

新潮风起——图式理论视域下的潮汕传统文化再造

姚锴硕

广州新华学院, 广州 天河 510000

DOI: 10.61369/RTED.2026060024

摘 要 : 潮汕地区拥有体量庞大的非物质文化遗产,但在文化传承与传播的过程中面临着种种难题,本文基于潮汕非遗艺术融入编排与版式课程的实践,从皮亚杰的图式理论的角度分析青年大学生在对非遗艺术的再造过程当中受到非遗艺术的影响,创新了编排设计课程作业的新形式,同时对非遗艺术起到传播保育的作用。

关 键 词 : 图式理论; 非遗传承; 青少年; 文化传播

The New Tide and the Rising Wind —— Reconstruction of Chaoshan Traditional Culture from the Perspective of Schema Theory

Yao kaishuo

Guangzhou Xinhua College, Tianhe, Guangzhou 510000

Abstract : Chaoshan area has a huge amount of intangible cultural heritage, but it faces various problems in the process of cultural inheritance and dissemination. Based on the practice of Chaoyang's intangible art being integrated into the arrangement and format course, this paper analyzes the influence of young college students on the reconstruction of intangible art from Piaget's schema theory, and innovates a new form of arrangement and design course assignment, which also plays a role in communication and conservation.

Keywords : schema theory; nongenetic inheritance; teenagers; cultural transmission

潮汕地区人杰地灵,汇聚着一群传承多代的非遗手艺人。经过时间的沉淀与凝练,在代代相传的情况下他们技艺达到了巧夺天工的地步。然而,大多数年轻人却对他们非常陌生。其原因,笔者认为,一方面,非遗工艺的入门门槛极高,通常以学徒制的方式,传承人经过从小的熏陶及培养训练才能在这个领域出师,另一方面,由于与民俗仪式的绑定,这类艺术形式受众呈现了地域性的特点,无法广泛传播。^[1]因此,潮汕非遗工艺在传承与传播上面临着极大的挑战,作为视觉传达专业的学生,在他们的基础课编排课程当中,有能力将非遗文化与课程实践相结合,并做出创新,也可以通过非遗艺术文化的融入,创新课程实践形式。

根据心理学家皮亚杰的图式理论^[2],在青年学生认知学习过程中,基于天性,他们以以往的经验(即图式)对眼前的创作材料进行归纳或整合,假使在这个过程中进行教学干预,有助于形成新的图式。简单来讲,图式就是一个人对于一个事物的认知结构,图式是个体长期积累形成的认知结构与审美经验集合,涵盖知识储备、审美偏好、文化认知、创作思维等内容,是人类接收、解读一切外界事物的基础。对于青年大学生群体而言,其自身拥有双重认知图式:其一为现代化审美图式,受新媒体传播、当代艺术潮流、青年圈层文化影响,习惯于简洁化、多元化、短视频化、舞台化的艺术呈现形式;其二为浅层非遗文化认知图式,他们对潮汕英歌舞、潮绣、嵌瓷、潮剧等非遗艺术具备最基础的认知,了解非遗的民俗属性、传统造型的固有编排模式以及文化内核。

因此,在实践过程当中,前期系统性非遗调研是整个认知建

构与编排设计落地的核心前提,学生依托原有的现代审美图式,结合调研获取的一手潮汕非遗艺术文化资料,通过同化、顺应两种核心适应机制,完成认知失衡与再平衡的螺旋式成长。

创作开展之初,学生首先开展全方位潮汕非遗前期调研工作,通过实地走访非遗传承人、观看潮汕英歌吴师傅的英歌招式示范、搜集罗典木雕纹样图谱、观摩成田铜器的锤炼过程、查阅地方非遗文献等方式,对在潮汕期间调研的各类非遗项目的艺术特征、民俗寓意、文化渊源与传统视觉范式,积累了充足且真实的地域文化原始素材,为后续认知加工与版面编排筑牢基础。非遗艺术的沉浸式调研,能加强据身形认知,通过视觉、触觉以身体时间联动大脑图式更新,实现身体感知与认知思维双向联动。^[3]

在此基础上,学生依托编排与版式课程所学的基于网格系统的标准化排版和制图^[4]、视觉流程、色彩系统搭配等专业知识,形成了稳固的现代平面设计基础图式,具备独立搭建常规文创版式框架、完成基础视觉排版的能力。在完成深度前期调研、吃透潮汕各类非遗核心文化内涵后,学生得以进入认知同化阶段:他们将调研整理后的木雕纹样、民俗人物照片、传统配色、潮汕文化意象等文化信息,吸纳整合进自有设计图式当中,使用通用台历月度版式、宣传册分栏阅读版式进行初步排版,把调研提炼的非遗艺术素材填充至各个版面板块,以内容植入的方式完成作品初稿。该阶段学生依托调研成果完成文化信息的有效输入,仅对原有设计图式做内容补充,但仍然没有改变固有排版逻辑与版面叙事结构,属于认知层面的量变,也印证了充足的前期调研能够避

免学生盲目堆砌非遗元素，能够使作品的内核更加深入。^[5]

随着创作深入，学生结合调研复盘进一步发现，运用现代的排版方式进行排版，显然不太匹配潮汕非遗艺术这种东方美学，现代设计固有图式与潮汕非遗文化表达需求产生冲突，学生的设计认知进入失衡状态，从而倒逼认知顺应行为发生。^[6]学生再次回归调研资料深挖非遗底层视觉规律，结合东方美学的中轴对称、竖向排版、素雅配色以及古朴装帧形式，对草稿进行再次整理：部分学生针对英歌舞做宣传手册的编排，依据调研记录的队伍阵型、服饰色彩，采用挖版的形式进行编排，提升画面图版率，运用高对比、高饱和的民俗配色，贴合英歌舞雄伟壮阔的仪式感；部分学生在潮剧的宣传手册当中运用了龙鳞装这种古老的装帧技艺，运用宣纸、卷轴作为媒材，从装帧形式上进行突破。部分学生运用潮汕剪纸的造型进行镂空设计，突破传统纸张的翻页方式，拓展了版面的空间。在台历设计方面，有学生打破台历固有的翻页装环的呈现方式，应用卡片式的设计，用亚克力台架进行装帧，结合自主创作的插画，呈现了极强的创新性。

经过前期调研铺垫、同化吸纳与顺应重构三重环节，学生彻底打破旧有设计认知体系，建立起传统非遗美学与现代平面设计相融合的全新设计图式，认知结构重新回归平衡，最终完成兼具实用功能、现代审美与原汁原味地域文化内核的非遗文创台历与宣传册编排设计。

笔者在项目的实践过程当中还留意到研讨的重要性，基于维果茨基提出的认知发展离不开社会文化环境与人际互动的观点^[7]，能够为学生孤立的图式认知提供补充。于是项目的进行过程当中特意开展了工作坊及研讨会。项目在初期的调研过程中开展了《传统文化再造孵化沙龙》，对调研的文本进行总结，给学生们一个相互交流的平台，同时邀请非遗讲师对学生们的调研内容进行指导，让他们对调研对象有更进一步的认知。在项目总结期间，笔者在上盐电影村进行《参与式艺术的城乡实践》线上线下相结合的分析，内容梳理了参与式艺术作为一种当代艺术的新的发展趋势，由百盒子空间转向公共空间，以调研为基础，以城乡为实践平台，强调在地性，而学生们的编排设计深深根植于在地调研，本质上属于参与式艺术的一种。同步收看分享会的有暨南大学历史专业的学生以及广州新华学院的艺术设计学学生，为他们提供了跨学科的交流平台。

项目的最后笔者邀请非遗艺术导师郑一作为联合策展人，以《新潮风起——广州新华学院艺术与传媒学院编排课程成果展》收尾，纵观整个展览，学生们在传统技艺多年凝练出的传承认知结构，即图式的基础上，精心选取编排设计所需要的素材，并进行创造性转化，最终呈现了一批优秀的编排设计作品。而这批非遗艺术再造作品的呈现，也是青年学生对非遗艺术传播的反哺，以青年人喜闻乐见的形式向广大受众传播潮汕非遗艺术的魅力，这何尝不是一种文化保育。^[8]正如联合策展人郑一提到的，要以“文化保育”的意识来再造传统文化。笔者认为先“保”才能够“育”，不可忽视非遗技艺多形式传播的隐性影响，展览、体验活动、文创材料包、爆款影片等文化传播手段，是文化保护的当代表现，这会在“参与”的青年们的心中埋下一颗种子，说不定哪天就会生根发芽。



学生参与调研英歌舞吴师傅



学生作品1



学生作品2

参考文献

- [1] 徐泓楠. 潮州市非遗人才发展的协同治理研究 [D]. 汕头大学, 2023
- [2] 让·皮亚杰. 教育科学儿童心理学 [M]. 教育科学出版社, 2018.7.3 36-40
- [3] 曲畅, 张立颖. 基于皮亚杰认知发展阶段论的凤翔泥塑益智拼图设计研究 [J]. 天工, 2026(04): 51-54.
- [4] 钟舒. 版式设计 [M]. 上海交通大学出版社, 2023, 20-35.
- [5] 李砚祖 (主编), 芦影 (编著). 视觉传达设计的历史与美学 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2000: 128-145, 210-236.
- [6] 陈鸿. 皮亚杰认知发展理论下非遗视觉设计的认知建构路径 [J]. 河南图书馆学刊, 2024, 44(05): 114-117. DOI: 10.3969/j.issn.1003-1588.2024.05.042
- [7] 维果茨基. 教育心理学 [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2003: 21-35
- [8] 苑利, 顾军. 非物质文化遗产学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2017: 189-193.