

小学音乐教育与多学科融合的实践路径

陈文静

清华大学附属中学管庄学校, 北京 100084

DOI: 10.61369/RTED.2026060016

摘 要 : 随着2022年版义务教育艺术课程标准正式实施以及五育并举政策不断深化, 在此大环境下, 小学音乐教育的功能发生改变。传统的单一化、技能型的教学方式已经不能适应新时代小学生全面发展要求。而多学科融合教学打破各个学科界限, 以音乐为中介连接语文、美术、科学、体育、道德与法治等科目, 形成全方位、立体式美育格局。小学音乐是基础教育阶段美育重要组成部分, 它具有艺术性、人文性、实践性和综合性等特点, 本身就有利于多学科融合。推动小学音乐与其他学科相融合, 在充实音乐课的同时解决了传统音乐课单调乏味的问题, 而且有利于落实立德树人的根本目标, 促进小学生审美感知、艺术表现、文化理解以及创造性思维的发展。

关 键 词 : 小学; 音乐; 多学科融合; 实践路径

Practical Paths of Integrating Primary School Music Education with Multiple Disciplines

Chen Wenjing

Tsinghua University High School-GuanZhuang, Beijing 100084

Abstract : With the official implementation of the 2022 version of the Compulsory Education Art Curriculum Standards and the deepening of the policy of promoting all-round education through five domains, the function of primary school music education has undergone changes in this context. The traditional single and skill-oriented teaching method can no longer meet the requirements for the all-round development of primary school students in the new era. However, the interdisciplinary integration teaching breaks the boundaries between various disciplines, taking music as an intermediary to connect Chinese, fine arts, science, physical education, morality and rule of law and other subjects, forming an all-round and three-dimensional aesthetic education pattern. As an important part of aesthetic education in basic education, primary school music has the characteristics of artistry, humanity, practicality and comprehensiveness, which is inherently conducive to interdisciplinary integration. Promoting the integration of primary school music with other disciplines not only enriches music courses and solves the problem of monotony in traditional music classes, but also helps to implement the fundamental goal of fostering virtue through education, and promotes the development of primary school students' aesthetic perception, artistic expression, cultural understanding and creative thinking.

Keywords : primary school; music; interdisciplinary integration; practical paths

一、小学音乐教育与多学科融合的核心育人意义

(一) 丰富课堂形态, 激活学生音乐学习兴趣

传统的课堂教学中, 教师往往采用范唱、学生模仿、记忆乐理知识的方法进行教学, 教学方式单一、内容有限, 时间久了易使学生感到乏味, 不能体会音乐所带来美感。小学生以形象思维为主, 富有想象力、爱探索、爱尝试, 仅仅用耳朵去听音乐远远不够激发他们兴趣。而多学科整合突破了这种局面, 把音乐融入文字、图画、舞蹈、自然现象以及日常生活当中, 形成视觉与听觉并存、动与静相结合、理论与实践统一课堂^[1]。如在学习古风歌曲同时欣赏相关诗词之美; 在学习音乐的同时绘画相应曲调之景等。把音乐与体育结合起来, 以节拍创编律动操。多种方式的

整合, 使枯燥难懂的乐理知识以及情感变得形象生动, 从而更好地调动学生积极性, 在音乐课上由原来的“听”变为了现在的“做”, 增加了课堂趣味性。

(二) 打破学科壁垒, 构建整体性知识体系

基础教育各个学科的知识并不是孤立存在的, 它们之间是相互联系、互相促进的整体。传统的分科教学方式容易导致学生产生零散的知识点, 缺乏系统的认识以及运用的能力。而音乐是一门跨界的学科, 它具有很强的综合性, 可以起到连接不同学科的作用。从知识的角度看, 音乐中的节奏是有规律可循的, 音符时值、拍号与分数、加减法有关; 音乐中的发声原理与自然科学中的声音传播、振动相关联; 音乐歌词或者戏曲唱词与语文中的文字美以及文学意象有关; 红歌中包含有道德与法治教育的内容;

少数民族音乐中包含着丰富的历史文化和民间风俗等。通过跨学科学习可以打破学科界限,使学生认识到各种学科之间存在密切联系,在一个学科之内进行思考已经不能解决问题,需要从多个角度去看待问题、分析问题,从而形成系统、全面、多维度认识^[2]。

（三）落实五育并举，助力学生综合素养发展

新课标提出，艺术教育要以核心素养为导向，注重美育、德育、智育、体育、劳动教育相统一。小学音乐多学科融合教学，就是五育融合思想落实到美育之中，是一种美育浸润心灵、启迪智慧、强健体魄、培养品德、促进劳动的价值实现。从德育角度讲，让学生演唱爱国歌曲以及传统民间乐曲等，进行爱国主义、集体主义教育，使学生树立对祖国和民族文化的热爱之情；从智育角度讲，让学生学习音乐中的节拍计算、声音原理、历史文化等内容，培养学生的理性思考、研究和理解能力；从体育角度来看，让学生随着音乐做各种动作，创作舞蹈，做韵律操等活动，增强学生的身体灵活性及体质健康等。从美育角度出发，让学生接触多种艺术形式培养学生的审美感知以及艺术创造力，在劳育方面，利用劳动号子或者农事相关歌曲使学生了解劳动的美好，热爱劳动。学科之间的整合使得音乐课不再只是一种单纯的美育教育，而是促进“五育”的同步发展^[3]。

二、小学音乐教育与多学科融合的现存突出问题

（一）融合理念偏差，存在本末倒置现象

目前有些老师对于音乐与其他学科相融合的本质认识不清，产生很大误解，不能够理解什么是“以音乐为主，多科辅助”。一些老师把跨学科学习简单理解为音乐课的学习就是综合课，就是美术课或者品德课，把其他学科的内容一股脑儿往里塞，轻视甚至忽略音乐本身。比如，在一节音乐课上把大部分的时间用来讲诗的意思，讲历史，讲科学，而忽略了唱歌，节奏，旋律，乐理等内容的教学，造成主次颠倒。同时，也有老师把融合教学理解为简单地把几门课放在一起，机械地把其他学科的内容加进去，音乐与其他相关学科之间没有必然联系，只是表面堆砌，不能相互补充，共同促进学生发展。这样的融合是 superficial 的，背离了音乐跨学科学习的目的，在一定程度上降低了课堂效果，也影响到音乐课的教学进度，忽视了音乐美育的重要性。

（二）教学设计碎片化，缺乏系统性规划

小学音乐多学科融合教学需要有条理的教学设计以及一个完整的单元来进行支撑，但是大多数老师融合教学是碎片化、随意性。首先，在融合上缺少整体设计，很多老师只在某节课上随机加入一些其它学科的知识点，而未根据本单元教材内容和本年度的教学目标进行有计划地跨学科学习活动的设计，每节课融合的内容都比较零散、无序，不成体系。其次，在融合内容的选择上也不够恰当，有些老师为了融合而融合，不顾及小学生的年龄特征、心理发展特点以及学生的实际情况。低年级的学生理解力较差，却被灌输了较难的历史或科学等知识。高年级学生需进行深入学习，但是只进行简单的画面绘制、律动表演等，造成融合教

学与学生实际需求相脱离。另外，有的活动设计过于表面化，互动少、体验浅显，学生不能通过融合教学更好地理解音乐、提高自身艺术修养，所以融合教学的效果大打折扣^[5]。

（三）师资能力不足，跨学科教学素养欠缺

教师是跨学科学习落地的关键人物，教师自身素质影响整个课堂质量。而小学音乐教师大多毕业于音乐学院，在音乐方面有着较好的基础，如唱功、琴技、乐理等都较为出色，但是他们对于语文、科学、历史、美术等其他学科的教学大纲以及知识内容并不熟悉，不懂得如何进行跨学科学习。因此，在实际教学过程中，大部分老师只能做到简单的学科形式上的结合，不能找到学科间的联系点，也就不能设计出优秀的跨学科学习活动。同时，学校缺少有效的跨学科教研活动，各科老师独立备课、各行其是，音乐老师和其他学科老师很少有交流机会，不能齐心协力开展工作^[6]。另外，学校对音乐跨学科学习相关培训相对不足，教师缺少系统的学习以及相应的实践指导，难以提高自身创新意识及能力，阻碍不同领域之间的融合。

三、小学音乐教育与多学科融合的实践优化路径

（一）端正融合理念，坚守音乐本体核心

推动音乐多学科融合教学，首要任务是转变错误观念，坚持“音乐为主、多科融合、素质导向”基本原则，认识到跨学科学习是从属地位、辅助作用，不能喧宾夺主。第一，教师要厘清主次关系，一切融入跨学科内容、开展教学活动都要服务于课堂教学目的，是为了提高学生音乐鉴赏力、艺术表现能力和文化感悟力而服务，其他学科知识只是工具，是用来帮助更好完成音乐学习、增强课堂趣味性等^[7]。第二，打破单一融合方式，反对简单拼凑不同学科，要从本质上找到音乐与其他各门课程之间联系点，在此基础上进行融合，使其产生共鸣，相互促进。比如，在古风歌曲教学中，联结语文分析诗词意境是为了让学生更好地领会歌曲所表达的情感，在节奏教学上，联结数学音符运算是为了使学生对节奏有更深刻的认识，在民族音乐教学中，联结历史文化民俗是为了让学生对中国传统文化有更进一步的理解，使所有联结部分都为音乐教学服务，做到表层联结到深层联结转变。再者，树立大育人观，从德智体美劳五个方面出发，发现音乐的各种育人功能，让跨界联结不只是传授知识，还要注重培养学生的能力以及提高学生的素养。

（二）优化教学设计，构建系统化融合体系

解决融合教学碎片化的问题要根据各学段的教学目标、教材的内容以及学生的情况，做好规划，制定出符合实际、有层次性的跨学科教学方案，使融合教学能够有序进行并且取得良好效果。第一，实行单元整体融合的设计思路。以音乐教材中的一个单元为主题，把整个单元的教学内容进行梳理，与其他相关学科相联系，设计出一个系统的跨学科教学计划。如以“传统民俗音乐”作为这个单元的主题，在此基础上融入语文中的民俗诗歌、美术中的民俗画作、历史上的民俗文化和劳动中的民俗活动等各方面内容，形成以“传统民俗音乐”为主题的整体跨学科教学计

划。第二,根据不同年龄段的学生的认知水平,设置不同层次的融合内容。低年级注重趣味性,进行音乐+美术绘画、音乐+体育律动等浅层次融合活动;中高年级注重深入性,进行音乐+文学欣赏、音乐+科学研究、音乐+历史文化等深层次融合活动,符合学生成长特点。第三,提出项目化融合教学方式。根据主要教学内容布置相关项目任务,让学生利用所学多种知识来完成任务。如以“校园民歌文化探索之旅”为主题开展活动,让同学们收集民歌资料、理解歌词意义、制作民歌宣传画、表演民歌小品等形式在活动中实现多种知识的应用,提高自身能力水平^[8]。

(三) 强化师资建设,搭建跨学科教研平台

师资力量不足是影响音乐多学科融合教学发展的重要障碍,学校应建立全面的师资培养及教研机制,提高教师跨学科教学水平。一是进行针对性培训。根据教学需要,定期对音乐教师进行跨学科学习理念、教学设计以及项目制教学等内容进行培训,同时邀请语文学科、科学学科、美术学科优秀教师指导音乐教师进行跨学科课堂教学,使音乐教师了解其他学科知识,丰富自身专业知识结构,增强其跨学科教学设计能力和实践能力^[9]。二是建立常规性跨学科学习活动。打破学科教研界限,形成音乐与其他科目合作教研方式,组建跨学科教研组,定期进行集体备课、磨课、评课以及教学交流。各位老师发挥各自特长,相互配合,找

到学科间结合点,制定相应教学计划并不断改进和完善,形成一股教学力量。此外,激发教师积极性。让老师们从自身出发,在教学中大胆尝试跨学科学习与研究,积累宝贵经验同时也发现存在的不足之处,不断改进教学方式方法,在实践中提高自身教学水平,培养一批专业的、综合素质高的音乐教师。

(四) 完善评价体系,健全融合教学保障机制

建立符合多学科融合教学需要多元化评估方式是促进教学规范化、高效化有效手段。其次,丰富评价内容,摒弃单方面技能评价方法,采用“音乐素养+综合能力+实践创新能力”三方面相结合评价方式。不仅要考察学生是否能够演唱歌曲,理解乐谱,把握节奏,还要考察学生对于不同领域学习过程中感受美、发现美、传递美、运用美以及合作精神、想象力、创造力等方面情况。其次,丰富评价者以及评价方法,有教师评价、学生自评、小组互评、家校联评等多种评价方式,有过程性评价与终结性评价结合的方法,重视对学生学习的过程及进步,不以结果论英雄^[10]。最后,完善教学条件。学校要重视音乐跨学科教学工作,在人力、物力上给予足够的支持,如提供必要的乐器、多媒体设备、外出实践活动场所等;同时设立相应的奖惩制度,对于优秀的跨学科教学活动、优秀的科研成果进行表扬或者鼓励,激发教师参与的积极性,从而促进多学科整合教学持续开展。

参考文献

- [1] 于永芹. 浅谈民族音乐在小学音乐教育中的传承与创新 [J]. 流行歌曲, 2025, (20): 118-120.
- [2] 曹力文. 跨学科教学在小学音乐教育中的实践策略 [J]. 艺术教育, 2025, (16): 91-94.
- [3] 王佩佩. 小学音乐教育中传统文化元素的融入与教学实践 [J]. 大学, 2025, (S1): 208-210.
- [4] 黄芩. 小学音乐教学中情感教育跨学科融合研究 [J]. 流行歌曲, 2025, (12): 109-111.
- [5] 李妍. 跨学科视角下的小学音乐教育创新路径 [J]. 亚太教育, 2025, (6): 29-31.
- [6] 简群. 新课标视域下小学音乐课程跨学科融合教学路径研究 [J]. 考试周刊, 2024(46): 159-162.
- [7] 林海燕. 新课标下小学音乐学科融合实践研究 [J]. 新教师, 2024(02): 55-56.
- [8] 袁越. 数字化赋能小学音乐课程跨学科主题学习的价值及实践 [J]. 试题与研究, 2025(15): 93-95.
- [9] 陶业蓉. 教研赋能: 打造小学音乐跨学科教学与创新实践活动的"共生场"[J]. 求知导刊, 2025, (8): 140-142.
- [10] 王娟. 小学音乐教育与劳动教育的跨学科融合探索 [J]. 新课程导学, 2025, (30): 17-20.