

跨专业视角下中职古典诗词肢体诠释教学研究

郝艺维

西安旅游职业中等专业学校, 陕西 西安 710000

DOI: 10.61369/VDE.2026070001

摘 要： 中职教育注重职业能力与核心素养的深度融合，古典诗词的跨学科教学具有重要价值。本文以幼儿教育、酒店管理为切入点，探讨诗词肢体诠释教学的实际情况。剖析了幼儿教育肢体语汇转化困难、酒店管理肢体表达脱离场景等问题，挖掘其忽视受众心理、缺乏情境融合及文化底蕴薄弱等深层成因。针对上述成因提出融入童趣化肢体语汇、创设职业化肢体情境、深化诗意化肢体表达等对策。研究旨在通过具象化手段打通文学与技能的壁垒，为教学改革提供可靠路径，全面提升中职学生的文化底蕴与职业竞争力。

关 键 词： 跨专业视角；古典诗词；肢体诠释；中职教学；专业融合

Research on Physical Interpretation Teaching of Classical Poetry in Secondary Vocational Schools from a Cross-disciplinary Perspective

Hao Yiwei

Xi'an Tourism Vocational Secondary School, Xi'an, Shaanxi 710000

Abstract： Secondary vocational education emphasizes the deep integration of professional competencies and core competencies, where interdisciplinary teaching of classical poetry holds significant value. This study examines the practical implementation of poetic physical interpretation instruction through case studies of early childhood care, hospitality management, and dance programs. It analyzes challenges including difficulties in translating physical vocabulary for childcare settings, disconnected physical expressions in hospitality contexts, and overemphasis on technical skills at the expense of artistic intent in dance education. The research identifies underlying causes such as neglect of audience psychology, lack of contextual integration, and insufficient cultural grounding. Countermeasures proposed include incorporating playful physical vocabulary, creating professionalized physical scenarios, and enhancing poetic expression through physical language. The study aims to bridge the gap between literary theory and practical skills through concrete methodologies, providing actionable pathways for educational reform to comprehensively enhance vocational students' cultural literacy and professional competitiveness.

Keywords： interdisciplinary perspective; classical poetry; physical interpretation; secondary vocational education; professional integration

引言

（一）研究背景

传统的文本诵读模式往往难以契合中职学生偏重实践操作的学习特性。肢体诠释作为一种将抽象文字转化为具象动作的艺术表达方式，为诗词教学提供了全新的切入点。通过调动学生的身体感知，古典诗词的意境得以在物理空间中重构，使得原本枯燥的文学鉴赏转变为生动的体验过程。针对高度依赖肢体表达的专业，探索诗词肢体诠释不仅符合其职业技能训练的需求，更是拓宽专业文化内涵的关键举措。

跨专业视角的引入为中职古典诗词教学改革注入了新的活力。幼儿教育专业需要将诗词转化为符合幼儿认知规律的动作，酒店管理专业需要汲取服务礼仪的优雅身韵。许琴（2026）研究指出小学语文古诗词教学策略的优化能够显著提升学生的文化感知力与表达效能^[1]。这一观点同样适用于中职阶段，启示教育者需结合专业学情创新差异化教学设计。

（二）研究意义

在理论层面本研究拓展了中职语文学科与专业课程相融合的教学边界。传统观念往往将古典诗词视作纯粹的人文通识内容，与专业

技能训练处于割裂状态。这种跨界融合丰富了职业教育课程整合的理论框架，为探究具身认知理论在职业教育领域的本土化应用提供了具体案例。

在实践维度本研究为中职学校提升综合育人质量提供了可操作的路径指南。针对不同专业实施定制化的古典诗词肢体诠释训练能够直接赋能学生的职业核心竞争力。臧夏悦（2025）认为诗画同构等跨媒介手段能够有效唤醒学生的生命共感与审美潜能^[2]。这种生命共感的激发正是中职学生在未来职业生涯中展现人文关怀与提升服务品质的核心动力。

一、中职古典诗词肢体诠释教学问题

（一）幼儿保育肢体语汇转化困难

1. 童趣化表达能力欠缺

幼儿保育专业的学生在接触古典诗词肢体诠释时，普遍面临将成人化文学意境转化为低龄儿童动作语汇的阻碍。古典诗词语言凝练且意象深邃，幼儿面对复杂的肢体暗示不仅无法理解诗词美感反而会产生认知困惑，使得原本旨在启蒙的诗词律动活动失去教育意义。

造成这种错位的表现在于学生对幼儿动作发展规律掌握不够扎实。他们在课堂练习中往往只关注自身动作是否优美却忽略了动作的可读性与模仿性。杨青等（2025）指出专业群组视角下的教学团队建设若缺乏深度协同会导致理论学习与实践应用脱节^[3]。由于语文教师与保育专业教师缺乏联合教研，学生在诠释诗词时，得不到关于幼儿心理学维度的指导，其肢体表达难以跨越成人与幼儿的认知鸿沟，童趣化表达能力的培养流于形式。

2. 教学互动环节僵化

当前的诗词肢体诠释教学中幼儿保育专业学生的互动展示环节呈现出高度的程序化和僵硬化特征。当要求学生分组设计古诗律动操并进行模拟教学时，大部分学生只是机械分配动作并在念诗时，对应固定的手位。幼儿保育工作的核心在于保教结合中的情感互动，但学生在诠释诗词时，将重心完全放在动作对错上，忽略了利用肢体动作引导和回应幼儿的随机反应。长此以往学生将诗词肢体诠释固化为一套死板的体操，丧失了利用古典诗词开展趣味互动教学的能力，严重制约了其未来在幼教岗位的专业适应性。

（二）酒店管理肢体表达脱离场景

酒店管理专业引入古典诗词肢体诠释时，最突出的问题是动作表达与实际服务场景的割裂。古典诗词中常有描写迎来送往的优雅姿态，本意是提升酒店管理学生的体态气质。实际教学中学生往往将诗词中的肢体动作孤立对待，这种为了诠释而诠释的肢体动作一旦放到真实的宴会厅或前台服务场景中就会显得不合时宜。

生硬的融入不仅破坏了酒店服务的规范性也未能真正展现古典诗词的内涵美。洪新丹（2022）在探讨核心素养视角下高职院校跨专业公共美术教学实践时，揭示了公共课程若不注重专业情境适配极易造成应用能力虚化^[4]。酒店管理学生的肢体诠释陷入了这种虚化陷阱，学到了古典手势却无法自然融入端托盘或引领客人等日常服务规范中。

二、中职古典诗词肢体诠释教学问题成因

（一）幼儿保育忽视受众心理认知

1. 学情分析维度单一

造成幼儿保育专业肢体语汇转化困难的根本成因在于教学设计阶段对学情分析维度的单一化。在讲解诗词并布置诠释任务时，教师没有引导学生研究幼儿的视觉捕捉特点与动作模仿偏好。单一维度的学情分析使得课堂评价标准发生了偏移。王卉君（2020）指出中职学校幼教专业的技能教学策略必须紧密围绕幼儿实际需求进行逆向设计^[7]。由于忽视了幼儿本位的认知视角，古典诗词肢体诠释教学在幼儿保育专业中成为一座缺乏引桥的孤岛无法顺利通向学前教育的真实场景。

2. 跨学科教学意识淡薄

通常古典诗词由语文教师讲授，而律动创编由舞蹈教师负责，两者各自为政。跨学科意识缺失进一步表现为教材和教学资源的匮乏。目前市面上极少有专门针对幼儿保育专业的古典诗词肢体律动教材。教师授课时，只能拿传统中学语文教案生搬硬套或借用普通幼儿舞蹈教材略作修改。缺乏科学系统的跨学科教学内容体系支撑，学生在面对如何将古诗转化为生动互动课时，感到束手无策，教学互动环节的僵化成为必然的连锁反应。

（二）酒店管理缺乏职业情境融合

酒店管理专业学生在肢体表达上脱离场景是因为教学未能与现代酒店业的职业标准形成有效对接。这种断层直接削弱了学生对古典诗词学习的内驱力。学生潜意识里认为摆弄古典手势对考取酒店服务资格证或应对实习考核毫无帮助。牛国锋等（2019）在探讨计算机公共课程教学改革时，强调专业视角下的公共课必须主动对接行业规范^[9]。对于古典诗词教学而言若不深入剖析酒店业的服务痛点并重构教学目标，肢体诠释就只能是浮于表面的点缀无法真正内化为学生的职业习惯。

三、跨专业视角下古典诗词肢体诠释教学对策

（一）幼儿保育融入童趣化肢体语汇

1. 开发具象化肢体动作

针对语汇转化难题教师应带领学生共同开发符合幼儿认知规律的具象化肢体动作库。解读古典诗词时，需要剥离复杂的成人化情感提取其中最直观且能引起幼儿兴趣的视觉意象。为了系统化推进动作开发可以引入项目式学习法。将学生分组整理不同主题的古诗词并为其设计专属的童趣化标志动作。幼儿保育专业可

以要求学生将开发的动作编订成图文并茂的动作手册。这锻炼了学生将诗词意境具象化的能力也为他们未来进入幼儿园实习储备了极具实用价值的素材。

2. 创设互动式情境演绎

打破教学互动僵化的有效对策是创设高度拟真的互动式情境演绎环节。课堂上教师应划定专门区域模拟幼儿园活动室要求学生轮流扮演老师和学龄前儿童。这种情境演绎需要配合即时, 反馈机制才能发挥最大效用。每组展示完毕后教师重点点评互动环节有效性并鼓励扮演幼儿的学生提出真实感受。如通过角色互换和反复打磨学生深刻体会到肢体诠释在学前教育场景中的工具属性。他们学会观察幼儿反应动态, 调整肢体输出, 真正掌握利用古典诗词开展情感互动的技能。

(二) 酒店管理创设职业化肢体情境

1. 对接礼仪标准塑形

解决肢体表达脱离场景的关键在于, 将诗词韵律美与现代酒店服务的礼仪标准进行深度对接。为了实现精准对接语文教师必须与酒店管理专业课教师开展联合授课。语文教师解析诗词文化内涵而专业课教师在一旁示范将情感注入规范服务动作中。周晖杰等(2017)从创业教育视角指出跨专业实验教学需要构建高度还原职业运作的综合平台^[7]。双师同堂模式正是构建跨专业平台的具体体现。它确保了学生肢体延伸既不失古典儒雅又符合操作规范实现文化修养对职业形象的赋能。

2. 构建文化主题场景

针对实践教学场景缺失问题, 中职学校应大力推进文化主题实训室的构建, 以提供沉浸式的空间, 可以借鉴西安、河南等文旅名城的发展经验, 依托酒店实训中心, 打造唐风诗意茶歇区或宋代雅集宴会厅等特定场景。除了硬件升级, 教学还需要引入完整的文化主题服务项目作为载体。从宾客入场时的迎宾礼仪, 到席间倒茶的身韵把控, 每一个环节都必须通过肢体语言传递出古典诗韵。通过这种真实项目驱动的情境演绎, 学生将成为传统文化的传播者和高端文化服务的提供者, 从而彻底扭转其文化服务意识薄弱的现状。

四、结语

本文立足中职教育实际, 系统剖析了幼儿保育和酒店管理专业, 在古典诗词肢体诠释教学中遭遇的核心阻碍。研究不仅揭示了各专业在认知与情境等层面的深层成因, 并据此定制了童趣化、职业化、诗意化的解决路径。这一研究为中职语文课程的改革提供了创新切入点, 为各专业核心素养的落地构建了实施框架。诗词肢体诠释教学的跨专业探索, 正是此引擎的生动体现, 它将文学鉴赏转化为动态技能训练, 让传统文化在肢体演绎中焕发新机。

参考文献

- [1] 许琴. 小学语文古诗词教学策略研究[J]. 基础教育论坛, 2026, (02): 64-66.
- [2] 臧夏悦. 诗画同构, 生命共感——小学语文古诗词教学研究[J]. 课堂内外(高中版), 2025, (40): 83-84.
- [3] 杨青, 张琦, 吴军. 专业群组视角下教学团队建设与探索[J]. 教育教学论坛, 2025, (22): 113-116.
- [4] 洪新丹. 核心素养视角下高职院校跨专业公共美术教学实践研究[J]. 美术文献, 2022, (11): 96-98.
- [5] 崔玉洋. 舞蹈专业视角下的音乐基础理论课程教学探索[J]. 当代音乐, 2021, (01): 136-138.
- [6] 王卉君. 中职学校幼教专业视角下的钢琴课教学策略刍议[J]. 安徽教育科研, 2020, (15): 17-18.
- [7] 牛国锋, 龚声蓉, 朱苗苗. 专业视角下的计算机公共课程教学改革探索[J]. 计算机教育, 2019, (11): 112-115+120.
- [8] 周白韬. 基于艺术设计专业视角下的民间工艺传承创新教学内容研究[J]. 明日风尚, 2019, (19): 30-31.
- [9] 周晖杰, 赵杰, 袁红清, 等. 创业教育视角下商科跨专业实验教学中心构建[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2017, 39(04): 67-70.
- [10] 罗频宇. 专业视角下教师如何应对翻转课堂教学的思考[J]. 中外企业家, 2016, (31): 233.