

美育浸润视角下初中美术课堂跨学科融合教学路径探究 ——以传统文化主题课程为例

付甜甜

山东省汶上县第三实验中学，山东 济宁 272500

DOI:10.61369/EDTR.2026060008

摘 要： 本文以传统文化主题课程为载体，立足美育浸润视角，阐释初中美术课堂跨学科融合的应然逻辑与审美育人、文化传承、能力提升、教学创新四重核心价值，从确立三位一体浸润式育人目标、构建多学科深度融合网络、打造校内外线上全方位浸润场域、推进传统文化跨界创生、建立多元过程性评价体系五个维度，系统梳理跨学科融合教学实施路径。并以寻宋韵·品青绿主题课程为实践案例，从主题解读、目标设计、课时实施到成效反思展开实证探究，验证该教学路径的可行性与实效性。研究发现，跨学科融合教学能够有效打破学科边界，沉浸式培育学生美术核心素养与文化自信，同时也指出当前教学存在融合表层化、个性化创作不足、评价体系落地不充分等问题，据此提出优化建议，以期为初中美术传统文化类课程的美育浸润落地与跨学科教学改革提供实践参考。

关 键 词： 美育浸润；初中美术；跨学科融合；传统文化

Exploration of Interdisciplinary Integrated Teaching Paths in Junior High School Art Classes from the Perspective of Aesthetic Education Infiltration — Taking Traditional Culture-Themed Courses as an Example

Fu Tian Tian

Shandong Wenshang No.3 Experimental Middle School, Jining, Shandong 272500

Abstract： Using traditional culture-themed courses as a carrier and adopting the perspective of aesthetic education infiltration, this paper elucidates the logical rationale for interdisciplinary integration in junior high school art classes, as well as its four core values: aesthetic education, cultural heritage, capability enhancement, and teaching innovation. It systematically outlines the implementation paths for interdisciplinary integrated teaching from five dimensions: establishing a trinity of immersive educational objectives, constructing a network of deep interdisciplinary integration, creating an all-encompassing immersive environment both on and off campus, promoting cross-border innovation in traditional culture, and establishing a diversified process-oriented evaluation system. Taking the "In Search of Song Dynasty Charm and Appreciation of Green and Blue" themed course as a practical case, empirical research is conducted from theme interpretation, objective design, lesson implementation, to effectiveness reflection, verifying the feasibility and effectiveness of this teaching path. The study finds that interdisciplinary integrated teaching can effectively break down disciplinary boundaries and cultivate students' core art competencies and cultural confidence in an immersive manner. It also points out issues such as superficial integration, insufficient personalized creation, and inadequate implementation of the evaluation system in current teaching practices. Based on these findings, optimization suggestions are proposed to provide practical references for the infiltration of aesthetic education and interdisciplinary teaching reform in junior high school art courses centered on traditional culture.

Keywords： aesthetic education infiltration; junior high school art; interdisciplinary integration; traditional culture

引言

当前初中美术教学仍存在诸多困境：部分课堂沿用“技法传授+作品临摹”的传统模式，将美术局限于单一学科范畴，忽视了美育的综合性与浸润性。随着新课标对跨学科融合与传统文化教育的双重强调，打破学科边界、构建美育浸润式教学模式，成为初中美术教学改革的必然趋势。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，其丰富的文化内涵、多样的表现形式，为初中美术跨学科融合提供了深厚的素材支撑；而跨学科融合则为美育浸润提供了实践路径，通过整合多学科资源，能够让美术教学从技能训练走向素养培育，让传统文化从被动传承走向主动践行。基于此，本文立足美育浸润视角，以传统文化主题课程为具体研究载体，聚焦初中美术课堂跨学科融合的教学实践问题，阐释其应然逻辑与核心价值，探索科学可行的教学路径，结合寻宋韵·品青绿主题课程开展实证研究，总结实践成效与不足并提出优化建议。文章旨在破解当前初中美术教学的学科壁垒与文化传承困境，丰富美育浸润与美术跨学科融合的教学理论，为初中美术教师开展传统文化类课程教学提供实践参考，助力实现以美润心、以文化人，推动初中美育高质量发展。

一、美育浸润视角下初中美术跨学科融合的应然逻辑与价值

（一）应然逻辑

项目式学习以真实问题为驱动打破了传统美术教学中技能传授与知识记忆的割裂状态，美术在跨学科框架下不再是孤立的技法训练或审美鉴赏，而是成为

连接多学科知识的视觉媒介与思维载体^[1]。美育浸润视角下，初中美术跨学科融合的应然逻辑，源于美育的综合性、传统文化的整体性与学生发展的全面性的内在统一，是三大规律的必然要求。美育并非单一艺术技能教育，其核心是通过美促进学生全面发展，而美术本身兼具造型、色彩等美术要素与历史、文学等多元内容，决定其无法孤立存在，跨学科融合是落实美育浸润的关键^[2]。中华优秀传统文化是有机整体，单一学科无法实现完整传承，美术作为传统文化的具象呈现，需融合语文、历史、音乐、道法等学科，才能让学生深层理解文化内涵，实现活态传承^[3]。初中是学生素养形成的关键期，跨学科融合可打破学科壁垒，结合学生生活体验，让学生主动探索，在联动中提升美术技能、审美能力与文化视野，契合美育浸润“润物无声”的核心要求。

（二）核心价值

美育浸润视角下，初中美术传统文化主题跨学科融合教学，具有审美育人、文化传承、能力提升与教学创新四大核心价值，实现美育、文化与学科教学协同发展。深化审美育人，打破美术课堂重技能、轻审美局限，整合多学科资源构建沉浸式审美场景，提升学生审美感知、判断与创造能力^[4]。传承传统文化，以美术为载体，通过创作、赏析等形式，让学生接触传统绘画、书法等文化形式，厚植文化自信。提升综合能力，要求学生整合多学科知识方法，锻炼综合思维、实践与创新能力，契合学生全面发展需求。其四，创新教学模式，构建美术+多元化体系，激发学习兴趣，改变被动教学局面，优化教学效果，推动美术教学改革。

二、美育浸润视角下初中美术传统文化主题跨学科融合教学路径

（一）确立浸润式跨学科育人目标

美育浸润视角下的初中美术跨学科融合教学，需打破单一技能目标局限，确立审美素养、文化素养、综合能力三位一体的浸润式育人目标，兼顾基础性、综合性与层次性^[5]。基础目标立足美术核心素养，培养学生感受传统文化美术作品之美的审美感知能力、创作相关主题作品的艺术表现能力，以及解读作品文化内涵的文化理解能力。综合目标结合跨学科特点，整合语文、历史等学科知识，提升学生文化解读、综合思维与实践创新能力^[6]。素养目标紧扣美育浸润要求，引导学生感受传统文化之美，增强文化自信，践行以美润心、以文化人^[7]。同时，结合初中各年级学生认知与美术基础，设计梯度目标，七年级侧重赏析感知、培养兴趣，八年级侧重跨学科整合与简单创作，九年级侧重主题创作与文化表达，保障目标实效。

（二）构建跨学科深度融合网络

跨学科融合并非简单学科叠加，而是构建美术为核心、传统文化为纽带、多学科协同的深度融合网络，明确各学科融合点与职责，实现资源共享、优势互补。以美术为核心，围绕传统文化，挖掘与多学科内在关联。与语文融合，借诗词典故为美术创作注入文化内涵；与历史融合，梳理传统美术发展脉络，解读作品人文价值；与音乐融合，以传统乐曲营造审美氛围；与道法融合，渗透文化自信教育；与数学融合，用比例、几何知识优化构图；与劳动融合，通过传统工艺制作提升实践能力。同时，构建协同教学机制，成立教学小组研讨方案、整合资源，搭建共享平台，明确学科分工，确保美术核心地位，实现各学科服务于美育与传统文化传承的目标。

（三）营造全方位美育浸润场域

美育浸润的核心是潜移默化，需打破课堂边界，构建课堂内+课堂外+线上全方位浸润场域，让学生感受美、体验美、传承美^[8]。课堂内，打造沉浸式传统文化美术课堂，布置文化氛围教室，运用多媒体展示作品创作与历史，搭配传统音乐，设计赏析、讨论、现场创作等互动活动，引导学生深度参与^[9]。课堂

外,拓展实践场景,依托校园打造美术长廊与展示区,开展书法、剪纸、陶艺等活动,联动校外资源,组织参观美术馆、博物馆,邀请传承人进校园讲座示范。线上搭建数字化平台,分享美术资源与教学视频,开设作品展示与线上赏析活动,实现时时美育、处处美育。

（四）实现跨界创生

跨界创生是跨学科融合的核心目标与美育浸润的重要体现,旨在引导学生整合多学科知识与美术技能,创作兼具传统文化内涵与个人特色的作品,实现传统文化传承与创新。设计梯度化任务,结合学生年级与能力,七年级侧重传统元素临摹改编,八年级开展跨学科主题创作,九年级聚焦传统文化创新,逐步提升学生创作能力。提供多元化支持,配备传统与现代创作材料,引导学生融合语文、历史等学科知识,鼓励打破传统模式,结合现代审美与个人体验创新。搭建展示交流平台,通过校园展览、线上展示等形式增强学生成就感,组织互评提升审美与表达能力,推动作品应用于生活,实现创作即应用、应用即传承。

（五）构建多元浸润式评价体系

美育浸润视角下的跨学科融合教学,需打破单一技能评价局限,构建多元、过程、发展的浸润式评价体系,兼顾科学性与实效性,助力学生全面发展^[10]。评价主体多元化,构建教师、学生自评、学生互评、家长四位一体模式,各方各有侧重,形成协同合力。评价内容全面化,不仅涵盖美术技能与作品,还包括审美感知、文化解读、跨学科整合、实践创新能力及情感态度价值观,落实美育育人目标。评价方式过程化,摒弃终结性评价,通过课堂观察、作品档案袋、实践记录等,全程追踪学习与成长。评价导向发展化,以鼓励性评价为主,关注进步与亮点,针对不足提出改进建议,尊重个性差异,让评价成为学生审美与文化素养提升的动力。

三、教学实践案例——以“寻宋韵·品青绿”主题课程为例

（一）主题分析与大概念提取

“寻宋韵·品青绿”主题课程以宋代青绿山水画为核心,聚焦宋韵文化与青绿美学两大核心内容。宋代作为中华优秀传统文化鼎盛时期,青绿山水画作为其重要绘画流派,以清丽雅致的色彩、严谨的构图、深远的意境,承载着宋代文人的审美情趣与文化内涵,是中华优秀传统文化的重要载体。课程提炼青绿美学与宋韵传承两大核心概念,前者涵盖青绿山水画的审美特质与追求,后者聚焦宋代文化精神及画作承载的传统文化价值。通过课程学习,引导学生感受青绿之美、理解宋韵内涵,实现审美与文化素养协同提升,落实美育浸润与文化传播目标。同时,结合跨学科融合要求,挖掘课程与语文、历史、音乐、道法等学科的融合点,为跨学科教学实施奠定基础。

（二）跨学科教学目标设计

结合美育浸润要求与八年级学生的认知特点,围绕审美素养、文化素养、综合能力三位一体的目标,设计跨学科教学目

标。美术目标为能够欣赏宋代青绿山水画(如《千里江山图》)的色彩、构图、意境之美,掌握青绿山水画的基本着色方法,能够创作一幅简单的青绿山水小品,提升审美感知与艺术表现能力。跨学科目标为结合语文知识赏析宋代描写山水的诗词并能用文字解读青绿山水画的意境,结合历史知识了解宋代青绿山水画的发展背景、艺术流派并理解其文化内涵,结合音乐知识感受宋代古琴曲的韵律美并能搭配音乐赏析作品,结合道法知识理解传统文化传承的重要意义并增强文化自信。素养目标为感受宋韵文化与青绿美学的魅力,培养对中华优秀传统文化的热爱之情,提升综合思维、实践创新与语言表达能力,实现美育浸润于心。

（三）教学实施过程

课程共设置4课时,采用赏析—探究—创作—展示的教学流程,整合多学科资源,营造全方位美育浸润场域,落实跨学科融合教学路径。第1课时赏青绿、导入宋韵,借古琴曲、《千里江山图》营造氛围,结合宋代历史与山水诗词,实现多学科初步融合。第2课时探技法、悟内涵,教师示范青绿着色技巧,分组开展跨学科探究并展示点评,深化知识融合。第3课时创作品、传宋韵,学生结合所学技法与宋韵元素创作小品,教师巡回指导,兼顾实践与美育浸润。第4课时展作品、促提升,搭建展示平台,开展多元评价,布置课后文化延伸任务,衔接课堂与课外实践,深化宋韵文化理解。

（四）教学效果与反思

“寻宋韵·品青绿”主题跨学科融合教学实践成效显著,有效落实美育浸润与传统文化传承目标。学生审美感知、艺术表现能力明显提升,能欣赏青绿山水画魅力、掌握基本着色技法,多数可创作具宋韵特色的青绿小品。文化素养显著提高,能结合语文、历史知识解读作品内涵,深化宋韵文化认知,增强文化自信,同时跨学科整合、实践创新等综合能力及课堂参与度、学习兴趣均有提升,实现以美润心、以文化人。本次实践验证了美育浸润视角下初中美术跨学科融合教学的可行性,但仍有不足,跨学科融合深度不足,部分学科联动表面化;学生创作个性未充分挖掘,部分作品流于模仿;评价体系落实不细,家长参与度低、过程性评价记录不全面。后续需深化跨学科融合,加强教师协同研讨;注重个性培养,鼓励创新;完善评价体系,强化过程记录、提高家长参与度;拓展校外实践资源,联动博物馆等,助力美育浸润目标落地。

四、结束语

美育浸润视角下,初中美术课堂与传统文化主题的跨学科融合,是落实美育立德树人根本任务、传承中华优秀传统文化、推动初中美术教学改革的重要路径。本文通过理论探析与实践验证,明确了初中美术跨学科融合的应然逻辑源于美育综合性、传统文化整体性与学生发展全面性的内在统一,厘清了其审美育人、文化传承、能力提升与教学创新的四重核心价值,并从育人目标、融合网络、浸润场域、跨界创生、评价体系五个维度,构建了具有可操作性的教学路径,结合“寻宋韵·品青绿”主题课

程的实践，进一步验证了该路径的可行性与实效性。初中美术跨学科融合教学应进一步立足美育浸润核心，深化多学科协同育人机制，加强教师跨学科教学能力培养，持续挖掘中华优秀传统文化中的美育资源，丰富融合形式与内容，注重学生个性发展与创新能力培育，不断完善多元浸润式评价体系，推动跨学科融合从表层联动

走向深度融合。期望本文的研究的能够为初中美术传统文化主题课程的开展提供实践借鉴，助力美育浸润落地生根，让美术教学真正实现以美润心、以文化人，培养兼具审美素养、文化素养与综合能力的新时代青少年，推动初中美育事业高质量发展。

参考文献

[1] 黄雪萌. 初中美术课堂教学中运用跨学科教学法的创新路径 [J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2026(1): 185-188

[2] 王丹. 新课标下初中美术实施跨学科融合教学的实践 [J]. 画刊 (美育), 2025(3): 95-97

[3] 黄雪萌. 初中美术课堂教学中运用跨学科教学法的创新路径 [J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2026(1): 185-188

[4] 王志明. 跨学科融合在初中美术新课标课堂中的实践探究 [J]. 画刊 (美育), 2025(11): 95-97

[5] 郑荔霞. 跨学科理念下初中美术课堂教学策略探究 [J]. 名师在线 (中英文), 2025, 11(33): 81-83

[6] 李青青. 初中美术课堂中融入跨学科知识的实施途径探析 [J]. 风采童装, 2025(4): 0121-0123

[7] 赖耕辉. 核心素养下初中美术教学跨学科融合策略研究 [J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2025(4): 159-162

[8] 梁玉红. 跨学科理念下的初中美术课堂教学策略分析 [J]. 中国民族博览, 2023(22): 193-195

[9] 陈蕊丽. 基于新课标的初中美术跨学科教学实践 [J]. 新课程教学 (电子版), 2025(3): 39-4068

[10] 袁远. 跨学科理念下初中美术课堂教学策略分析 [J]. 中文科技期刊数据库 (引文版) 教育科学, 2024(9): 0098-0101