

新文科背景下文学概论金课建设探索与实践

李红丽, 孙勇

广西科技师范学院文学与传媒学院, 广西 来宾 546199

DOI:10.61369/ECE.2026040036

摘 要 : 作为汉语言文学专业的核心基础课程,《文学概论》课程面临着理论抽象、内容枯燥、学生学习兴趣不高等现实困境,结合国家新文科战略的实施,探索《文学概论》课程“金课”建设的系统性路径势在必行。《文学概论》“金课”建设应以价值重塑与目标再造为先导,以内容重构与方法创新为核心,以评价改革与机制保障为支撑。通过“三位一体”的改革实践,旨在将《文学概论》课程打造为兼具高阶性、创新性与挑战度的“金课”,从而有效破解传统教学难题,提升人才培养质量,服务于新时代国家文化战略需求。

关 键 词 : 价值重塑; 内容重构; 评价改革

Exploration and Practice of Building a High-Quality Literature Introduction Course under the New Liberal Arts Background

Li Hongli, Sun Yong

School of Literature and Media, Guangxi Science and Technology Normal University, Laibin, Guangxi 546199

Abstract : As a core foundational course in the Chinese Language and Literature major, the "Introduction to Literature" course faces practical challenges such as abstract theory, monotonous content, and low student engagement. In light of the implementation of the national New Liberal Arts Strategy, it is imperative to explore systematic pathways for building a "premium course" in "Introduction to Literature." The construction of this "premium course" should be guided by value reorientation and goal reconstruction, centered on content restructuring and methodological innovation, and supported by evaluation reform and institutional safeguards. Through a "trinity" reform practice, the aim is to transform "Introduction to Literature" into a "premium course" characterized by advanced-level thinking, innovation, and challenge, thereby effectively addressing traditional teaching difficulties, enhancing talent cultivation quality, and serving the cultural strategic needs of the new era.

Keywords : value reshaping; content restructuring; evaluation reform

引言

2018年,教育部倡导建设具有“高阶性、创新性、挑战度”的“金课”^[1]。2019年,教育部在“六卓越一拔尖”2.0项目启动大会上,首次倡导“新文科”建设^[2],随后在山东大学召开的新文科建设大会上对新文科建设提出了具体的要求^[3]。2025年,中共中央、国务院明确提出要深化新工科、新医科、新农科、新文科建设,构建中国哲学社会科学自主知识体系^[4]。作为汉语言文学专业的核心课程,《文学概论》承担着构建学生文学理论框架、培养文学鉴赏与批评能力的重要任务。现实当中,《文学概论》课程因为种种原因,却难以有效回应时代需要,因此,《文学概论》金课建设迫在眉睫。本文尝试从价值导向、内容方法、评价机制三个维度,系统探讨新文科背景下《文学概论》“金课”的建设路径与实践策略,以期对相关教学改革提供理论参考与实践借鉴。

一、锚定新文科“金课”的育人导向

传统的《文学概论》教学目标侧重理论知识学习,而新文科背景下的“金课”建设的要求则是将价值引领、能力培养与知识传授融为一个有机的整体^[5]。这一过程的核心在于锚定“为谁培养

人、培养什么人、怎样培养人”^[6]的根本问题,使课程建设与国家战略和时代需求同频共振。基于此,《文学概论》课程在知识传授的基础上要加强育人导向和能力培养。

首先是必须深挖课程的育人功能。第一步,教师在教学理念上,要“还原理论的鲜活性”,将课程中的理论知识与马克思主

项目信息:

2025年度广西高等教育本科教学改革工程项目,“培养时代新人视域下文学理论类课程数智化建设探索与实践”(2025JGA404);
2023年度广西科技师范学院本科教学改革工程项目,“新文科背景下《文学概论》课程思政研究与实践”(2023GKSYGA04)。

义文艺理论、习近平总书记关于文艺工作的重要论述等理论思想相结合,把抽象的概念转变为生动的思想过程,引导学生在探究中积极主动构建核心价值观。其次,在教学内容上,应将“家国情怀”“道德修养”等内容有机融入教学全流程。再者,在教学实践中,通过组织学生观看经典剧目、白衣天使优秀事迹、科研人员科技攻关等开展批评实践等活动,将理论学习与价值内化相结合,帮助学生在实践中认识自我、思考人生,勇于担当民族复兴重任^[7]。

培养“金课”的核心标准是“两性一度”,即高阶性、创新性和挑战度。这要求《文学概论》的课程目标必须超越知识的记忆和理解,聚焦于培养学生的高阶思维和综合能力。据此,《文学概论》“金课”的培养目标应明确为:不仅要让学生掌握文学理论的基本知识,更要培养其批判性思维、跨文化理解、审美判断以及运用理论解决实际问题的能力,最终实现从“学会知识”到“学会学习、学会创造”的跃升。

二、筑牢新文科“金课”的核心支柱

在明确了育人导向和课程目标后,教学内容与方法的系统性变革成为建设《文学概论》“金课”的核心环节。面对新一轮科技革命和产业变革的浪潮,课程必须打破传统知识壁垒,拥抱技术赋能,构建一个开放、融合、实践导向的教学新生态,以回应“学生难学懂、不会用”的现实痛点^[8]。

传统的《文学概论》教材内容,尽管框架清晰,但有些地方难免存在理论阐述晦涩、与现实联系不太紧密等问题。新文科“金课”建设要求对现有知识体系进行“精而深”的重构。首先,推动学科交叉融合。《新文科研究与改革实践项目指南》明确鼓励文史哲之间、文科与理工农医的深度交叉^[9]。在《文学概论》中,可以引入历史学视角探讨文学思潮的变迁,融入哲学思辨深化对文学本质的理解,结合传播学理论分析网络文学的媒介特征等。其次,更新课程内容,紧跟学术前沿与社会现实。应将数字人文、人工智能美学、网络文艺等新文艺话语纳入教学专题,解决学生阐释新文艺现象时“捉襟见肘”的问题^[8]。

为摆脱理论教学的枯燥困境,必须创新教学方法,变“教师为中心”的灌输为“学生为中心”的探究。首先是要把课堂还给学生,让学生成为课堂的主人。只有让学生充分参与到整个课堂学习的全过程来,学生才能真正把握学习的节奏,体会到学习的快乐。再就是要全面拥抱人工智能,构建全链条数智化教学平台。教师既可以使用现有教学平台并进行深度融合和改造,同时也可以自行开发设计一套更适合本专业本课程的教学平台,以期能够更加契合学生学习心理和习惯。

三、构筑新文科“金课”的质量支撑

要想让《文学概论》这门“金课”持续、有效地推进,就需要一套科学的评价体系和完善的保障机制。这不仅仅是衡量教学效果的方法,还直接影响老师的教学热情和学生的学习态度。改

革不能只看结果,更要注重过程中的多种评价,既要关注课程本身,也要有系统的制度支持。

首先,应该强化过程性考核。教师应将线上学习表现(如学习时长、讨论质量)、线下课堂参与度(如小组讨论、课堂汇报)、作业完成情况(如课程论文、研究报告、创作实践)等全面纳入评价范围,同时应制定详细的评价标准,确保公平公正。其次,应该创新考核内容与形式。考核的标准应从侧重知识记忆转向考查分析、评价、创造等高阶能力,而考核方式则应变单一的闭卷为开卷、小论文、情景模拟、作品展演等多种形式。最后,还需引入人工智能分析学生学习情况。这样无论教师还是学生都能掌握精准的学习画像,为教师的教学以及学生的反思提供了可靠的依据。

从教师素养方面出发,为建设《文学概论》“金课”,教师的教学理念、知识结构和技术能力都应得到有效提升。首先是应该提升教师数字化教学能力。学校应定期组织专题培训,内容涵盖混合式教学设计、数字化工具应用、线上平台操作等,鼓励教师不断探索新技术在教学中的应用。2025年教育部专门印发《关于组织实施数字化赋能教师发展行动的通知》,也为教师的数字转型提供了有力支撑^[10]。其次是构建协同育人教学团队。在新文科背景下,上好思政课需要思政老师和专业老师一起努力。可以组建一个由思政老师和几位专业老师组成的教学小组,定期一起备课和讨论教学,共同制作思政案例,分享教学经验,让小课堂的教学内容和社会大环境更好地结合起来。^[11]再次是建立政产学研协同育人机制。《新文科研究与改革实践项目指南》鼓励高校与政府部门、科研院所、行业企业协同培养人才^[9]。可以请作家、评论家这些专家来上课,一起做教学案例,建立实践基地,让学生在真实环境中研究实际问题。

在资源建设方面,应大力推动数字化教材及配套资源建设,鼓励师生共建共享课程资源,形成良性互动的学习生态。在质量保障方面,高校应建立以质量提升为核心的管理体制,将“金课”建设纳入校级质量工程,提供专项经费支持。同时,构建校、院两级质量保障机制,完善教学环节质量标准和评估反馈机制,形成“自觉、自省、自律、自查、自纠”的质量文化。通过定期的课程评估、学生评教和教学督导,对课程建设的成效进行持续跟踪与改进,确保《文学概论》“金课”建设真正做到“优中选优、持续改进”,不断提升其教学质量和育人成效^[12]。

四、结语

在教育强国与文化强国战略交汇的时代坐标下,推动《文学概论》这一传统文科基础课程的“金课”化改革,具有深刻的理论价值与紧迫的现实意义。当然,此项改革并非简单的技术叠加或内容增删,而是一场涉及育人理念、教学范式与评价体系的系统性重构。通过价值重塑、内容重构与评价改革的“三位一体”联动,有望将《文学概论》从一门学生眼中“抽象、枯燥、无用”的理论课,转变为一门能够激发思想火花、启迪人生智慧、塑造家国情怀的“金课”。展望未来,随着人工智能等新技术的进

一步发展，如何更深入地实现技术与人文的融合，如何构建更加科学、智能的个性化学习支持系统，以及如何将课程建设的成果更广泛地辐射至整个文科教育生态，将是《文学概论》“金课”建设需要持续探索深化的高阶命题。

参考文献

[1] 吴岩. 建设中国“金课”[J]. 中国大学教学, 2018, (12): 4-9.

[2] 教育部. 中国高等教育的质量革命启动实施“六卓越一拔尖”计划2.0有关情况[EB/OL]. (2019-04-29). http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2019/50601/sfcl/201904/t20190429_379943.html.

[3] 教育部. 新文科建设工作会在山东大学召开[EB/OL]. (2020-11-03). http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202011/t20201103_498067.html.

[4] 中共中央 国务院. 教育强国建设规划纲要（2024 - 2035年）[EB/OL]. (2025-01-19). https://www.gov.cn/zhengce/202501/content_6999913.htm.

[5] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[Z]. 教高〔2020〕3号, 2020-05-28.

[6] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 求是, 2020, (17): 4-16.

[7] 张芳. 《文学概论》课程思政优秀教学案例“文艺为心，经典育人”[EB/OL]. (2022-04-22). <https://jwc.hbu.edu.cn/info/1216/9170.htm>.

[8] 段丹洁, 刘越. 党的创新理论引领学术前沿——2025年度十大理论研究热点[EB/OL]. (2025-12-30). https://www.cssn.cn/skgz/bwyc/202512/t20251230_5964461.shtml.

[9] 郭晓玲. 实践驱动、知识迭代与教法创新：文学概论教学改革的立体路径探究[EB/OL]. (2025-07-29). <http://www.thearxiv.net/2025/72/c8d920257281.html>.

[10] 教育部办公厅. 教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知[EB/OL]. (2021-03-05). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/moe_741/202103/t20210317_520232.html.

[11] 教育部办公厅. 教育部办公厅关于组织实施数字化赋能教师发展行动的通知[EB/OL]. (2021-03-05). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7034/202507/t20250704_1196586.html.

[12] 程青. 以新文科理念推动课程思政建设[N]. 新华日报, 2025-01-02(11).

[13] 马新新, 潘和平. 地方高校“金课”的建设与评估研究[J]. 安徽工业大学学报(社会科学版), 2020, 37(02): 75-78.