

新媒体环境下中职语文碎片化学习资源的开发与 应用策略——以短视频解读经典散文为例

沈丽娟

山东省东明县职业中等专业学校, 山东 菏泽 274500

DOI:10.61369/EDTR.2026060009

摘 要 : 新媒体时代碎片化学习成为中职语文教学重要发展方向, 短视频凭借轻量化、可视化、趣味性优势, 成为解读经典散文、适配中职学生学习特点的优质学习载体。本文立足中职学生语文基础薄弱、偏好视听化短时学习、阅读主动性不足的学情特征, 梳理当前中职语文经典散文碎片化学习资源存在适配性不足、形式单一、体系零散、教学融合度低等现实痛点。从内容解构、脚本撰写、视听制作、平台适配四大维度, 构建以短视频为载体的经典散文碎片化学习资源开发路径, 并提出情境激趣、碎片整合、输出赋能三位一体的课堂与课外融合应用策略。以统编版中职语文《故都的秋》结合计算机应用专业开展教学实践案例研究, 通过实验班与对照班数据对比证实, 短视频碎片化学习资源可有效激发学生经典散文学习兴趣, 提升课堂参与度、知识掌握水平与语文综合素养。研究旨在为中职语文信息化教学改革提供实践参考, 助力依托新媒体资源补齐中职语文教学短板, 实现碎片化学习与系统化语文素养培育有机统一。

关 键 词 : 新媒体环境; 中职语文; 碎片化学习资源; 短视频

Development and Application Strategies for Fragmented Learning Resources in Secondary Vocational Chinese under the New Media Environment — Taking Short Videos Interpreting Classic Prose as an Example

Shen Lijuan

Shandong Dongming County Vocational Secondary School, Heze, Shandong 274500

Abstract : In the new media era, fragmented learning has emerged as a significant development direction in secondary vocational Chinese education. Short videos, with their advantages of being lightweight, visual, and engaging, have become a high-quality learning medium for interpreting classic prose and aligning with the learning characteristics of secondary vocational students. Based on the learning characteristics of secondary vocational students, such as weak Chinese language foundations, a preference for audiovisual short-term learning, and insufficient reading initiative, this paper identifies the practical challenges of current fragmented learning resources for classic prose in secondary vocational Chinese, including inadequate adaptability, a single format, a fragmented system, and low integration with teaching. It constructs a development path for fragmented learning resources for classic prose using short videos as the medium from four dimensions: content deconstruction, scriptwriting, audiovisual production, and platform adaptation. Additionally, it proposes a three-in-one application strategy for integrating classroom and extracurricular learning through situational interest stimulation, fragment integration, and output empowerment. A case study was conducted on the teaching practice of "Autumn in the Old Capital" from the unified secondary vocational Chinese textbook, combined with the computer application major. Through data comparison between the experimental and control classes, it was confirmed that short video fragmented learning resources can effectively stimulate students' interest in classic prose, enhance classroom participation, knowledge mastery, and overall Chinese language literacy. The study aims to provide practical references for the information-based teaching reform of secondary vocational Chinese, help address the shortcomings of secondary vocational Chinese teaching by leveraging new media resources, and achieve the organic unity of fragmented learning and systematic cultivation of Chinese language literacy.

Keywords : new media environment; secondary vocational Chinese; fragmented learning resources; short videos

引言

经典散文作为中职语文教材的核心组成部分，是传承文化精髓、培养学生审美能力与语言表达能力的重要载体。在新媒体环境下，短视频以短、平、快的特点，融合视听语言与碎片化知识点，能够将深奥的经典散文内容转化为直观、易懂、有趣的学习素材，精准匹配中职学生的学习习惯与认知需求，为破解中职语文经典散文教学困境提供了新路径。基于此，本文聚焦新媒体环境下中职语文碎片化学习资源的开发与应用，以短视频解读经典散文为具体切入点，结合中职生语文学情特征，系统梳理资源开发的现状与痛点，构建科学可行的短视频资源开发与教学应用策略，并通过具体教学案例验证其有效性，以期中职语文信息化教学改革提供实践参考，推动经典散文教学提质增效，助力中职学生实现语文素养与专业能力的协同提升。

一、中职语文碎片化学习资源开发的现状与痛点分析

（一）中职生语文学情与阅读特征分析

在现代化技术的推动下，“碎片化”学习成为了教育中新型的学习模式，在中职语文学习中，合理利用碎片化学习模式，使得学生能够突破时间与空间上的限制，不仅能够实现随时随地学习，同时还能够将课堂知识与课外所获取的知识连接起来，从而优化语文学习效果^[1]。中职生语文学情与阅读特征是碎片化学习资源开发的核心依据，核心表现为基础薄弱、需求具象、习惯碎片化。多数中职生中考语文成绩偏低，经典散文阅读积累不足，缺乏系统阅读方法，对抽象文学描写和情感表达理解困难，面对长篇经典散文易产生畏难情绪^[2]。成长于新媒体时代的他们，更倾向碎片化、娱乐化、可视化学习，每日课间、上下学途中等碎片化时间较多，但注意力集中时间仅5-10分钟，难以坚持长时间纯文字阅读，更偏好短视频等视听结合的形式。其学习目的性强，关注内容与生活、专业的关联，对经典散文的需求集中在理解核心情感、掌握重点语句、提升表达能力上^[3]。此外，他们阅读主动性弱，需外部引导，这就要求碎片化资源贴合其认知，兼具引导性与趣味性。

（二）现有碎片化资源存在的问题

当前中职语文经典散文碎片化学习资源开发不足，存在诸多问题，难以满足中职生学习需求与教学实际，主要体现在四方面^[4]。针对性不强、适配度低，多为通用型内容，未结合中职生语文基础与阅读特征，且与专业学习、生活实际关联度低，无法激发学习动力^[5]。形式单一、趣味性不足，以文字、图片为主，缺乏中职生偏好的短视频等视听形式，部分短视频质量低下，难以传递作品情感与意境。缺乏系统性，资源零散无统一规划，未形成解读—练习—巩固体系，学生难以构建知识框架，无法实现知识内化。应用场景局限、互动性不足，多为单向输出，学生被动接受，且未与课堂教学深度融合，资源利用效率不高。

二、基于短视频的经典散文碎片化资源开发策略

（一）内容解构

内容解构是短视频资源开发的基础，核心是将经典散文拆解为碎片化、易懂化知识点，贴合中职生理解能力，兼顾基础性与

趣味性^[6]。聚焦重点语句、情感主旨、写作手法、文化内涵四大核心，摒弃深奥理论，解读学生可理解、能运用的内容，如抒情散文重点解构景与情的关系。将单篇散文拆分为3-5个短视频，每段聚焦一个知识点，时长1-3分钟，适配中职生注意力时长，如《故都的秋》可拆分为四个核心片段。同时，结合中职专业特色融入相关元素，提升实用性与兴趣。兼顾不同基础学生，每个片段包含基础知识点与简单拓展，且尊重原文内涵，避免过度解读，确保资源准确性。

（二）脚本撰写

脚本是短视频的灵魂，直接决定其质量与传播效果，撰写需贴合中职生认知，兼顾逻辑、趣味与引导性，采用黄金3段式框架。明确定位，以解读经典、传递知识、激发兴趣为核心，避免过度娱乐化与枯燥说教。优化结构，开头（0-3秒）设钩子，用问题、反差吸引注意力，如“《故都的秋》中，郁达夫为何偏爱冷色调景物？”；中间（4-50秒）用通俗语言解读核心知识点，结合语句分析，融入互动提问；结尾（51-60秒）总结升华，给出学习建议并引导后续关注。注重细节，语言口语化、简洁，避免晦涩术语；1分钟台词不超150字，聚焦单个重点；标注画面+台词+音效，适配散文类型调整风格。

（三）视听制作

视听制作是短视频吸引学生的关键，核心是将文字解读转化为具象视听语言，兼顾观赏性与知识性^[7]。画面设计需贴合散文意境，按情感基调选素材，如《故都的秋》用冷色调秋景，通过镜头调度和蒙太奇手法传递情感；豪放类散文则选明亮开阔素材。画面要简洁，用文字叠加+画面突出知识点，运镜流畅避免卡顿。声音设计上，背景音乐契合情感，旁白清晰亲切，可邀学生参与，适当加入音效营造沉浸式氛围。同时，时长控制在1-3分钟，画质不低于1080P，可加简单动画增强趣味性，避免过度花哨干扰知识传递。

（四）平台适配

短视频学习资源的传播与应用，需结合中职生使用习惯选择适配平台、优化发布策略，确保资源高效触达并被利用^[8]。平台选择上，优先选用抖音、快手、视频号等主流短视频平台，依托其高用户基数和学生高使用频率快速触达；同时结合学习通、校

园公众号等校园平台，实现资源集中管理与便捷获取。发布策略上，结合中职生碎片化时间，在课间、午休等时段发布以提升曝光率；为视频添加简洁明了、突出核心的标题和贴合内容的标签，将同系列视频整合为合集，助力学生系统学习。此外，利用平台互动功能设计提问、合拍等环节，引导学生参与；建立反馈机制，通过评论、私信收集意见，及时优化资源内容与形式，提升资源质量。

三、短视频解读经典散文的应用策略与教学模式

（一）情境创设与兴趣激活

情境创设是激发学生学习经典散文兴趣的关键，将短视频资源融入课堂导入与课后自主学习，可贴合散文意境，降低理解难度，提升学习主动性。课堂导入时，用短视频替代传统文字导入，快速吸引注意力^[9]。如教学《故都的秋》，课前播放1分钟短视频，展示北平秋景、落叶、秋雨等画面，搭配背景音乐与旁白介绍创作背景，让学生直观感受故都秋的清、静、悲凉，为课堂铺垫。课后，推送短视频创设碎片化学习情境，方便学生利用课间、上下学等时间巩固知识，如“散文意象解读”“重点语句赏析”等内容。此外，结合短视频创设生活化情境，引导学生观察身边景物、录制短视频分享感悟，让经典散文与生活关联，进一步激发学习兴趣。

（二）碎片整合与意义建构

碎片化学习的核心问题是碎片化与系统性的矛盾，需引导学生整合短视频资源，实现知识意义建构，形成系统知识框架^[10]。课堂上，可结合教学内容拆分短视频片段，引导学生分析后串联整合，如教学《故都的秋》时，通过秋景意象、情感主旨等相关短视频，帮助学生建立对文本的系统认知。同时，引导学生结合课堂笔记、课本内容，将短视频中的知识点整理成思维导图，明确关联，实现知识内化迁移。此外，可引导学生对比同类内容的短视频，总结共性与差异，提升阅读与迁移能力。教师还可设计分层任务，基础层掌握核心知识点，提高层整合分析，拓展层总结技巧，兼顾不同学生需求，助力学生逐步完成知识系统建构。

（三）输出倒逼与素养内化

输出倒逼是提升语文学习效果、实现素养内化的关键，可借助短视频资源设计多样化输出任务，引导学生主动转化知识。设计短视频创作任务，鼓励学生结合经典散文，分组撰写脚本、制作短视频，解读散文意象、情感或写作手法，通过班级展示交流，提升语言表达、团队协作与创新能力。设计口语表达任务，播放散文朗诵类短视频，引导学生模仿录制朗诵视频，或结合短视频解读，用自身语言分享感悟，实现情感与知识内化。设计写作任务，引导学生借鉴短视频中呈现的散文写作手法、重点语句，进行片段仿写，提升写作能力。最后，建

立多元评价机制，结合学生自评、互评与教师评价，关注任务质量与参与过程，肯定成果、指出不足，激发学习动力，推动语文素养提升。

四、应用案例分析——以统编版中职语文《故都的秋》为例

（一）资源开发设计

结合《故都的秋》教学重难点与计算机应用专业学生特点，按相关策略开发系列短视频。内容上拆解为秋景意象解读、情感主旨分析、语言特色赏析、写作手法运用四大核心片段，融入儿童化语言改编技巧，助力学生专业学习。脚本采用黄金3段式，单条时长约2分钟，语言通俗口语化，融入互动提问，标注画面、台词与音效。视听上以冷色调为主，选用北平秋景素材，合理调度镜头，搭配轻柔纯音乐及自然音效，由计算机应用专业学生录制旁白，叠加重点知识点。平台适配抖音、视频号与学习通，前者用于发布短视频及互动，后者集中管理配套资料与任务，标注相关标题标签，整合为合集，设置留言、朗诵合拍等互动环节，提升学习积极性。

（二）教学实施过程

结合线上线下混合式闭环教学，将短视频资源融入《故都的秋》教学。课前预习1周，教师通过学习通、抖音推送短视频合集与预习任务，学生利用碎片时间学习，完成预习任务，教师收集反馈、梳理共性疑问，调整教学方案。课堂深化2周共4节课，依次通过意象解读、情感主旨与语言特色、写作手法类短视频，引导学生分析意象、剖析情感、模仿写作，并结合计算机应用专业引导语言改编，最后开展成果展示与点评。课后巩固1周，教师推送拓展短视频与练习，学生完成写作和短视频创作，在抖音分享互动，教师批改作业并推送针对性解读。实践结束后进入反馈优化阶段，通过多种方式收集反馈，优化短视频资源与教学策略，完善教学闭环。

（三）实施效果与数据分析

实践周期结束后，从四个维度对比实验班与对照班教学效果。课堂表现上，实验班90%以上学生主动参与课堂互动，对照班仅60%左右，短视频能激发学习兴趣；作业完成情况，实验班完成率100%、优秀率75%，学生能灵活运用知识，对照班完成率80%、优秀率40%，部分作业敷衍；问卷调查显示，实验班93.3%学生认可短视频有趣易懂，88.9%认为其能帮助理解《故都的秋》重难点，多数愿意继续使用；成绩测试中，实验班平均分82.5分、及格率97.8%，显著高于对照班的70.3分、82.2%，主观题得分更突出。综上，短视频资源能有效提升中职生学习兴趣、课堂参与度及语文核心素养，适配教学需求，同时存在学生短视频制作能力不足等问题，后续将优化策略。

五、结束语

本文围绕新媒体环境下中职语文经典散文碎片化学习资源的开发与应用展开系统性研究,立足中职生语文学情与阅读特征,直面当前碎片化学习资源开发与应用中的突出痛点,构建了内容解构—

脚本撰写—视听制作—平台适配的短视频资源开发体系,提出了情境激趣、碎片整合、输出赋能的三维应用策略,并以《故都的秋》为案例开展教学实践,验证了短视频碎片化资源在激发学生学习兴趣、提升课堂参与度与语文综合素养方面的有效性。

参考文献

- [1] 尚玉敏. 碎片化学习在中职语文学习中的运用 [J]. 课程教育研究, 2018, (14): 57-58.
- [2] 颜姿. 碎片化学习在中职语文学习中的应用 [J]. 现代语文 (学术综合版), 2015, (06): 106-108.
- [3] 汤建. 碎片化学习在中职语文教学中的应用探讨 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2017, 14(05): 283. DOI: 10.16071/j.cnki.cn51-1650/g4.2017.05.257.
- [4] 颜姿. 碎片化学习在中职语文学习中的应用 [J]. 现代语文 (学术综合版), 2015, (06): 106-108.
- [5] 肖尊达. 内容碎片化, 过程结构化—微课在职教语文学习中的应用 [J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(18): 46.
- [6] 佟晓彤. 运用碎片化学习方式引导高职学生学习古文典籍——以《增广贤文》和《说文解字》的结合教学为例 [J]. 漯河职业技术学院学报, 2019, 18(1): 9-13. DOI: 10.3969/j.issn.1671-7864.2019.01.003.
- [7] 魏玺, 王翠花. 信息技术背景下传统文化与中职语文教学的融合实践 [J]. 中国新通信, 2025, 27(14): 131-133. DOI: 10.3969/j.issn.1673-4866.2025.14.045.
- [8] 邓杨柳, 张蓉. 微课在中职语文教学中的应用反思 [J]. 课外语文 (上), 2018(3): 159.
- [9] 黄隽. 中职语文信息化教学的问题及对策 [J]. 广西教育 (中等教育), 2019(1): 14-15.
- [10] 熊瑶. 中职语文教学中微课的应用及教学方法 [J]. 文学教育 (下), 2021(8): 94-95.