

数智赋能背景下高校书法教学转型的路径研究

齐高峰

广西艺术学院, 广西 南宁 530022

DOI: 10.61369/RTED.2026050020

摘 要 : 教育数字化持续发展的时代背景之下, 人工智能、大数据等数智技术渐渐深入高校教育各个学科当中, 给传统文科教学革新赋予了新的发展机会。书法是中华优秀传统文化的主要载体, 高校书法教学是传承书法艺术、实施美育育人的主要阵地。目前传统的高校书法教学存在着很多问题, 不能适应新时代的美育发展要求。数智赋能给高校书法教学转型冲破了发展桎梏, 促使教学模式, 教学资源, 教学理念全方位革新。本文从数智赋能的角度出发, 对高校书法教学转型的意义进行分析, 明确教学转型的基本要求, 探究出一条科学可行的教学转型路径, 以促进数智技术与书法教学的深度融合, 坚守书法艺术文化内核, 改善高校书法育人体系, 助力传统书法文化创新性传承和发展。

关 键 词 : 数智赋能; 高校书法; 教学转型; 路径探究

Research on the Transformation Path of College Calligraphy Teaching Under the Background of Digital-Intelligent Empowerment

Qi Gaofeng

Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi 530022

Abstract : Against the backdrop of the continuous development of educational digitalization, digital-intelligent technologies such as artificial intelligence and big data have gradually penetrated into various disciplines of college education, endowing the innovation of traditional liberal arts teaching with new development opportunities. Calligraphy is a major carrier of excellent traditional Chinese culture, and college calligraphy teaching is a key position for inheriting calligraphic art and implementing aesthetic education. At present, traditional college calligraphy teaching faces many problems and cannot meet the requirements of aesthetic education development in the new era. Digital-intelligent empowerment has broken the development bottlenecks for the transformation of college calligraphy teaching, promoting the all-round innovation of teaching models, teaching resources, and teaching concepts. From the perspective of digital-intelligent empowerment, this paper analyzes the significance of the transformation of college calligraphy teaching, clarifies the basic requirements of the teaching transformation, and explores a scientific and feasible teaching transformation path. It aims to promote the in-depth integration of digital-intelligent technologies and calligraphy teaching, uphold the cultural core of calligraphic art, improve the college calligraphy education system, and assist the innovative inheritance and development of traditional calligraphy culture.

Keywords : digital-intelligent empowerment; college calligraphy; teaching transformation; path exploration

长期以来, 我国大多数高校的书法教学仍然沿用传统的教学模式, 即以教师示范、学生临摹为主要的教学方式, 教学场景受到限制、教学资源缺乏、教学互动性差, 不能调动学生的自主学习积极性, 而单一的教学形式又不能适应不同学生的学习特点, 从而影响到书法教学质量的提高^[1]。数智赋能时代大潮之下, 传统书法教学的不足越来越明显, 教学转型势在必行。数智技术给书法教学拓宽了发展的边界, 丰富了教学载体和教学形式, 可以协调传统笔墨传承与现代技术发展的关系^[2]。因此, 本文从高校书法教学发展的现状出发, 分析教学转型的现实意义, 确定教学转型所遵循的基本原则, 寻找出一条合理的教学转型途径, 给新时代高校书法教学的改革提供一定的参考。

一、数智赋能背景下高校书法教学转型的现实意义

(一) 丰富教学资源, 拓宽书法教学边界

传统的高校书法教学资源大多依靠纸质碑帖、实体教具来获

取, 优质的书法资源分布不均, 文物类书法原作保存要求高, 学生很难近距离地去观察、品鉴。数智技术冲破了时间和空间对于教学资源的束缚, 依靠数字资源库、云端共享平台, 可以整合古今各种优质的书法碑帖、名家作品、书法史料等各种资源, 把稀

缺的书法文物、小众书法作品数字化保存下来，创建起大量的、便利的教学资源体系。数智技术可以将书法作品放大到高清的状态下，对它的细节进行拆解，从而更好地看清书法作品中字体的结构、笔墨的走向、章法的布局，从而弥补了传统实物观察的视觉上的不足。高校师生可以随时随地调取数字资源进行教学和自主学习，大大拓展了书法教学的内容范围，使学生接触到各种各样的书法艺术形式，丰富了学生的知识储备^[3]。

（二）革新教学模式，优化课堂教学体验

传统的书法教学以线下单向讲授为主，教学流程固定，课堂气氛沉闷，学生大部分都是被动地接受知识，缺少自主探索、实践创新的空间。数智赋能之下，沉浸式技术、智能交互设备的应用改变了书法课堂的形态，也改变了单一的讲授临摹方式。智能化教学设备可以把运笔力度、行笔速度这些抽象的技法以直观的形式展示出来，把复杂的书法理论转化为可视化的内容，降低学生理解的难度。同时，线上线下融合教学模式冲破了课堂时空的束缚，学生可以借助碎片化的时光来执行线上练习、自行复盘，并且依靠线下老师的个别指导，从而达成互相补充的学习效果。灵活多样的教学形式可以调动学生的学习积极性，改善课堂的学习体验，提高教学的流畅性^[4]。

（三）传承传统文化，强化美育育人价值

书法是中华民族优秀的传统文化瑰宝，它将汉字的美学、人文的思想、民族的精神等多种文化内涵集中在一起，是高校美育教育中不可或缺的一部分。在数字化的时代里，年轻人的审美趋向变得多样化起来，传统的书法艺术传播影响力也渐渐降低。数智技术给书法文化传播提供了新的载体，依靠数字化演绎、可视化展现，用契合当代大学生审美趋向的形式展开书法文化的传播，拉近青年群体同传统书法之间的距离。数智技术进入教学转型期之后，高校把数智化融入书法教学当中，发掘书法背后的历史文化、人文典故，重视技法传授与文化熏陶并重，让学生了解书法文化内涵，提高审美鉴赏力和文化素养，从而达到以美育人、以文化人育人的目的，推动中华书法文化不断传承^[5]。

二、数智赋能背景下高校书法教学转型的基本要求

（一）守正固本，坚守书法文化内核

数智技术是书法教学的辅助手段，而不是教学的核心，所以教学转型要坚守守正固本的原则。书法教学的本质就是传承笔墨技艺、弘扬传统文化，无论教学形式怎样变化，都不能脱离书法艺术本身的文化内涵、笔墨精神和审美本质。高校在教学转型的过程中要把握好技术应用的度，不能过度地依赖智能化设备，也不能出现重技术、轻笔墨的教学误区。始终把传统书法技法、书法文化、人文精神当作教学的核心，把数智技术当作辅助手段来改善教学流程，达成传统笔墨传承和现代技术赋能的有机结合，守护书法艺术的纯粹性和文化底蕴^[6]。

（二）适度融合，科学运用数智技术

数智技术具有便捷性、智能化、可视化等特点，但是技术的应用还存在一些不足之处，不能完全取代人工笔墨的书写和教师

面对面的指导。高校书法教学转型要秉持适度融合的理念，正视技术优势和不足，有条理地安排技术的应用场景。在理论讲授、作品赏析、技法剖析这些环节借助数智技术来改善教学成果，在笔墨实践、作品创作、气韵体会这些方面坚持传统的手写教学方式，实现技术支撑和传统教学相辅相成的状态。防止盲目地堆积智能化设备，杜绝技术滥用造成的教学本末倒置，保证教学质量稳步提高^[7]。

（三）人文美育，落实素质教育目标

高校书法教学不是为了培养专业书法从业者而存在的，它更本质的育人目的就是提高学生的审美素养、人文素养，塑造健全的人格。教学转型过程中要一直坚持人文美育原则，把美育理念贯穿到教学的各个环节中去。用数智技术丰富文化教学内容，挖掘书法发展史、名家生平、传统文化典故等与书法作品有关的文化内涵。兼顾技法教学和精神培育，使学生感受书法的笔墨之美、文化底蕴，培养学生专注力、耐心、艺术审美能力，弱化功利化教学思想，充分发挥书法学科的美育作用，符合高校素质教育的要求^[8]。

三、数智赋能背景下高校书法教学转型的实施路径

（一）更新教学理念，树立数智融合育人思维

教学理念的革新是高校书法教学实现数字化转型的逻辑起点，也是打破传统教学固化的前提。在教育数字化的大背景之下，传统的重技法、轻文化、重临摹、轻创新的单一教学思维已经不能适应新时代美育发展的需要^[9]。因此高校要上到下实现思想转变，树立起传统笔墨传承和数智技术赋能相融合的现代化育人理念。学校管理层应该充分认识书法美育发展价值，把书法教学数字化建设纳入校园美育整体发展规划，加大基础教学配套投入，改善智能教学场地条件，给书法教学转型赋予制度保证和硬件支撑。一线书法教师是教学实施的主体，必须主动摆脱固有的教学思维，客观理性地看待数智技术的应用价值。明确技术只是辅助教学的工具，不能取代笔墨书写和人文感悟，在坚持书法笔墨精神、文化内涵的基础上，主动接受智能化、数字化的教学方式。教师要改变单向灌输式的教学思想，树立起以学生为中心、技术为辅助、文化为根基的融合育人观念，兼顾技法传授、审美培养和文化浸润，依靠数字化思维来改进教学设计，协调好传统教学与现代技术的关系，促使书法教学由单一技能教学向综合美育育人转变。

（二）革新教学模式，构建线上线下融合课堂

为了克服传统书法课堂形式单一、互动性差、时空受限等缺点，高校应该借助数智技术创建起线上线下相融合的混合式教学模式，从而达成两种教学方式相互补充、共同发展的目标。线下课堂保留书法教学不可替代的实操优势，以笔墨实操、教师示范、当面指导为重心的，主要培养学生的书写手感、笔墨把控能力，教师近距离观察学生运笔姿势、书写节奏，及时纠正书写误区，强化学生对笔墨气韵的直观感悟，守住书法实操教学的根本。线上课堂依靠云端教学平台，冲破时空的束缚，弥补线下教

学的不足。教师可以将高清碑帖、动态运笔视频、书法科普资料等数字化的材料进行整合,为学生提供课前自主预习、课后复习使用的材料。采用智能投屏、动态捕捉等交互设备把抽象的行笔顿挫、结构布局拆解成具体的字体细节,降低理解难度。线上线下融合模式可以兼顾课堂教学严谨性和课后学习的灵活性,形成课前预习、课中实操、课后拓展的完整学习链条,丰富课堂层次,改善学生的学习体验,真正提高课堂教学质量。

（三）完善教学资源，打造数字化书法资源库

教学资源是书法教学开展的基本保证,针对传统书法资源匮乏、更新缓慢、展示方式单一等问题,高校要整合多方资源,创建起标准的、共享的数字化书法资源库。高校可以联系文博展馆、艺术类院校等文化单位,搜集古今名家碑帖、书法文物、历代书法原作高清影像,对老旧模糊的纸质书法资料进行数字化修复,保存珍贵的书法资源,实现文物资源的永久保存^[10]。在资源分类整理方面,根据字体种类、书法流派、历史年代、难易程度等进行系统的分类整理,收录教学课件、技法教程、鉴赏资料、名家讲解素材等内容,构建出结构清晰、调取方便的资源体系。教师可以根据课程教学进度自主录制实操教学视频、整理优秀学生作品,不断充实资源库的内容。云端资源库可以冲破优质书法资源的地域限制,师生可以随时随地登录平台查阅学习,很好地解决了传统教学优质范本缺乏、观摩困难的问题,给书法教学数字化转型赋予了强有力的资源支撑。

（四）强化师资建设，提升教师数智教学能力

师资队伍是书法教学数字化转型的主力军,教师专业水平和数字教学能力直接影响到转型效果。目前部分高校的书法教师擅

长传统的笔墨教学,对于数字化教学设备和智能教学手段的使用不熟练,不能适应数智融合的教学模式。因此高校要创建起系统的师资培养体系,造就出既有书法专业素养又有数字应用能力的复合型教师队伍。学校定期开展专项技能培训,以智能设备操作、数字课件制作、线上课堂运营、数字素材剪辑等为主要内容,提高教师的数字化实操能力。另一方面建立行业交流平台,组织教师参加书法数字化教学研讨会、高校教学交流活动,学习同类院校优秀的转型经验,改进自身的教学方法。同时鼓励教师进行教学教研创新,用数智技术来探索新的教学思路,把数字创作、线上展览等教学形式融入教学实践中。健全培训、交流、教研一体化的师资培养体系,全面提高教师的综合教学能力,为高校书法教学的可持续发展奠定人才基础。

四、结语

数智赋能给高校书法教学改革注入新的活力,使传统的书法教学摆脱发展瓶颈,实现教学模式、资源体系、育人理念全方位的更新。高校要顺应教育数字化的发展趋势,在教学转型的过程中,充分认识书法教学转型的现实意义,坚持守正固本、适度融合、人文美育的基本原则,从教学理念、教学模式、资源建设、师资培养等各方面入手,稳步推进书法教学数字化转型。未来高校要继续深化数智技术与书法教学的融合之路,把握好传统笔墨文化同现代数字技术之间的关系,不断改善教学体系,提高书法育人的质量,使传统书法艺术在数字化时代焕发生机,为中华优秀传统文化传承发展筑牢人才根基。

参考文献

[1] 金千. 人工智能与高校书法教学的融合路径研究 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2025, 42(04): 154-156.
[2] 李玲. AI+ 图像识读赋能书法美育——书法教学的融合路径与实践探索 [J]. 小学生学习指导, 2024, (07): 65-67.
[3] 胡天正, 刘兴超, 王紫琛, 等. 大数据时代背景下中国高等书法教育分析 [C]// 河北华图文化传播有限公司. 青少年心理健康与社会适应教育培育学术论文集 [出版者不详], 2024: 32-36.
[4] 黎彩檀. 信息技术赋能小学书法教学创新的实践策略 [J]. 广东教育 (综合版), 2025, (01): 88.
[5] 刘佩. 数智化背景下高校书法教学转型的路径探索 [J]. 传统工艺研究, 2025, (02): 90-94.
[6] 谢敏. 基于沉浸式体验的书法艺术虚拟仿真教学模式研究 [J]. 书法赏评, 2025, (05): 12-14.
[7] 邓凌宇. 素质教育背景下高校书法信息化教学改革策略 [J]. 科教导刊, 2025, (29): 68-70.
[8] 陈力. 基于新媒体的书法美育教学实践模式研究 [J]. 新闻研究导刊, 2025, 16(18): 176-180.
[9] 刘宏烽, 张路遥. 人工智能背景下书法教学数字化转型: 动因、挑战与进路 [J]. 宿州职业技术学院学报, 2025, 28(04): 61-67.
[10] 李洪建. 数字化赋能初中书法教学的有效实施路径探究 [J]. 天津教育, 2025, (22): 72-74.