

中职幼儿保育专业手工制作教学存在的问题及解决对策

杨彩霞

仁怀市中等职业学校, 贵州 仁怀 564500

DOI: 10.61369/RTED.2026060011

摘 要 : 手工制作教学是中职幼儿保育专业实践教学体系的重要组成部分, 对培养学生艺术素养、动手实操能力与幼儿教学创设能力具有重要支撑作用, 是衔接学生岗位胜任力与保育岗位需求的核心课程。基于此, 本文将重点探讨中职幼儿保育专业手工制作教学存在的问题及解决对策, 以期中职幼儿保育专业实践教学改革与高质量人才培养提供理论参考。

关 键 词 : 幼儿保育专业; 中职院校; 手工制作教学; 动手能力

Problems and Solutions in Handicraft Teaching of Preschool Nursing Major in Secondary Vocational Schools

Yang Caixia

Renhuai Secondary Vocational School, Renhuai, Guizhou 564500

Abstract : Handicraft teaching is an important part of the practical teaching system for the preschool nursing major in secondary vocational schools. It plays a crucial supporting role in cultivating students' artistic literacy, practical operational ability and the ability to design preschool teaching activities, and serves as a core course connecting students' post competence with the demands of preschool nursing positions. Based on this, this paper focuses on exploring the existing problems in handicraft teaching of the preschool nursing major in secondary vocational schools and corresponding solutions, aiming to provide theoretical reference for the practical teaching reform and high-quality talent training of the preschool nursing major in secondary vocational schools.

Keywords : preschool nursing major; secondary vocational schools; handicraft teaching; practical ability

引言

随着我国幼儿教育事业规范化、高质量发展, 幼儿园对幼儿保育专业学生综合素养要求持续提升, 具备良好手工创作能力、环境创设能力与艺术启蒙素养的保育人才, 已成为保育行业岗位的核心需求。中职教育以培养高素质技术技能型人才为核心目标, 强调课程教学的实践性、职业性与应用性。作为中职幼儿保育专业核心实践课程, 手工制作教学紧密对接幼儿园真实岗位工作场景, 服务于幼儿艺术启蒙、区域活动布置、主题环境创设等实际保育教育工作^[1]。在此背景下, 探讨中职幼儿保育专业手工制作教学存在的问题及解决对策, 有助于完善专业实践教学体系, 提升课程育人质量, 培育适配行业发展需求的高素质幼儿保育人才。

一、中职幼儿保育专业手工制作教学改革的重要性

(一) 助力学生掌握手工制作专业能力

手工制作教学区别于一般性手工技艺培训, 始终以幼儿身心发展规律、幼儿育人理念为底层支撑, 具备服务幼儿成长、助力学前育人的专业教育内涵。其核心是培育学生依托手工载体开展幼儿教育与保育工作的专业能力。基于问题推进教学改革可以实现手工课程与幼儿教育学、幼儿心理学、幼儿园活动设计、环境

创设等专业核心课程深度融通, 实现技能课程与育人课程的有机衔接。与此同时可以进一步凸显幼儿保育专业保教融合的核心育人特色, 引导学生建立职业化的手工创作思维, 掌握适配幼儿园各类保教场景的手工应用方法^[2]。

(二) 契合职业教育提质培优的改革发展要求

手工制作作为中职幼儿保育专业核心实践课程, 其关键目标是让学生掌握幼儿身心发展规律和能推动幼儿保育工作的手工技能。在职业教育提质培优背景下, 优化手工制作课程教学存在的

问题,实现系统化教学改革是顺应职业教育改革政策导向、落实技能型人才培养战略的必然举措^[3]。在教学改革下,中职院校重构适配新时代职业教育标准的手工制作教学内容、教学模式、实践体系与评价机制,可以进一步强化课程的职业育人属性与实践育人价值,助力幼儿保育专业完成内涵式建设升级。

（三）适配保育行业高质量发展的岗位需求

手工制作作为幼儿保育岗位环境创设、活动开发、美育启蒙、道具制作的核心职业能力,是现代幼儿保育人才必备的基础性、应用性素养。立足现代幼儿园保教工作的真实场景与核心职责,基于现存问题重构手工课程教学体系,可以强化手工创作的教育功能性、场景适配性与创新应用性,推动学生手工能力从单纯的艺术创作向保教服务、幼儿美育、环境创设、活动设计等岗位应用维度转型^[4]。

最重要的是,可以有效缩小校园教学与行业岗位之间的育人差距,让手工课程培育的能力素养全面适配新时代幼儿园主题化育人、个性化培育、多元化活动创设的工作需求,全面提升中职幼儿保育专业人才的岗位适配度与职业竞争力。

二、中职幼儿保育专业手工制作教学存在的问题

（一）教学内容更新滞后

现阶段手工制作教学内容体系整体呈现出通用性强、职业针对性弱的理论特征,内容架构多围绕传统手工技艺训练展开,以基础折纸、剪纸、泥塑等常规技法内容为主,内容更新节奏缓慢,未能跟随新时代幼儿保育育人理念、幼儿园课程改革、幼儿活动形式创新实现动态迭代^[5]。与此同时,现有教学内容体系存在技能化、同质化、滞后化的理论短板,过度侧重单一手工技法的重复性训练,缺乏对创新性、生活化、多元化手工素材的整合融入,难以适配新时代幼儿园个性化、主题化、多元化的保教创制需求,无法有效支撑学生岗位适配能力与职业应用素养的系统化培育。

（二）教学模式较为单一、固化

当前,部分中职院校所运用的教学模式普遍以教师示范、学生模仿的单向传授逻辑为主,形成固定化的教学实施流程,整体课堂以技法讲解、步骤示范、复刻练习为核心环节,缺乏探究式、创作式、情境式、项目式的多元化教学形态融入。这种固化、单一的教学模式将教学重心集中于标准化技法复刻训练,忽视学生个性化创意思维、审美认知与创新表达能力的培育,导致学生手工创作呈现同质化、模板化特征。

最重要的是,单一、固化的教学模式割裂了手工技能与保教场景的内在关联,单纯聚焦手工技法的掌握,不注重引导学生结合幼儿园保教需求进行创意改造、场景适配、功能优化,使得学生的学习始终停留在技能复刻层面,难以培养学生的艺术思维和创新思维。

（三）实践教学重视度不足

手工制作能力的培养遵循由基础技法、综合创作到岗位应用的递进式成长规律,需要依托实践教学实现学生实操能力与应用

素养的提升。一方面,现有实践教学多集中于课堂内部的封闭式实训,实践场景局限于标准化课堂训练,缺乏对接幼儿园真实保教场景的开放式、情境化、项目化实践载体,实践育人的职业性、真实性、应用性严重不足^[6]。另一方面,手工实践教学的课时配比、实训时长、实操训练空间被持续压缩,理论讲授环节占比相对偏高,导致学生缺乏充足的动手实操、反复打磨、创意探究的训练时间,难以实现手工技能的熟练固化与创意思维的持续生成。

（四）教学评价体系不完善

在当前的教学体系下,手工教学评价体系以终结性结果评价为核心导向,过度侧重期末作品成品效果的单一考核,将作品工整度、技法熟练度作为核心评价指标,忽视学生创作过程、思维过程、创新过程与应用适配过程的综合评价。具体表现在对学生创新思维、审美素养、创意设计、岗位适配、保教应用等核心素养缺乏评价,忽视过程成长、创新发展与职业适配,无法适配职业教育综合育人的评价要求^[7]。除此之外,评价体系缺乏动态化、过程性的评价机制,无法持续追踪学生阶段性的能力成长与素养进阶,难以精准识别学生创作短板与成长空间,无法发挥评价的诊断、激励、导向与改进功能。

三、中职幼儿保育专业手工制作教学的有效对策

（一）明确课程定位,提高教学针对性

区别于学前教育艺术类手工课程与通识美育课程,中职幼儿保育专业手工制作具备鲜明的职业教育属性与学前保教服务属性,其核心服务于幼儿生活照料、班级环境维护、幼儿游戏陪伴、安全保育辅助等工作,因此在设置课程教学定位时,应当紧扣幼儿保育专业保教融合的人才培养目标,培养学生保育岗位刚需技能。

中职院校需立足幼儿保育岗位的职业能力需求,确立以手工技能训练为载体、以保教岗位应用为核心的立体化课程育人定位,彻底锚定课程服务幼儿保育人才职业化发展的核心价值。与此同时,树立以服务幼儿生活发展、保障幼儿活动安全、支撑班级日常保育工作为核心的课程导向,将课程育人重心全面聚焦简易化、生活化、安全化、常态化的保育手工应用培育,构建贴合幼儿身心发展特征、适配幼儿园常规保育工作的专属育人目标,让手工教学全过程围绕保育岗位核心能力、幼儿身心发展规律、保教一体化育人要求有序开展,持续提升课程教学的专业指向性与岗位针对性^[8]。

（二）优化课程内容,增强保育岗位适配性

中职幼儿保育专业手工制作课程内容具有职业属性、应用属性与时代属性,优化课程内容是实现手工制作教学与幼儿园保育岗位需求精准对接的核心路径。

以岗位真实工作需求为导向,构建全方位覆盖幼儿园日常保育服务、环境运维、幼儿陪伴、活动支撑的职业化内容体系,融入围绕幼儿园常态化保育工作内核,针对性增补适配幼儿年龄特征的简易生活手工、幼儿安全益智手工、班级日常环境简易布

置、幼儿破损玩具修补、幼儿节日简易道具制作等高度贴合一线岗位的实用内容模块。

增设贴合岗位场景的模块化内容体系，全面覆盖幼儿园环境创设、主题教育活动物料开发、幼儿区域活动材料制作、幼儿美育启蒙教具设计等职业化内容模块，凸显手工制作的保教服务功能与幼儿教育人价值^[9]。

建立课程内容动态更新与迭代机制，紧密对接新时代幼儿保育专业改革理念、幼儿园育人模式创新与幼儿成长发展的新需求，持续融入生活化、趣味化、安全化、创意化的新型手工创作内容，兼顾手工技法的基础性、创作形式的创新性与应用场景的专业性。

（三）创新教学模式，培养保育实操能力

手工制作教学模式是激活学生自主学习动力、强化学生手工实操能力与岗位应用能力的关键。教师需要突破传统固化教学模式的育人局限，实施多元化教学模式，以此培养学生保育实操能力。

教师可以以幼儿园真实保教工作场景为核心依托，创设手工制作情景。具体而言，教师可以依托校内实训场地搭建仿真幼儿园班级环境、幼儿活动区域、班级环境创设场景，还原幼儿园日常环境布置、幼儿益智活动开展、节日氛围创设、幼儿物品养护等真实工作情境，让学生在高度贴合一线岗位的场景中开展手工创作训练，引导学生建立手工创作与保育育人深度绑定的职业思维，促使他们在情境体验中感知手工创作的保育价值、安全标准与育人要求，自觉结合幼儿年龄特征、班级保育需求开展适配性手工创作^[10]。

此外，教师可以以岗位典型手工工作任务为核心载体，如折纸、剪纸、黏土摆件制作、装饰画制作等，让学生结合保育岗位各类实用手工工作内容，设置分层分类的岗位实操任务，引导学生围绕任务目标自主完成创意设计、手工制作、优化调整、成果应用的完整学习流程，全程落实学生的课堂主体地位。

（四）完善课程评价体系，提高课程教学实效性

多维评价体系的构建需坚守学生中心、过程导向、素养为重、岗位适配的核心原则，构建全方位、多层次、动态化的评价框架。一方面，突破单一成品效果评价的局限，构建涵盖制作过程、材料安全把控、幼儿适配设计、保育应用思路等多维度指标体系，全面覆盖学生手工综合素养的各个培育维度。

另一方面，构建全过程动态评价模式，贯穿学生课堂实训、日常创作、阶段实践、岗位实习的完整培育过程，持续记录学生能力成长轨迹，注重学生阶段性成长进步与纵向发展变化，实现终极评价与过程评价的有机统一。此外，建立教师评价、学生自评、同伴互评、岗位带教评价相结合的多元协同评价机制，整合多视角评价结果，提升评价结果的客观性与真实性。

四、结语

综上，手工制作教学作为幼儿保育专业核心实践课程，对培育学生岗位实操能力、幼儿指导方法和保教服务能力具有重要支撑作用。通过明确课程定位、优化课程内容、创新教学模式、完善课程评价体系等方式，可以有效强化课程职业适配性、实践育人针对性与教学创新实效性，培育学生职业素养。

参考文献

- [1] 陈绵绵. 1+X 背景下中职幼儿保育专业保育技能教学探究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2026, (1): 82-84.
- [2] 郭梦璇. 中职幼儿保育专业毕业生就业现状及对策研究 [C]// 钢铁职业教育教学指导委员会, 中国钢铁工业协会. "2024 职业教育活动周——钢铁行业大工匠进校园" 论文集 (下册). [出版者不详], 2024: 178-180.
- [3] 李艳玲. 转型背景下中职幼儿保育专业课程设置研究: 以昆明市一所中职业院校为例 [D]. 西南大学, 2023.
- [4] 邓思芹, 严冬. 中职学校幼儿保育专业发展前景探析 [J]. 知识文库, 2023, (12): 103-106.
- [5] 杜文文. 基于职业能力培养的中职幼儿保育专业语文教学探究 [D]. 青岛大学, 2023.
- [6] 杨净. 中职幼儿保育专业教师教学能力评价指标体系建构研究 [D]. 海南师范大学, 2023.
- [7] 彭博. 学前教育专业手工制作课程教学改革探究与实践——以北京京北职业技术学院为例 [J]. 教师, 2022, (26): 93-95.
- [8] 赵丽亚. 中职学前教育专业手工制作教学存在的问题及解决对策 [J]. 职业, 2022, (17): 70-72.
- [9] 钱怡. 试谈翻转课堂在中职美术教学中的应用研究——以《手工制作课》为例 [C]// 新课程研究杂志社. 《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十二辑. [出版者不详], 2022: 97-98.
- [10] 伍红梅. 基于责任意识培育的高职高专手工制作课程教学创新 [J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2022, 36 (2): 85-89.