

课程思政背景下高校美术学专业《手工制作》课程教学改革路径研究

农玲玲

广西民族师范学院, 广西 崇左 532200

DOI: 10.61369/SDME.2026080015

摘 要 : 开展课程思政教学,是高校落实立德树人根本任务的重要抓手,也是促进专业课程教学提质增效、实现知识传授与价值引领协同育人的有效途径。而高校美术学专业《手工制作》课程教学兼具审美性和人文性,是美育育人、思政育人的优质课程载体。为此,本文主要对课程思政背景下高校美术学专业《手工制作》课程教学改革的现实意义、现存问题和实践路径进行了相关分析与研究,旨在促进手工技艺教学、审美素养培养和思政价值引领三者有机融合,从而为高校美术类课程思政化改革提供一定理论参考和实践借鉴。

关 键 词 : 课程思政; 美术学专业; 《手工制作》课程; 教学改革

Research on the Teaching Reform Path of the "Handicraft Making" Course for Fine Arts Majors in Colleges and Universities Under the Background of Curriculum Ideological and Political Education

Nong Lingling

Guangxi Normal University for Nationalities, Chongzuo, Guangxi 532200

Abstract : Conducting curriculum ideological and political education is an important means for colleges and universities to fulfill the fundamental task of fostering virtue through education. It is also an effective way to improve the quality and efficiency of professional course teaching and realize the collaborative education of knowledge impartment and value guidance. The "Handicraft Making" course for fine arts majors in colleges and universities possesses both aesthetic and humanistic characteristics, serving as a high-quality curriculum carrier for aesthetic education and ideological and political education. Therefore, this paper mainly analyzes and studies the practical significance, existing problems and practical paths of the teaching reform of the "Handicraft Making" course for fine arts majors in colleges and universities under the background of curriculum ideological and political education. It aims to promote the organic integration of handicraft teaching, aesthetic literacy cultivation and ideological and political value guidance, thereby providing certain theoretical reference and practical experience for the ideological and political reform of fine arts courses in colleges and universities.

Keywords : curriculum ideological and political education; fine arts majors; "Handicraft Making" course; teaching reform

新时代高等教育改革明确提出,各类专业课程要深挖自身所蕴含的思政元素,将专业教学与思政教育相结合,从而促进全员、全程、全方位育人“大思政”格局的形成^[1]。美术学专业是高校美育的核心专业,其育人目标不单是培养具有专业创作能力的美术人才,还要培养出具有正确审美观念、深厚文史素养和坚定文化自信的新时代艺术工作者。《手工制作》作为美术学专业的一门核心实操课程,涵盖传统手工艺制作、现代创意手工设计、综合材料创作等内容,具备天然的思政育人优势^[2]。因此,从课程思政的角度出发,加强对《手工制作》课程的教学改革,有一定的必要性和重要性。

一、课程思政背景下高校美术学专业《手工制作》课程教学改革的现实意义

(一) 落实立德树人根本任务,完善专业育人体系

高校美术学专业教学的目的是培养德艺双馨的艺术人才,注

重技艺培养和品德塑造协同发展^[3]。基于课程思政视角开展高校美术学专业《手工制作》课程教学改革工作,可以有效解决传统教学中的“重技能,轻素养”问题。在改革过程中,教师需要从课程中挖掘思政元素,将其与《手工制作》课程教学内容相结合,有利于形成技能传授、审美培育、价值塑造三者相辅相成的育人

体系，从而更好地推动高校落实立德树人根本任务^[4]。

（二）丰富课程教学内涵，提升专业教学质量

传统的《手工制作》课程教学形式比较单一，内容大多以基础手工技法、常规作品制作为主，缺乏对课程文化内涵的深入挖掘^[5]。而在课程思政导向下，课程教学内容不再只停留在表层的技能教学上，而是在此基础上将传统民俗文化、红色艺术文化、现代创新设计理念和工匠精神等融入教学当中。这样做，可以将枯燥的技能训练变成有温度、有文化、有内涵的艺术创作实践，有利于丰富课程教学内涵，提高教学质量^[6]。

二、课程思政背景下高校美术学专业《手工制作》课程教学改革的现存问题

（一）教学内容固化单一，思政元素挖掘不足

大多数高校《手工制作》课程的教学内容主要围绕剪纸、黏土、布艺、折纸等基础手工技法展开，内容同质化比较严重，缺乏创新^[7]。教师对课程中蕴含的思政元素挖掘不够深入，导致教学内容缺少文化内涵，不能让学生深刻理解手工艺术的文化底蕴和精神内涵。

（二）教学方法传统滞后，思政融合方式生硬

目前，部分教师仍以教师示范、理论灌输为主，只是让学生被动地跟着模仿，教学方法缺乏创新。而有些教师虽然意识到了课程思政教学的重要性，但融合方式过于生硬，易出现“专业教学+思政说教”拼接式教学的问题^[8]。这不但不能有效实现对学生的思政引领，还会割裂专业教学的完整性，容易让学生产生抵触心理，从而使得课程思政育人流于形式、难以落地。

（三）评价体系片面单一，思政育人考核缺失

现阶段的《手工制作》课程考评重心大多放在了学生的专业技能和作品成果上，未将学生的文化认知、人文素养、价值观念等思政元素纳入考评体系^[9]。而且，考评的方式以结果性评价为主，忽略了学生的课堂实操过程、创作思考过程、团队协作表现等过程性的学习表现，从而导致评价结果不全面。

三、课程思政背景下高校美术学专业《手工制作》课程教学改革的实践路径

（一）重构育人目标体系，树立融合育人理念

一方面，高校需要从立德树人根本任务出发，根据美术学专业人才培养定位和《手工制作》课程特点，加强对课程育人目标体系的优化与重构，将文化自信、工匠精神、创新思维以及社会责任感等思政育人目标细化到课程的整体教学目标、章节教学目标和单次课堂教学目标当中，促使思政育人与专业教学同向同行。与此同时，高校还要强化教师开展课程思政教学的主体意识，可以通过专项教研、教学培训、案例研讨等方式，引导教师树立融合育人理念。

另一方面，教师在教学实践中需要构建多层次的融合育人目标。例如，在讲授传统剪纸基础技法和造型创作相关知识时，教

师要摒弃只传授剪纸折叠、裁剪、镂空等基本技法的单一教学目标，从以下几个方面重构育人目标：一是专业技能方面，引导学生掌握对称剪纸、纹样裁剪、造型构图等基本技巧，让学生独立完成简单的剪纸作品制作工作；二是审美素养，引导学生体会传统剪纸简朴素雅、意味深长的审美特点，区分南北剪纸的不同风格，形成对传统民间艺术审美认识；三是思政素养，借助剪纸千年发展的传承历史，带领学生体会剪纸艺术中蕴含的民俗文化内涵、民族审美智慧以及代代传承的匠人精神。在这种多层次的融合育人目标导向下，学生可在掌握剪纸实操技能的同时，认识传统手工艺的文化价值，理解非遗传承人的坚守和担当精神，甚至还会主动保护传统民俗文化、传承民间手工艺，有利于实现技能提高、审美培养、品格塑造协同发展。

（二）优化课程教学内容，深度挖掘思政资源

在课程思政视域下，教师需要根据新时代美育育人要求和课程思政建设标准，对《手工制作》课程教学内容进行优化和完善，删减落后、重复、无新意的内容，加入更具文化性、时代性和创新性的模块内容。与此同时，教师还需要根据不同的手工制作项目特点，对课程所包含的思政元素进行深入挖掘，将中华优秀传统文化、红色艺术文化、工匠精神等融入各个手工实操教学当中，从而让教学内容与思政元素深度融合，进一步丰富课程的文化内涵和育人价值。

例如，在组织学生进行综合材料创意手工创作时，教师除了要向学生讲授材料拼接、造型装饰等基本内容以外，还要以绿色环保、可持续发展思政理念为指导优化教学内容，将废旧纸张、碎布料、废弃包装、天然落叶树枝等可回收废旧材料和自然材料的创作知识点融入教学，向学生介绍综合材料再利用的创作技巧、配色规律和造型方法等。同时，教师还可以结合材料创作案例向学生讲解废旧资源循环利用的时代价值，引导学生认识艺术创作和生态保护的内在联系，促使他们在作品构思与创作过程中自觉践行绿色创作理念，从而达到思政教育与专业教学深度融合的目的。

（三）创新课堂教学方法，实现思政柔性融入

为保证思政教育融入效果，教师需要摒弃生硬的思政说教式融入方法，根据《手工制作》课程的教学特点，积极探索新的教学方法，如情境教学法、项目式教学法、案例欣赏法，以进一步提高课程思政育人的实效性和感染力。

例如，在组织学生进行红色主题手工文创创作活动时，教师不要直接教授以红色地标、革命人物、红色精神等为项目展开手工创作的具体步骤，而是要求学生在收集红色历史资料、解读红色文化内涵、整理红色精神内核的基础上，自主完成作品的构思、造型的设计和材料的选择等项目任务。在学生实操创作过程中，教师可以针对手工造型、细节打磨、色彩搭配等专业技巧为学生提供针对性指导，并结合学生的创作思路引导他们理解作品背后所蕴含的红色故事和革命精神。这样一来，学生不但可以熟练掌握红色文创手工的创作技法，还能深刻体会革命先辈的奋斗精神和家国情怀，从而让思政教育柔性渗透、自然融入。

（四）完善多元评价体系，强化思政育人考核

在课程思政视域下，教师需要将专业技能评价与思政素养评价有机地结合起来，从而强化思政育人考核效果^[10]。一方面，教师要优化课程评价指标，在保持作品技法、造型、创意等专业评价指标的基础上，加入学习态度、创作思考、文化认知、创新意识、团队协作、价值理念等思政素养评价指标。另一方面，除了教师评价外，教师还要引入学生自评、小组互评等方式，从多个方面客观评价学生的学业成绩以及综合素质。另外，教师也要加强过程性考核评价，将学生的课堂实操表现、创作方案设计、作品打磨过程、课堂研讨发言等过程性表现纳入考核范围，并将评价结果与结果性评价相结合，从而提高评价的科学性。

例如，在讲授民俗布艺手工制作与创新设计相关知识时，教师可以将考核评价分为过程性考评和结果性考评。其中，过程性考评占60%，主要考查学生的课前民俗布艺文化资料搜集情况、课堂技法学习态度、布艺纹样构思思考、小组协作制作表现、创新设计思路等，侧重对学生的整个学习过程和素养表现进行全方位评价。结果性考评占40%，主要考查学生的技法熟练度、最后

布艺作品的造型完整性、民俗元素融合度、创新创意思维等。另外，教师还可让学生自己先对创作思路和学习所得进行自我评价打分，然后让小组互相评价并发表意见，最后再由教师从专业能力和文化素养两方面对学生进行综合评价打分，以保证评价结果的全面性。

四、结语

综上所述，课程思政与高校美术学专业《手工制作》课程深度融合，是新时代高校美育改革、落实立德树人根本任务的必然趋势，同时也是提高美术类专业课程育人质量、培养德艺双馨艺术人才的有效途径，具有重要意义。在实践中，教师可以通过重构育人目标体系、优化课程教学内容、创新课堂教学方法、完善多元评价体系等举措开展美术学专业课程思政教学，促进手工技艺传授、审美能力培养、人文素养塑造、价值观念塑造等全方位融合，从而充分发挥美育和思政教育的协同育人优势，为文创行业、美育领域培养更多技艺精湛、素质全面的新时代艺术人才。

参考文献

- [1] 郑适. 湖湘红色文化融入高校美术学专业课程群的教学模式改革与实践——以长沙师范学院为例[J]. 湖南科技学院学报, 2025, 46 (6): 106-109.
- [2] 郑述明. 美术学专业实践类课程思政实施路径研究[J]. 新美域, 2025, (12): 170-172.
- [3] 杜春庆, 姜冬梅. 高校美术学专业课程思政建设与教学模式改革研究[J]. 时代报告(奔流), 2025, (2): 78-80.
- [4] 林致言. 红色文化资源融入高校美术学专业课程思政的路径探析——以具象语言课程为例[J]. 新美域, 2024, (11): 141-143.
- [5] 向君子. 高校美术学专业课程思政教育探讨[J]. 时代报告(奔流), 2024, (1): 128-130.
- [6] 陶征魏, 赵君超. 课程思政视域下美术学专业基础课程教学模式中的融合与实践[J]. 上海服饰, 2023, (9): 112-114.
- [7] 任诗雨. "三全育人"背景下美术学专业课程思政改革与实践研究——以数码插画课程为例[J]. 绿色包装, 2023, (9): 35-38.
- [8] 唐亮, 王亚楠. 高校师范类美术学专业油画创作课程思政教育的融入路径研究[J]. 新美域, 2023, (8): 139-141.
- [9] 李姗姗. 课程思政背景下专业基础课程教学模式探索——以高校美术学专业为例[J]. 德州学院学报, 2023, 39 (3): 97-101+110.
- [10] 李姗姗. 高校美术学专业基础课程思政元素的挖掘与融入[N]. 江西日报, 2022-12-28 (011).