

数智技术应用在小学美术课堂的现实困境与应对策略

贾泽瑞

银川市金凤区第九小学，宁夏 银川 750001

DOI: 10.61369/RTED.2026050014

摘 要： 随着教育数字化转型的深入推进，数智技术因其便捷性、交互性、创新性等特点，为小学美术课堂教学带来了新的活力，已成为小学美术教学改革和培养学生美术核心素养的新引擎。基于此，本文将浅析数智技术在小学美术课堂中应用的价值，并探讨数智技术应用在小学美术课堂的现实困境与应对策略，以期为数智技术与小学美术课堂深度融合、提高美术教学质量、促进学生全面发展提供一定理论参考。

关 键 词： 数智技术；小学美术；教学应用

Practical Dilemmas and Coping Strategies of Digital-Intelligent Technology Application in Primary School Art Classes

Jia Zerui

No.9 Primary School of Jinfeng District, Yinchuan, Ningxia 750001

Abstract： With the in-depth advancement of educational digital transformation, digital-intelligent technology, featuring convenience, interactivity, and innovation, has brought new vitality to primary school art classroom teaching and has become a new engine for the reform of primary school art teaching and the cultivation of students' core art literacy. Based on this, this paper briefly analyzes the value of digital-intelligent technology application in primary school art classes, and explores the practical dilemmas and corresponding coping strategies of its application. It aims to provide certain theoretical references for the in-depth integration of digital-intelligent technology and primary school art classes, the improvement of art teaching quality, and the promotion of students' all-round development.

Keywords： digital-intelligent technology; primary school art; teaching application

当前，教育数字化已成为新时代教育改革的主要导向，《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出“数字工具记录学习轨迹”“跨学科融合”等要求，为小学美术教育的创新发展指明了方向。小学美术教学肩负着培养学生的审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践等核心素养的任务，其教学质量对学生艺术素养的提高和综合素质全面发展有直接影响。因此，小学美术教师应积极探索数智技术在小学美术课堂中的创新应用，进而推动数智技术与小学美术课堂的深度融合，为培养学生美术核心素养提供有力支撑。

一、数智技术在小学美术课堂中应用的价值

（一）丰富教学资源，拓宽学生审美视野

传统的小学美术课堂教学资源主要是教材、教具、PPT 课件等，资源形式单一，难以满足学生不同的学习需求和审美体验。数智技术的应用打破了教学资源在时空上的限制，为小学美术课堂提供了海量、多元的教学资源。教师可以从互联网、数字资源库等地方获取国内外经典美术作品、美术史料、艺术纪录片、数字绘画教程等，然后将这些资源运用于课堂上。比如，在欣赏中国传统书画时，教师可借助高清动态视频，为学生展现齐白石的《墨虾》、徐悲鸿的《奔马》等经典作品，让学生直观明了地感受这些作品中的线条、色彩、构图等细节，以丰富多样的教学资源，拓宽学生审美视野，培养他们的审美感知力和文化理解力^[1]。

（二）创新教学形式，激发学生学习兴趣

小学生往往注意力集中时间短、好奇心强，“教师讲、学生

听”的教学方式容易使学生产生枯燥感和厌倦感，无法激发学生的学习兴趣 and 创作热情。数智技术具有交互性、趣味性，可以把抽象的美术知识变成直观、生动的教学内容。对此，教师可以借助交互白板等数智教学设备，创新教学形式，激发学生学习兴趣。比如，面对低年级学生时，教师可以利用交互白板开展趣味图形拼接游戏，让学生通过拖拽、组合等手段在交互白板上自行创作图形作品，从中体会图形组合的方法^[2]。除此之外，线上互动、小组合作、数字绘画等教学形式的应用，也有助于调动学生学习美术的积极性，让学生在轻松愉悦的氛围中主动参与到美术学习中。

二、数智技术应用在小学美术课堂的现实困境

（一）教师数智素养仍需加强

教师的数智素养和信息化教学能力直接影响到数智技术的应

用效果。然而，部分小学美术教师的素养难以满足数智教学要求。一方面，大多数小学很少对美术教师进行系统的数智素养和信息化教学能力培训，导致教师对大数据、人工智能、VR/AR等数智技术掌握有限，从而不能熟练地使用数智教学工具开展教学活动。另一方面，部分小学美术教师仍沿用传统的教学理念，缺少数智化教学思维，只将数智技术当作辅助展示的手段，没有将数智技术与教学内容、教学目标深度融合^[3]。比如，只是带领学生使用数字绘画软件临摹美术作品，没有引导学生利用软件功能进行个性化创作与创新表达，不仅使得数智技术的应用流于形式，还限制了学生创意思维的发展。

（二）数智教学资源相对单调

目前，网络平台虽然有海量小学美术数智教学资源，但大多数都是通用型，并未因地制宜地结合不同地区小学美术课程特点和学生认知规律来设计，与教学目标、教学内容相脱离。比如，数字绘画教程难度较大，不适合低年级小学生；美术作品资源缺少详细的讲解和分析，不能满足教学需要。另外，缺少系统的小学美术数智教学资源。现有资源以零散图片、视频教程等为主，缺少一个相对完善的数智教学资源体系，导致教师在应用时，需要花费大量时间去筛选、整合，这在一定程度上增加了教师的教学负担。同时，个性化数智教学资源稀少。小学生美术基础、兴趣爱好不尽相同，而且资源质量良莠不齐，这也影响了数智教学资源的育人效果。

（三）技术与课程融合有待提升

部分小学美术教师只是运用多媒体设备对教学内容进行简单展示，没有对教学内容进行数智化重构，更没有利用数智技术突破教学难点、创新教学方法。比如，在学习“人类的朋友”这一单元时，教师只用视频展示绘画小动物的过程，没有引导学生运用数智工具进行实践操作和互动探究，学生只是被动观看，而无法深入理解动物的形态特征与绘画技巧之间的联系^[4]。此外，有的教师过度依赖数智技术，忽视了美术学科本身的实践性和创造性。比如，在教授手工制作相关内容时，教师没有带领学生体验剪、贴、捏等实际操作，而是直接让学生在软件上进行虚拟制作，导致学生缺乏对材料质感的真实体验和手工创作的乐趣，使得美术教学失去了应有的实践意义。

三、数智技术应用在小学美术课堂的应对策略

（一）强化师资培育，提升教师数智素养

首先，小学应构建系统的数智素养与信息化教学技术培训体系，以提高小学美术教师的数智技术应用能力。学校根据小学美术课程特点，制定有针对性的培训计划，定期对小学美术教师进行数智技术应用培训。培训内容涵盖数智技术理论知识、平台操作、应用技巧等内容，帮助教师了解和掌握数字绘画软件、VR/AR设备、线上教学平台、大数据分析工具等使用方法，并以具体教学案例为载体进行实操培训，使教师能熟练地使用数智工具开展教学活动^[5]。其次，教师要不断更新教学理念，强化自身数智教学思维。小学美术教师要积极学习教育部门、学校发布的相

关政策文件，认识到数智技术在美术课堂教学中的应用价值，树立以学生为中心的数智化教学理念，摆脱传统教学模式的束缚。比如，在利用数字绘画软件进行教学时，不能仅停留在让学生临摹美术作品的层面，要主动挖掘数字绘画软件的创意功能，引导学生借助图层、特效、自定义笔刷等工具完成个性化创作，真正将数智思维融入教学环节。最后，学校还应加强教研活动来促进教师间的交流与合作。学校通过建立健全美术教研机制，组织美术教师开展数智化教学教研活动，就数智技术应用中的难点问题展开集体研讨、案例剖析、教学反思等各类活动^[6]。鼓励教师分享自己数智化教学经验与成果，在学习和交流中，共同提高数智素养。

（二）开发优质资源，提升资源的适配性

学校层面，要组织美术教师、数智技术专家，结合最新义务教育艺术课程标准，以小学美术教学目标、教学内容、学生认知规律为依据，开发出适合的数智教学资源。资源内容应该涵盖美术欣赏、绘画、手工、设计等多个领域，且难度适中，具有教育性、趣味性，能够激发学生的学习兴趣。教师层面，应将分散的数智教学资源进行集中整合，建立系统的数智教学资源库，并按年级、单元、教学主题等对资源进行分类整理，方便教师查找使用。另外，教师可以结合自身教学经验，开发个性化教学资源。例如，教学“玩转季节色”和“指尖植物园”时，教师针对这两课时进行大单元教学设计，先在第一课时指导学生描绘喜爱的季节；然后在第二课时，教师运用数智技术，根据第一节课的季节色彩，引导学生小组合作设计植物故事，并在用定格动画定格“盛开瞬间”的同时，配以不同季节的自然声音，如春雨、夏雷、秋风、冬雪。通过展示植物的动态之美、构图之美、定格动画的制作之美等环节，让植物在美术课上盛开^[7]。同时，教师还可运用大数据技术，根据学生学习情况、兴趣爱好为学生选择合适教学资源来提高美术课堂教学效果。

（三）深化课程融合，衔接技术与教学

深化数智技术与小学美术课程的融合，打破形式化应用的困境，是发挥数智技术教育价值的关键所在。教师需要从教学内容、教学方法等方面入手，使数智技术真正融入教学当中。首先，教师应根据数智技术的特点，对小学美术教学内容进行数智化重构，让数智技术融入教学内容的每个环节。例如，在学习“孩童时光”时，教师运用VR技术展示不同折纸、翻花绳等儿童游戏的过程，并让学生逐步观察并描述不同折纸、翻花绳的步骤和技巧，这极大地调动了学生学习儿童游戏的积极性。教师适时创设课堂情境：折纸游戏——VR小纸马的来时路，让学生在沉浸式体验和创作中开启学习之旅^[8]。其次，教师利用数智技术的交互性、趣味性特点，创新情境教学、互动探究、小组合作等多样化教学方法。比如，针对低年级小学生，教师在美术课堂教学中，结合教学主题，如“纸偶奇遇记”，利用交互白板创设纸偶冒险的童话情境，让学生通过拖拽、拼接交互白板上的图形部件，自主设计纸偶的造型、故事，让学生在互动创作中体会造型设计的乐趣。

（四）完善评价体系，构建数智评价模式

构建数智评价模式，是推进数智技术与小学美术课堂深度融

合、提高教学质量的有效途径。在评价主体上，教师要基于数智技术，打破单一的教师评价模式，引入学生自评、同学互评等评价主体。在学生完成创作后，引导学生进行自我评价，对自身的创作思路、创作过程及不足之处进行反思；组织学生互评，互相评价对方的作品，发表自己对作品的看法及建议，提高学生审美判断力和表达能力^[9]。在评价内容上，教师要跳出单一作品成果评价，重视学生学习过程、创新思维、实践能力、审美体验等方面的评价。比如，评价学生在数智化教学中的参与度、互动情况、数字工具的操作能力、创意构思能力等；评价学生的审美感知能力、文化理解能力、艺术表现能力等核心素养的发展情况。同时，教师可采用大数据技术对学生的学习和创作过程进行记录，从而为过程性评价提供数据支撑，帮助教师更加全面地了解学生的学习状况^[10]。在评价方式上，教师要采用定性评价和定量评价相结合的方式。定性评价主要是以教师点评、学生自评、同学互评等形式对学生的创作作品和学习过程进行主观评价，定量评

价则是运用大数据技术对学生的数据、创作数据进行分析，如对学生数字绘画作品的完成度、创意性、色彩搭配等进行客观评价。

四、结语

综上所述，在小学美术课堂教学中，教师通过提升自身数智素养、开发优质资源、深化课程融合、完善评价体系等策略的实践，实现了助力小学美术课堂教学提质增效的目标。未来，随着数智技术的不断发展和教育数字化的深入推进，数智技术与小学美术课堂的融合将更加深入、更加成熟。大数据、人工智能、VR/AR 等数智技术将在小学美术课堂中得到更广泛的应用，为学生提供更加个性化、多样化、沉浸式的教学体验，推动小学美术教育实现更高质量的发展，为培养具有艺术素养和创新能力的新时代小学生奠定坚实基础。

参考文献

[1] 原中书. 人工智能培养学生核心素养与服务小学美术课堂的路径研究 [J]. 小学生学习指导, 2025, (30): 59-61.

[2] 李琴. 基于数字技术的小学美术教学策略 [J]. 读写算, 2025, (35): 130-132.

[3] 张娟. 数字技术赋能小学美术教学的探索与实践 [J]. 中小学电教, 2025, (11): 85-87.

[4] 刘滢. 数字媒介介入下小学美术学习方式的转变研究 [J]. 美术馆, 2025, 6(05): 145-147.

[5] 肖清凉. 小学美术课堂与人工智能融合的实现路径 [J]. 浙江工艺美术, 2025, (16): 163-165.

[6] 卢铭慧, 陆新园, 阳小英. 数字媒体技术支持下的小学美术混合教学模式研究 [J]. 当代家庭教育, 2025, (16): 153-155.

[7] 朱婧. 数字资源在小学美术课堂的应用策略研究 [J]. 教育参考, 2025, (07): 55-60.

[8] 金志远, 王子琪. 数智技术赋能小学美术项目式学习: 价值、挑战与优化路径 [J]. 中国教师, 2025, (07): 68-71.

[9] 张绵绵. 数字媒体技术融入小学美术教育的新模式 [J]. 读写算, 2025, (16): 130-132.

[10] 梁飞. 小学美术课堂运用数字绘画技术的有效策略 [J]. 成才, 2024, (10): 102-103.