

中华优秀传统文化在动画专业课程思政教育中的创新融合

杨然

南京传媒学院, 江苏 南京 210000

DOI: 10.61369/VDE.2026070023

摘 要 : 中华优秀传统文化是中华民族的精神财富, 更是民族精神的集中体现。动画专业作为新时代文化传播和艺术创作的载体, 其课程思政教育是落实立德树人根本任务、培养新时代动画人才的重要途径。因此, 在教学中将中华优秀传统文化与动画专业课程思政教育创新融合起来, 既是对增强学生文化自信的必然要求, 又可以提升动画专业课程思政教育质量。本文将浅析中华优秀传统文化与动画专业课程思政教育的融合价值及融合现状, 并探讨相关创新融合策略, 以为动画专业课程思政教育高质量发展提供理论参考。

关 键 词 : 中华优秀传统文化; 动画专业; 课程思政; 融合教学

Innovative Integration of Excellent Traditional Chinese Culture in the Curriculum Ideological and Political Education of Animation Major

Yang Ran

Communication University of China Nanjing, Nanjing, Jiangsu 210000

Abstract : Excellent Traditional Chinese Culture is the spiritual wealth of the Chinese nation and a concentrated embodiment of the national spirit. As a carrier of cultural communication and artistic creation in the new era, the animation major's curriculum ideological and political education is an important way to implement the fundamental task of fostering morality and cultivating people and cultivate new-era animation talents. Therefore, the innovative integration of Excellent Traditional Chinese Culture with the curriculum ideological and political education of animation major in teaching is not only an inevitable requirement for enhancing students' cultural confidence but also can improve the quality of curriculum ideological and political education in animation major. This paper briefly analyzes the integration value and current situation of Excellent Traditional Chinese Culture and the curriculum ideological and political education of animation major, and explores relevant innovative integration strategies, aiming to provide theoretical reference for the high-quality development of curriculum ideological and political education in animation major.

Keywords : excellent traditional Chinese culture; animation major; curriculum ideological and political education; integrated teaching

课程思政是新时代高等教育改革的重要方向, 旨在通过将思想政治教育融入专业课程教学的全过程, 实现知识传授和价值引领的同步发展。动画专业课程思政教育不仅要培养学生的专业核心素养, 还要增强学生的文化自信。因此, 对中华优秀传统文化在动画专业课程思政教育中的创新融合进行研究, 对推动动画专业教育内涵式发展、培养出具备专业素养和文化素养的新时代动画人才都具有重要的现实意义。

一、中华优秀传统文化与动画专业课程思政教育的融合价值

(一) 增强动画专业学生的文化自信

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 其中的神话传说、民间故事、传统技艺、音乐绘画等都是动画创作的宝贵素材。将中华优秀传统文化融入动画专业课程思政教育中, 可以使

学生在专业学习的过程中, 对中华优秀传统文化的内涵和魅力有系统的认识, 并将它们转化为动画创作的灵感和素材, 从而实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展^[1]。比如, 教师将《山海经》《封神演义》等神话传说融入教学当中, 引导学生在掌握动画创作技术的同时, 感受到传统文化的丰富内容以及深厚文化背景, 进而增强学生对我国优秀传统文化的归属感和文化自信, 自觉肩负起传承中华优秀传统文化的重任。

（二）落实动画专业立德树人根本任务

动画专业课程思政教育的核心就是引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，以及培养学生家国情怀、职业素养和社会责任感。中华优秀传统文化中蕴含着诸如“家国天下”的家国情怀、“仁爱孝悌”的道德修养、“精益求精”的工匠精神、“创新进取”的奋斗精神等价值观念，与动画专业课程思政教育的育人目标十分契合，是充实课程思政教育内容，提升课程思政教育感染力和实效性的有效载体^[9]。另外，中华优秀传统文化重视知行合一，这也与新时代动画专业理实结合教学改革趋势相契合。教师通过将中华优秀传统文化融入动画专业实践教学当中，引导学生将所学文化知识和价值观念落实到创作实践中，从而真正落实立德树人根本任务。

二、中华优秀传统文化在动画专业课程思政教育中的融合现状

（一）师生对融合教学重视程度不足

目前，部分动画专业教师、学生对中华优秀传统文化与课程思政教育融合教学的认识存在误区且重视程度不足。一方面，一些动画专业教师仍存在“重专业、轻思政”“重技术、轻文化”的教学理念，过于强调对学生创作技能的培养，认为课程思政教育是“附加任务”，从而忽视了中华优秀传统文化与课程思政的融合^[3]。另一方面，不少学生对中华优秀传统文化缺乏足够的学习兴趣和主动探索意识，更热衷学习当下热门或具有商业属性动画创作技法，认为传统文化“过时”“枯燥”，未能将传统文化与动画创作结合起来，导致中华优秀传统文化的育人价值难以得到充分发挥。

（二）传统文化素材融入流于表面

中华优秀传统文化蕴含着丰富的思政素材和创作素材，但在动画专业课程思政教育中，教师对中华优秀传统文化素材的挖掘不够深入，融合教学流于表面。有的动画专业教师对中华优秀传统文化素材挖掘范围小，大多局限于神话传说、民间故事等较为直观的内容，对于传统哲思、道德理念、古典美学、传统技艺等深层次的素材挖掘较少。比如，动画角色设计上多借鉴传统神话人物形象，却很少带领学生对人物形象背后的价值理念、精神内涵进行深入思考与探讨^[4]。另外，在动画专业课程教学中，大多只是对中华优秀传统文化素材进行简单的复制和改编，缺少结合时代发展和动画专业特点的创新转化，使得融合教学内容生硬、枯燥，无法激发学生的学习热情。

（三）融合教学方法相对单一固化

许多动画专业教师开展课程思政教育仍以讲授式为主，只是为学生讲授中华优秀传统文化相关理论知识，学生处于被动接受状态，缺少主动参与和互动交流，这不利于学生内化中华优秀传统文化和思政理论知识。另外，在动画专业课程思政教学中，缺少将中华优秀传统文化与动画创作、思政教育相结合的实践项目，学生难以将所学文化知识和思政理念转化为创作实践。虽然有些高校设立了动画创作实践课，但实践项目多聚焦于技术训

练，缺少中华优秀传统文化和思政元素的融入，从而无法实现实践育人的目的。同时，教师数字化教学资源、工具应用不充分，也会导致融合教学效果不理想。

三、中华优秀传统文化在动画专业课程思政教育中的创新融合教学策略

（一）强化融合认知，提升师生重视程度

提升教师和学生对融合教学的认知和重视程度，是推进中华优秀传统文化与动画专业课程思政教育创新融合的重要前提。教师层面，高校应组织动画专业课程教师参加中华优秀传统文化主题教育、课程思政教学培训等活动，并邀请中华优秀传统文化专家、课程思政教育专家到校举办讲座，让教师对中华优秀传统文化有更加深刻的认识和理解，掌握传统文化与课程思政融合的创新理念与教学方法^[5]。例如，高校可定期开展动画专业课程思政融合教学研讨沙龙，动画专业教师与思政课教师共同参与，协同梳理不同动画专业课程中可以融入的中华优秀传统文化素材，交流融合教学的实践经验，探索融合教学的新思路、新方法。学生层面，高校应在新生入学教育、专业导论等课程中加入中华优秀传统文化与动画专业的联系内容，使学生认识到中华优秀传统文化对动画创作的重要性，并在此过程中引导学生树立“以文化为核心、技术为工具”的创作观念。与此同时，面向学生开展动画创作大赛、传统文化讲座、非遗体验等主题活动，激发学生学习中华优秀传统文化的兴趣，促使学生主动挖掘传统文化素材，并将其融入自己的动画创作中，让中华优秀传统文化真正成为动画专业学习与创作的内在支撑。

（二）深入挖掘素材，推动融合创新转化

深入挖掘中华优秀传统文化素材，并将其创新转化，是开展动画专业课程思政教育融合教学的关键所在。首先，扩大素材发掘范围，教师要整合不同层次、不同类型中华优秀传统文化素材。比如，教师除了可以挖掘传统神话、民间故事等文字材料素材，还可以从哲学思想等深层次传统文化中挖掘出“仁爱、礼义”“天人合一”等价值理念素材。例如，在“动画剧本创作”课堂上，教师可引导学生跳出传统神话故事改编的固定思路，结合“修身齐家治国平天下”的传统家国理念，挖掘本土近现代家风故事、乡贤事迹创作动画剧本。要求学生在梳理素材的过程中，思考传统价值理念的精华所在，以及如何在当代生活中加以传承^[6]。其次，推动素材的创新转化，教师应根据时代发展及动画专业特点，对中华优秀传统文化素材进行创新转化，为传统文化注入新的时代内涵。例如，在“动画分镜设计”课程教学中，教师可以让学生提取《千里江山图》《富春山居图》传统水墨山水画留白写意的构图特点，将其融入现代动画分镜背景设计中，这不仅能保留传统美学的意境韵味，还可以更好地适当代观众的审美习惯与新媒体传播需求^[7]。

（三）创新教学方法，提升融合教学实效

教师要改变传统讲授式教学的局限，运用多元化教学方法来提高融合教学的互动性和趣味性。例如，教师可以精选一些近年

来的优秀动画作品作为教学案例,如《哪吒之魔童降世》《西游记之大圣归来》《长安三万里》等,这些作品往往很好地融合了中华优秀传统文化及其思政元素。学生通过对这些作品的主题、情节、角色设计等分析,探讨这些作品如何巧妙地融入个体价值认同、责任担当、文化自信等中华优秀传统文化中的思政元素^[8]。教师还应不断创新实践教学环节,使中华优秀传统文化与动画创作、思政教育有机融合。比如,高校可以引入非遗动画创作实践项目,邀请非遗传承人走进课堂,向学生讲解传统技艺的发展历史与文化内涵,带领学生实地体验传统技艺的创作过程,引导学生将传统技艺转化为动画创作元素,开展兼具文化底蕴与思政内涵的动画作品创作。此外,教师还要充分借助数字化教学工具,搭建线上传统文化素材共享平台,整合各类传统文化影像、文献资源,方便学生随时查阅学习,或是利用VR/AR技术,为学生提供一种全新的、互动式的学习体验。比如,教师可以通过AR技术,让学生通过手机扫描二维码或相应图案,直接看到动画形象,依托数字化教学活动,实现理论与实践的有机融合,提高学生思维能力和创作水平^[9]。

(四) 完善评价体系,建立长效保障机制

在动画专业课程考核中,除了要考查学生专业技能和理论知识外,还要考查学生对传统文化的理解、素材挖掘和应用的能力等核心素养,以及家国情怀、职业素养、社会责任感等思政素养。对学生动画作品进行考核时,既要强调作品的技术水平、创作效果,又要关注作品的文化内涵、思政价值、传统文化元素的

融入效果。日常考核则要注意学生课堂参与度、传统文化学习情况、实践表现等,多方面、全方位地评价学生的专业学习效果和文 化融入能力。与此同时,高校应构建长效保障机制,为中华优秀传统文化在动画专业课程思政教育中的创新融合提供有力支撑^[10]。具体而言,高校要加大投入力度,充实教学资源,构建聚焦动画专业的中华优秀传统文化素材库、数字化教学平台和实践教学基地等载体;强化专业师资队伍建设,建立健全教师培训及激励制度,激发教师投身融合教学研究与实践的积极性,从而提升教师的融合教学水平;深化校企合作,搭建校企合作平台,推进资源共享、优势互补,促使融合教学与产业发展协同发展,鼓励企业参与融合教学的设计与实践,共同开发融合传统文化与思政元素的动画创作项目,让学生在面向产业需求的实践中深化文化认知、强化思政素养。

四、结语

综上所述,随着课程思政教育改革不断深入和动画产业不断发展,中华优秀传统文化在动画专业课程思政教育的创新融合将会有更加广阔的发展前景。动画专业教师要立足传统文化,坚持育人初心,不断探索融合教学的新思路、新方法,将中华优秀传统文化自然而然地融入动画专业课程思政教育中,培养出更多兼具扎实专业技能与文化素养、思政素养的新时代动画人才。

参考文献

- [1] 赵晴.文化自信背景下二维动画设计课程思政创新及实践[J]. 郑州师范教育, 2025, 14(05): 33-36.
- [2] 张名书, 葛文彬, 严鑫. 以立德树人为导向的动画专业理论课程教学机制研究[J]. 大学教育, 2025, (17): 99-102.
- [3] 陈思. 三维动画专业模型类课程的思政改革困境与教学实践优化[J]. 新美域, 2025, (07): 71-73.
- [4] 闫江婷. 中华优秀传统文化以项目融入动画专业人才培养研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2025, (07): 200-203.
- [5] 叶小惠, 王谨平. 高职动漫制作技术专业课程思政建设的创新路径研究[J]. 时代报告(奔流), 2025, (05): 36-38.
- [6] 胡晓芳. 高职院校动画专业优秀传统文化实践教学探究[J]. 中国民族博览, 2024, (14): 199-201.
- [7] 胥乃丹, 赵子毅, 陈家骥. 课程思政背景下动画专业实践教学路径探究[J]. 湖南包装, 2024, 39(02): 203-205.
- [8] 杨梅, 于海牛. 一流本科课程建设背景下动画专业课程思政改革探究[J]. 新美域, 2024, (03): 70-72.
- [9] 马晓萍. 新时代“中华优秀传统文化”融入高校动画专业创新人才培养模式研究[J]. 网印工业, 2024, (02): 92-94.
- [10] 姜妮. 中华优秀传统文化在动画专业教育中的渗透与实践研究[J]. 大观, 2023, (04): 144-146.