

跨文化视域下应用型高校留学生美育渗透的困境与突破策略

周玫, 王心茹, 邓稼康

北部湾大学, 广西 钦州 535011

DOI:10.61369/EIR.2026050002

摘 要 : 本课题研究旨在系统深入地了解跨文化视野下应用型高校涉外美育实施过程中遇到的问题并提出解决对策。主要采用文献法、调查法、访谈法、个案分析法等多种方法对其中存在的问题进行较为全面深入的研究。从本研究所发现的主要问题来看, 主要是由文化差异造成的审美观不同; 由语言障碍造成美育的传达受阻; 应用技术类院校缺乏美育资源; 教学内容未考虑跨文化因素; 校园环境无法给留学生提供充足的美育条件。

关 键 词 : 跨文化视域; 应用型高校; 留学生; 美育渗透; 困境与策略

Dilemmas and Breakthrough Strategies for the Infiltration of Aesthetic Education among International Students in Applied Universities from a Cross-Cultural Perspective

Zhou Mei, Wang Xinru, Deng Jiakang

Beibu Gulf University, Qinzhou, Guangxi 535011

Abstract : This research aims to systematically and thoroughly understand the challenges encountered in the implementation of aesthetic education for international students in applied universities from a cross-cultural perspective and propose corresponding solutions. A comprehensive and in-depth study of the existing issues is conducted using various methods, including literature review, surveys, interviews, and case analysis. The primary problems identified by this research are mainly attributed to differing aesthetic values due to cultural differences, hindered communication of aesthetic education due to language barriers, a lack of aesthetic education resources in applied technology colleges, teaching content that does not consider cross-cultural factors, and campus environments that fail to provide sufficient aesthetic education conditions for international students.

Keywords : cross-cultural perspective; applied universities; international students; infiltration of aesthetic education; dilemmas and strategies

引言

在全球化发展的进程中, 越来越多地发生着跨文化交流和合作活动, 这恰恰是应用型高校培养国际人才的重要阵地, 因而对留学生开展美育的重要性就愈加凸显。从跨文化传播的角度看, 对留学生进行美育不仅可以提升其审美素养, 还有利于促进多元文化及文明间的交流互鉴, 进而促进多民族发展。因此, 在这一问题上深入探究并找到有效的解决方法是推动高等教育的美学教育全面发展的必要条件。本文旨在从全球化的视野下提出针对留学生进入应用型高校的审美教育的融合性思考及对策建议, 以期高校的审美教育提供一定的理论支持和实践指导作用。

一、跨文化视域下应用型高校留学生美育渗透的困境

(一) 文化差异导致的审美观念冲突

跨文化交流视域下, 不同文化背景下的留学生对艺术形式和美

的标准存在较大差异性, 因而其对接受和理解美育主题也持有不同的态度倾向。例如, 在东亚文明背景下, 艺术往往被认为具有重境界、含蓄性和和谐性的特征, 但西洋文化又往往倾向于表现个性张扬以及冲突感外显的方式。这两种审美观念的差异使得留学生在接

课题信息: 应用型高校国际汉语教学美育渗透的研究与实践2021JGB269。

作者简介:

周玫(1980.10—), 女, 汉族, 广西北流人, 哲学硕士, 教授, 北部湾大学就职, 主要从事美学研究工作。主持完成省部级课题5项, 市厅以上课题结题10多项。

王心茹(2002.03—), 女, 汉族, 河北张家口市人, 在读北部湾大学国际中文教育专业硕士研究生。

邓稼康(2003.09—), 男, 汉族, 江苏省高邮市人, 在读北部湾大学国际中文教育专业硕士研究生。

触不同类别的美育资源的过程中容易产生误解甚至抵触情绪。

例如,有些非洲国家认为颜色鲜艳、对比强烈就是美的体现,在东亚地区却推崇柔和、含蓄的美感,这些根深蒂固的审美观念使得留学生很难理解美育课的内容并产生交流兴趣。从心理角度出发,在跨文化交流的过程中由于审美观存在冲突会导致留学生产生精神上的孤独感及排斥心理。调研结果显示:个体处于异质文化环境之中,原有的美学观念不能很好地解释新事物,焦虑和困惑随之而来。尤其是对于职业院校来说,由于美术课程多以本国文化为主,并未充分考虑多元文化的教育需求,导致外国留学生的学习体验感更加孤独寂寞。

（二）语言障碍阻碍美育知识传递

语言是文化的重要载体,在美育教学中扮演着重要角色,但语言障碍往往成为留学生理解美育内涵及其规律的主要瓶颈。由于美育涉及众多晦涩的审美概念以及庞杂的文艺思想体系,需要用精当的语言加以描述才能向受教者清晰地传递出来。但是由于他们的英语能力有限,在理解一些专业性较强的词语如“意蕴”、“审美形态”时常会遇到困难,也导致其对审美教育的相关学习产生一定的障碍。

例如,审美客体(艺术品)和审美主体(审美思想)都包含着文化因素,在一定的文化语境里才有可能得到准确描述。但受留学生英语水平限制,其无法准确把握其中蕴含的文化内涵,因而对其审美教育的内容只能流于表面认识。这也是应用性院校比较突出的问题,这类院校偏重于实践教学而忽视了针对外国留学生的外语帮扶相关体系及机制的建设,因此,打破语言壁垒,增强审美教育的信息传递力是当前应用性院校面向留学生实施美育的主要难点所在。

（三）应用型高校美育资源相对不足

应用型高校美育教师、设施、材料等方面存在不足制约了对国外学生的美学教育开展的步伐。首先从师资力量来说,很多应用型高校缺乏具有国际视野、跨文化能力的美育教师人才,在现有的教师队伍中大多为本土化的教师,对多样化的美育思想认识不深、实践不足,难以满足留学生的多样化需求。

其次,在教学设施方面,由于大多数应用类院校在资金投入上的不足,难以保证对类似展厅、工作室等硬件设施的投资力度,也就无法为留学生提供良好的审美体验环境,例如缺少独立的美术展厅、音乐排练厅,难以实现留学生在现场观看和实践中提高对艺术的理解水平。

此外,教育资源不足也是制约留学生审美感受的重要因素之一。目前不少应用型高校存在美学类课程设置单一化的情况,所讲授的内容仍是以中国传统文化和西方经典艺术为主要内容,并没有充分地体现出多元文化融合的特点,在很大程度上无法满足留学生的需求。也不能让他们在了解中国文化的同时对其他各国文化也有所了解。

同时,由于缺乏针对留学生的美育课程设置,在美留学期间经常出现留学生不知所措、无所适从甚至厌学的情况,可见,美国教育条件不足已成为跨国家庭视角下应用型高校中外合作办学项目学生美育融入的主要制约性因素之一,并应有针对性地进行改善。

（四）课程设置缺乏跨文化融合

当前,应用型高校在美术教育课程设计中缺少了对不同文化的融合性设计,这对激发大学生的学习兴趣和主动性有一定的影响。从根本上说,由于某些院校没有充分意识到外国留学生所处的文化背景以及他们不同的艺术偏好,其往往以本民族的文化为核心进行授课设计,缺乏多元化文化艺术的学习。例如,在一些美术课程中,只讲解中国传统的绘画作品或是书写技法,并不涉及其他方面的文化艺术,像非洲原始艺术、南美民间舞蹈等等,单一枯燥的教学方法很难吸引学生的眼球以及调动他们探索的热情。

此外,固定不变的教学模式对文化交流的影响更为深入。目前的美学教学多采用讲授式教学,没有加入实践环节,导致国际学生缺乏参与感;例如在美术鉴赏中,教师主要以讲解为主,并没有引导学生进行讨论或者角色扮演等方式去体会作品中的文化和思想内涵。这种教学模式不仅影响了学生学习的兴趣,也制约了学生对于多元文化认知和交流的能力的发展。因此如何改革课程设置以增强其跨文化适应性,是提高应用型大学海外生审美教育的关键所在。

（五）校园文化氛围对留学生美育支持不足

虽然学校所处的美育环境对培养大学生有着潜移默化的作用,但是现阶段我国高校在满足外留学生这方面需求以及为其提供自我展示平台方面仍存在一定的欠缺。首先是大多数学校的文娱活动都是以本国学生为主,没有充分地了解并尊重其文化、审美差异性。例如,许多高校举办的音乐节或者画展等活动的主题多为中国传统文化,缺少外国元素的存在,这就造成了留学生在校园内无法找到归属感,并不能有效地发挥出它的异域风情。高校没有针对留学生的美术展览空间,影响其接受美育的积极性。比如一些高校虽然建设了艺术展厅或者演艺大厅等场所,但使用权限基本为本校地生所有,留学生极少有机会在上述场所进行艺术作品展或者才艺展示等。这种资源配置的失衡不仅削弱了留学生对学校文化的认同感,也阻碍了留学生审美教育的特殊发展。因此如何营造多元化包容性的校园氛围给予留学生们更多展现和鼓励的空间已经成为当下我国高校的美育教学亟需解决的重要问题之一。

二、跨文化视域下应用型高校留学生美育渗透的突破策略

（一）构建多元文化融合的美育课程体系

在全球化背景下,多元化文化体系下的美术课程设置有利于提升留学生审美素养及跨文化交流能力,应当在尊重不同文化差异的基础上开发具有跨文化特征的教学模块,例如增加多文化比较、多美形式鉴赏类课程。从而促进他们对不同审美观的认知和认同。多元文化艺术鉴赏类课程能帮助留学生了解不同国家艺术样式及美学特点,拓展留学生的审美认知水平及跨文化意识。此外,从审美学课程中进行对比可以让学生更加深入地了解到中国的以及西方的审美观及其历史发展,提高学生的跨文化鉴赏能力。这种教学方法对于国外学生而言是非常有帮助的,因为它能

让学生们更快地理解美育知识，同时也能够给予他们更多样化的文化及体验，这对于文化的融合具有很大的促进作用。

（二）加强语言培训与美育教学结合

对国外留学生来说，外语水平是非常重要的，也是影响美育过程的重要因素之一。给留学生开设专门的语言培训，并将这一措施应用在美育教学当中是一种有效提高美育传播效果的方式方法。例如，在课堂教学上采用双语教学模式可以帮助留学生理解和把握美育思想以及理论知识，尤其对于某些较深奥的美学思想或者具有鲜明民族文化色彩的艺术作品来说，双语授课大大降低了因语言障碍造成的学业损失。其次，创设多语态的美学教材也是克服语言困难的有效途径。美学教材除文字说明外，还需加入图片视频等形式呈现美学内容，在一定程度上让学生对所学知识进行理解。加强语言教学与美学课相结合，可有效提升留学生美学素养及应用水平。

（三）优化美育资源配置

首先，从应用型高校自身出发，在对留学生进行美育的过程中，要增加应用型高校在师资力量、教师素养以及硬件设施等方面的投入力度，从而提升学校整体的美育水平。首先要引进一批专业的美育人才，这是确保教学质量的重要环节。我们应重视引进具有跨文化意识及国际视野的美学教师专门人才，以适应国外学生多元的审美需求。

其次，对已有教师进行培训至关重要，在定期召开跨文化美育研讨会或跨国美育交流会的同时，加强对已有教师的美育教育培训，提升其授课水平以及跨文化沟通能力，有利于更好地推进留学生美育工作。此外，完善教学设施也是优化资源配置的重要手段之一。高校应当加大对美育实验室、美术展厅等设施建设力度，为学生提供良好的学习条件及实践机会。这些都为留学生美育融入提供有力保障。

（四）开展跨文化美育实践活动

开展多元文化的美育实践活动有利于增强留学生对文化以及情感的认知程度。高校可以借助一些国际性美术活动以及文艺演出等活动鼓励留学生积极参加，了解不同文化。例如，举办国际艺术展，让留学生有展示本国艺术的机会。此外还能让学生看到不同国家的同学的作品，促进文化交流互动。

此外，文化融合表演主要借助于音乐、舞蹈以及戏剧等形式，让留学生能够在实践过程中了解不同文化的艺术形式，进而增强其审美的体验感；该过程中的体验式学习能够激发留学生的审美情趣，并锻炼其跨文化交流能力及协作意识。这将直接影响到他们的前途命运，因此，高校应高度重视和认真开展跨文化美

学实践工作，让他们在留学生审美教育方面发挥积极作用。

（五）营造包容多元的校园美育文化氛围

包容性和多样性校园美学教育文化建设对于提升来华留学生的审美认同感及积极参与度有着重要的意义。高校可通过对校园内部文化建设力度的加大，形成能够充分展现多元文化特色与特征的美学建设氛围。如开辟出一个专门用来呈现留学生美学教育成果的专区，为他们提供展示艺术作品及学习成果的机会，在增强其自信和成就感的同时促进中外学生交流协作。此外，国际文化节则是多样化文化创设的有效形式，在此类节庆上，高校能够开展各类文艺表演活动以及文化、知识讲座，展示手工艺品等，让留学生在参与的过程中感受到浓郁的艺术氛围，从而提升其对美育的认同度和归属感；由此形成包容性与多元化相统一的校园美育生态体系。为来华留学生全面发展提供有力支撑。

从跨文化的角度看，在应用型高校中外学生的美育融合工作中面临诸多困难：文化距离带来的审美观念冲突；语言障碍造成美育信息传递不畅；相对薄弱的美育资源对比于其他院校；缺乏充分的跨文化渗透的教学课程设置；校园文化支持不足等问题。针对以上问题，笔者在本文中尝试给出了一些解决策略：构建多文化的美学课堂体系；注重语言教学与美学教育相结合；重视美学教育资源配置；开展跨文化的美学教育活动；营造包容开放的校园审美氛围等。力求能够促进留学生对于不同审美意识的认知与调和，加强美育育人实效性，推动高校艺术教育的发展。然而，我们要认识到留学生美育工作是一项长期而艰巨的任务，需要我们持续关注及完善。

三、结束语

大学应定期对自身的美育方针政策以及具体实践情况进行检查与评价，在充分考虑海外生需求及其反馈的基础上对美育课程设置体系以及教学方法进行动态调整优化，确保美育工作更加适应国际化办学的教学要求；并随着全球化进程加快、文化交流日益密切，未来应用技术大学海外生美育工作的开展亦可能在科技研发、国际合作等方面取得新突破。例如，利用 VR 和 AR 的新科技为留学生提供沉浸式的审美教育；又如成立国际美育共同体共享优质教育资源，拓展其艺术视野以及文化认知水平。总之，在不断的探索实践中，应用型高校可以在多元文化背景下推动留学生的美育再发展，并且为这类人才拥有世界眼光以及高品位做出更大的努力。

参考文献

- [1] 史大鹏；蒋广学. 高校留学生中国式美育路径探新 [J]. 学校党建与思想教育, 2023, (21): 87-89.
- [2] 吕海霞. 高校美育的现实困境及突破路径 [J]. 中国成人教育, 2022, (3): 33-37.
- [3] 韩笑；石丹. 应用型高校美育课程体系的构建与实践 [J]. 华章, 2023, (3): 21-23.
- [4] 赵妍. 文化育人视域下高校美育工作策略研究 [J]. 小说月刊（下半月）, 2024, (2): 87-89.
- [5] 滕丹. 新时代高校美育工作的现实困境及破解路径 [J]. 学习与探索, 2022, (9): 58-62.