

OBE 理念引领应用型新金融人才美育课程评价改革与落地实践

冯培洁，曹闰熙

河北金融学院，河北 保定 071000

DOI:10.61369/ECE.2026040022

摘 要： 数字金融、普惠金融、绿色金融驱动金融业深度变革，应用型新金融人才除具备金融专业实操能力、数理分析能力之外，人文素养、审美素养、职业道德素养已成为岗位核心任职要求。OBE 成果导向教育理念以学生学习产出为核心，可反向设计课程目标、教学内容与考核评价标准。基于此，本文立足应用型新金融人才培养定位，梳理传统美育课程评价现存困境，搭建新金融美育课程评价目标体系，提出落地改革路径，旨在实现美育素养与金融职业素养深度融合。

关 键 词： OBE 理念；新金融；应用型人才；美育课程；课程评价改革

Reform and Implementation Practice of Aesthetic Education Curriculum Evaluation for Applied New Finance Talents

Feng Peijie, Cao Runxi

Hebei Finance University, Baoding, Hebei 071000

Abstract： Against the backdrop of the transformation driven by the rapid development of digital finance, inclusive finance and green finance, applied new finance talents, in addition to possessing professional financial practical skills and mathematical analysis capabilities, are increasingly required to have humanistic literacy, aesthetic literacy, and professional ethics as core job competencies. The OBE (Outcome-Based Education) concept, centered on students' learning outcomes, reversely designs curriculum objectives, teaching content, and assessment criteria. Based on this, this paper focuses on the training orientation of applied new finance talents, sorts out the practical dilemmas existing in traditional aesthetic education curriculum evaluation, constructs a new financial aesthetic education curriculum evaluation objective system, and proposes practical reform paths, aiming to realize the in-depth integration of aesthetic literacy and financial professional literacy.

Keywords： OBE concept; new finance; applied talents; aesthetic education curriculum; curriculum evaluation reform

引言

伴随数字经济与金融业转型升级，金融业态由传统存贷业务延伸至绿色金融、供应链金融、金融科技、财富管理等多元领域，金融机构用人标准不再单一看重金融理论人才，更青睐兼具专业能力、人文审美、职业操守、社会责任的复合型应用型人才。OBE 成果导向教育理念起源于工程教育改革，其核心逻辑是以学生最终能力产出反向倒推课程设计、教学实施与考核评价，高度契合应用型人才“立足岗位、学以致用”的培养定位^[1]。因此，探究 OBE 理念引领下新金融专业美育课程评价改革落地与实践，具有重要意义。

一、传统美育评价体系的困境

（一）评价目标脱离应用型新金融人才岗位培养需求

金融从业者开展财富规划、客户服务、金融产品设计、乡村普惠金融落地等工作时，需要依托人文审美共情理解客户需求、依靠职业美育坚守合规底线，但传统评价体系未将上述岗位能力纳入考核指标。美育课程和金融专业课分属不同教学院系管理，

美育教师不了解新金融行业岗位标准，金融专业教师未参与美育考核设计，评价目标出现“美育归美育、金融归金融”的割裂问题，无法实现美育素养向金融职业能力转化。

（二）评价方式单一固化

当前新金融专业美育多数采用期末终结性单向评价模式，过程性学习评价流于表面，缺少多元化可量化的方法体系。美育侧重培育审美情趣、职业态度、人文共情等内隐素养，无法依靠一

项目信息：项目编号 <2025TML03>；项目名称《基于 OBE 理念的应用型新金融人才美育课程评价体系改革与实践》（2025 年河北金融学院教育教学改革研究与实践项目）。

张试卷完整衡量，传统书面笔试不适用于美育课程考核。日常过程考核大多仅依据出勤、课后作业划定平时成绩，并未将课堂研讨、金融文创创作、金融科普社会实践、金融文化研学等活动纳入综合评分。

（三）评价结果应用片面化

课程评价的核心价值是依托考核数据反向优化课程内容与教学模式，但传统美育评价结果仅用于学分登记、成绩归档，缺少教学改进闭环机制。新金融行业每年持续迭代产品与岗位规范，绿色金融、ESG 理念不断普及落地，美育课程难以依托历年评价数据更新教学案例，课程内容长年滞后行业发展。同时评价体系未联动校企资源，合作金融企业不参与美育成果评定，企业反馈的人才人文素养短板无法转化为课程改革依据。

二、OBE 理念引领应用型新金融人才美育课程评价目标体系的构建

（一）认知维度：夯实美育理论基础知识

认知维度是美育评价的基础，区别于以往死记硬背的应试考核模式。基于 OBE 的美育评价侧重考查学生对美育知识的理解与应用水平，不侧重单纯知识点背诵。该维度设置三层目标：一是基础认知层，掌握中外艺术史脉络、经典艺术作品文化背景，以及音乐、舞蹈、美术、书法、戏剧等各类艺术基础常识；二是深度融会层，能够区分审美表达与人文诉求的差异，反思深层社会审美缺失；三是迁移应用层，可运用美学理论对日常审美、城市公共艺术、数字视觉媒介、文旅融合场景中的人文价值开展阐释与批判性解读^[2]。

（二）技能维度：对接新金融岗位实操需求

技能维度是 OBE 成果导向的核心落地指标，紧扣美育“学以致用”的培养定位，聚焦学生作为社会公民、文化传播者、金融从业者所需的审美表达与艺术实操能力，实现美育素养向职场实操技能转化。该维度评价目标包含三项实操能力：一是文创创作能力，运用美学理论分析各类艺术体裁作品，产出具备独立思考的评论文章；二是审美服务能力，依托人文共情策划校园艺术展演、主题书画创作等活动；三是文化调研与非遗保护能力，实地走访本地美术馆、非遗工坊、传统戏曲院团、历史文化街区，撰写文化生态调研报告或非遗传承保护建议书^[3]。

（三）情感维度：塑造新金融从业者职业道德与社会情怀

情感维度属于美育高阶育人目标，集中体现 OBE 理念下人的全面发展导向，重点培育学生价值观、职业操守与社会责任感，这也是金融行业用人的核心隐性标准^[4]。评价目标分为三方面：第一，审美品位与艺术素养，树立健康高雅、开放包容的审美价值观，在鉴赏实践中自觉抵制低俗同质化审美，主动追寻艺术真善美；第二，文化自信与人文关怀，积极参与传统文化传承、非遗科普、社区艺术公益志愿服务，增强中华优秀传统文化认同感与传播意识；第三，审美生活与社会担当，树立艺术服务生活、美学温暖社会的价值观念，能够客观辨析消费主义、流量文化带来的审美异化问题。

三、OBE 理念引领应用型新金融人才美育课程评价改革与落地实践对策

（一）强化评价主体多元管理，拓展评价主体维度

依托 OBE 成果导向理论，院校需吸纳多方主体参与评价，搭建分层多元评审体系，清晰划分各主体评价权责。第一，优化校内双师评价队伍。美育通识教师负责认知维度全部考核工作；金融专业教师结合金融企业岗位标准开展实操能力考核，学校定期组织两类教师参与金融科技、美学专题研修，统一全校评价尺度^[5]。第二，引入企业外部评审专家。依托银行、证券、保险等校企合作资源，邀请财务、风控、普惠金融一线从业者参与学生实践成果打分；企业专家可结合用人需求调整美育评价指标，跟随行业迭代持续更新评价标准。第三，增设经济美育专项评分模块。考察学生在经济场景中对形式美、结构美、伦理美的感知表达能力，组织“金融文创设计”“普惠金融宣传作品”等主题创作活动，邀请企业品牌策划、金融产品经理担任校外评审，结合行业实际评判作品市场感染力与社会价值，将课堂美育评价延伸至真实金融业态场景^[6]。

（二）引进数字化评价方法，实现美育评价可视化管理

顺应教育数字化转型趋势，学校应依托智慧教学平台、美育成果管理系统推进数字化评价落地，借助可视化工具对音乐、舞蹈、美术、书法、礼仪等美育课程开展全过程动态监测与规范化管理。第一，搭建线上美育成果管理平台。平台设置“审美认知”“艺术实践”“情感体验”三大核心模块：依托线上题库开展美术史论、乐理、书体、传统礼俗即时测试与专题问答，系统自动生成客观得分；艺术实践板块由学生上传实践记录、表演视频、书画设计、礼仪演练素材，形成个人完整艺术成长档案；审美情感板块上传审美随笔、观展感悟，同步留存教师课堂观察记录，所有数据永久存档，向授课教师、企业导师开放查阅权限，保证考评全程可追溯、可核验，规避人为主观打分偏差。第二，运用大数据开展学情可视化分析。系统自动测算学生认知、技能、情感三维得分分布，按班级、年级生成美育素养雷达图与量化成绩单，直观展示各类艺术鉴赏、创作能力的优势与短板，方便教师横向对比不同课程教学效果、纵向追踪学生阶段性成长，为因材施教提供数据支撑^[7]。

（三）合理应用评价结果，构建美育教学可持续闭环发展模式

OBE 理念强调以评价反哺教学，院校需搭建“课程教学—多元评价—数据分析—课程优化”完整闭环，深度挖掘评价数据育人价值。第一，结合测评数据即时调整教学内容。每学期课程结束后，教师团队依托数字化平台梳理高频易错知识点，调整教材内容与授课模式；若多数学生审美相关知识点掌握薄弱，下学期补充配套教学素材，增加文创实操课时^[8]。第二，依托整体测评数据完善人才培养方案。教师汇总全周期美育测评数据，结合企业人才培养反馈修订美育课时与学分占比，将碎片化美育内容融入金融专业核心课程，避免美育边缘化。第三，依托优质美育成果深化校企协同合作。教师筛选平台内优秀金融文创、普惠调研报

告落地合作金融机构；院校将优质乡村金融调研报告交付农商行落地乡村金融项目，项目实践经验反向优化校内课程，企业同步加大实训资源、美育专项奖励投入，形成双向良性循环机制^[10]。

四、结语

综上所述，新时代应用型金融院校开展美育课程建设，必须立足学生审美素养与综合人文底蕴全面发展。OBE 成果导向教育理念以学生学习产出为核心，为破解传统美育评价僵化、形式化

难题提供系统化改革思路，新农科美育课程闭环建设思路也可为院校提供参考^[8]。院校结合应用型办学定位与美育教学规律，通过多元评价主体搭建、数字化评价落地、评价结果闭环应用三项实操举措，推动美育评价由期末单次考核转向全过程、多维度成果评价，打通美育课程、金融专业、行业需求长期割裂的壁垒，真正落实“以评促学、以评促教”改革目标。后续办学过程中，院校将紧跟国家美育政策、新金融行业发展趋势，持续迭代数字化美育评价平台，深挖美育成果落地实践路径，为培养德智体美劳全面发展的高素质应用型金融人才提供坚实支撑。

参考文献

[1] 王静, 张欣悦. 基于 OBE 理念的高校美育教学评价体系创新管理研究 [J]. 安徽警官职业学院学报, 2025, 24(6): 117-122.

[2] 唐薇. 美育视域下 OBE 理念与高校音乐教学的融合路径探究 [J]. 流行歌曲, 2025(21): 127-129.

[3] 刘静雅. 基于 OBE 理念的高校包装设计美育课程评价指标体系构建研究 [J]. 绿色包装, 2025(9): 012.

[4] 石岭. OBE 理念下高校美育教学改革与实践——以民间艺术类课程为例 [J]. 天南, 2025(4): 72-74.

[5] 颜家碧, 吴佳文. OBE 理念下体育类高职院校艺术鉴赏课程改革与创新研究 [J]. 体育世界, 2025(7): 92-94.DOI: 10.16730/j.cnki.61-1019/g8.2025.07.025.

[6] 向铭惠. 基于 OBE 理念的小学音乐课堂美育实践探究 [D]. 湖北师范大学, 2025.DOI: 10.27796/d.cnki.ghbsf.2025.000454.

[7] 高宇. 基于 OBE 理念的高中美术鉴赏大单元教学设计与应用研究 [D]. 山东师范大学, 2025.DOI: 10.27280/d.cnki.gsdsu.2025.000398.

[8] 刘黎明, 原向阳, 付亚威, 等. 新农科背景下基于 OBE 理念的美育教学课程改革探索与实践 [J]. 现代园艺, 2025, 48(8): 198.DOI: 10.14051/j.cnki.xdy.2025.08.006.

[9] 平萍. 基于 OBE 理念的五学制高职金融服务与管理专业课程教学改革探究 [J]. 新课程研究, 2025(9): 18-21.

[10] 张婧. OBE 理念下电影通识课程的美育价值转化研究——以晋中信息学院电影评论中心为例 [J]. 新闻研究导刊, 2025(4): 025.