作过程;通过公众号上传本土皮影的来源以及趣味的故事,以此吸引更多青年人的目光,增加社会群众对于当地皮影的了解,助力皮影的传承和发展。

(四) 向新而创: 数字赋能, 为皮影传承搭建“创新平台”

在陕西皮影与高校校园文化建设融合过程中,存在优质内容可及性匮乏的情况,部分学生对皮影的认识停留在模糊层面,缺乏系统接触及深层次学习的机会,传统展示活动形式化、表面化问题明显,难以留下可持续的文化痕迹。因此,在新媒体背景下,高校应该向新而创,借助数字化赋能陕西皮影融入高校校园文化建设。具体而言,高校可以与陕西皮影非遗传承人、本地博物馆文馆、数字化机构等联合,共同搭建云端数字资源库,对互动体验、教学视频、数字档案等资源充分整合,让其成为校园文化基础设施的关键组成部分。在技术层面,采用4K超高清扫描和3D建模技术,高精度数字化转存经典皮影戏的影人造型、雕刻纹样等,形成结构化的在线素材库,整合音频、文字等多维数据,为师生随时检索、下载以及加工提供便利,将时间和空间的局限彻底打破。同时,学校应以校内实验室、创新创业中心为载体,强化“陕西皮影数字创作工坊”的建设,配备动作捕捉设备、数字雕刻机等硬件设施,为师生提供一站式创作环境,让其能在相关设备的辅助下,数字化采集皮影原件、数字化输出作品,以此为前提,鼓励相关专业学生将皮影元素拆解成为可以复用的数字资产,包括经典唱腔、音频样本等,为校本教学研究提供支持。此外,高校也应该积极引入游戏引擎、人工智能生成内容等技术,深层次探索皮影艺术的“二次元”转化,如利用AI绘画工具生成融合皮影风格的现代插画、动态表情包等,以便皮影元素能以不同形式融入青年群体的日常生活^[5]。

(五) 向合而聚: 协同联动, 为皮影发展构建“育人生态”

新媒体背景下,陕西皮影与高校校园文化建设的融合,是一项涉及校内外多主体协同、多资源整合的系统工程。因此,若想

将陕西皮影深入融合校园,应该建立以高校为核心,辐射多元主体的立体化协同“育人生态”。

(1) 校内方面。建立多部门参与的联动工作机制,将陕西皮影与学校年度工作计划等深入衔接,切实落实经费保障、场地供给等基础条件。并且,深入推动艺术设计、数字媒体等专业,让其形成跨学科协作团队,以皮影创作、传播等为载体,积极开展项目制教学,如设计专业学生负责皮影人造型,音乐专业学生负责配乐以及唱腔整理,管理专业学生进行活动策划、推广等,以便在多方合力下,皮影项目能有效实施。

(2) 校外方面。高校应该与地方政府、文旅部门、非遗保护中心等多元主体对接,建立完善的合作网络。具体而言,高校可以通过与地方政府合作,共同设立“陕西皮影高校传承基地”专项基金,为师生开展田野调查、传承人口述史记录等科研实践提供资金支持。或者与皮影文创企业联合,共同建立校外实践基地、就业实习平台等,为学生创意作品向市场产品转化提供支持,保证传统文化在有效传承的同时,能够与创新创业实现良性互动。此外,高校应该主动为地方社区文化建设提供服务,定期组织学生皮影社团走向周边社区等进行公益表演,以便校园文化建设成果能真正更为广泛的群体,让学生在实践过程中强化责任感,从而为文化传播提供助力。

三、结束语

综上所述,在新媒体背景下,非遗项目陕西皮影融入高校校园文化,既能够落实政策文件的育人需求,也能够助力学生的全面发展。在此期间,应增加皮影与课程之间的融合、皮影与学生之间的互动、皮影与媒体之间的联结,拓展皮影的传播渠道,创新皮影的表现形式,增加社会群众对于皮影的了解,促进我国非遗文化的传承和发展。

参考文献

- [1] 莫群,覃蕙惠,朱家富,等.世界非遗皮影戏融入高校公选课程的路径探索[J].新课程研究,2024(24):7-10.
- [2] 王珂,郝军.传统弦板腔皮影戏的育人价值及实施路径[J].咸阳师范学院学报,2024,39(5):53-57.
- [3] 张雪妮,刘泽,焦琳娜.数字化赋能陕西地区皮影艺术活态传承的路径研究[J].2024(21):36-39.
- [4] 宋小乐.“双创”背景下陕西皮影保护、传承与开发路径探索[J].大观(论坛),2024(8):99-101.
- [5] 唐瑛.高校戏曲文化传承基地的美育创新路径研究——以陕西师范大学皮影传承基地为例[J].陕西开放大学学报,2023,25(1):62-66.