

基于地域化视角的长城国家文化公园大境门段建设提升策略研究

席岳琳, 阎阳, 张晓云, 张玉龙
河北建筑工程学院, 河北, 张家口 075000
DOI:10.61369/UAID.2026020010

摘要：在探讨大境门段长城环境和文化的特点, 分析了当前大境门段长城及周边文化遗迹保护的成效和不足的基础上, 提出了根据地域环境和文化特点进行大境门段长城及周边文化遗迹保护的措施, 以其对当地文化遗产保护、旅游业发展和周边乡村振兴做贡献。

关键词：大境门段长城; 地域文化特点; 保护发展

Research on the Enhancement Strategies for the Construction of the Dajingmen Section of the Great Wall National Cultural Park from a Regional Perspective

Xi Yuelin, Yan Yang, Zhang Xiaoyun, Zhang Yulong
Hebei University of Architecture, Zhangjiakou, Hebei 075000

Abstract：This paper explores the environmental and cultural characteristics of the Dajingmen section of the Great Wall, analyzes the achievements and shortcomings in the current protection of the Dajingmen section of the Great Wall and its surrounding cultural relics, and proposes measures for protecting the Dajingmen section of the Great Wall and its surrounding cultural relics based on regional environmental and cultural characteristics, aiming to contribute to the protection of local cultural heritage, the development of tourism, and the revitalization of surrounding rural areas.

Keywords：Dajingmen section of the Great Wall; regional cultural characteristics; protection and development

长城是中国古代的军事防御工事, 也是世界文化遗产之一, 在文化强国的背景下, 2017年, 《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》就明确提出, 我国将依托长城、大运河、黄帝陵、孔府、卢沟桥等重大历史文化遗产, 规划建设一批国家文化公园, 形成中华文化的重要标识。2019年《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》出台, 作为我国文化领域深入推进的重大战略工程, 长城国家文化公园是传承中华优秀传统文化、坚定大国文化自信、推动新时代文化繁荣发展的重要举措。

一、长城国家文化公园大境门段概述

长城国家文化公园是覆盖中国15个省(区、市)的线性文化遗产保护体系。张家口的大境门与嘉峪关、居庸关和山海关并称为长城的四大关口。长城的四大关口在长城文化遗产保护中占有重要地位。大境门又被誉为“万里长城第一门”, 是扼守京都的北大门, 大境门段长城的建造, 最早可以追溯到战国时的赵武灵王二十六年(公元前300年), 后来秦朝、明朝时进行了重修, 我们现在看到的大境门段长城是明朝时修建的。该段长城属于宣府镇西路长城的一段, 起始段从现在张家口市清水河东岸的东太平山算起, 至旱淖壩与壩底村张北交界处。在这段长城内包括大境

门至明德北街及大境门周边众多的历史文化遗产和从正沟、元宝山到旱淖壩与壩底村张北交界处段的文化遗迹。

二、大境门段长城的文化遗迹及地域特点

(一) 大境门至明德北街及大境门周边的文化遗迹

1. 大境门长城墙体防御体系

大境门附近的长城, 从东太平山算起, 西至西太平山, 全长约500米, 由于长城年代久远, 基部砖石风化严重, 建国以来人民政府对这段长城多次进行修缮(包括1992年的维修)。但2012年因连续强降雨导致西段约36米墙体发生坍塌, 与此同时, 大

基金项目: 2025年度河北省高等学校科学研究项目《基于地域化视角的长城国家文化公园大境门段建设提升策略研究》(ZC2025352)。

作者简介: 席岳琳(1986.11-), 女, 河北张家口人, 河北建筑工程学院讲师, 研究方向: 建筑设计与建筑历史保护。

境门东段也出现裂痕，为保证大境门及长城墙体的原貌，依据河北省古籍研究所编制的《大境门段长城抢修保护工程补充设计方案》，对大境门东段和西段的墙体进行抢修，并发掘恢复西境门遗址，恢复一座敌台（克鲁台），大境门门楣上“大好河山”四个气势豪放，笔力苍劲的大字也做了修复，作为在万里长城大型关隘、城门中，唯一的两扇清代原装门板也被保留下来。修复后长城平均墙高11.5米，底宽8米，剖面呈梯形，内侧有女儿墙，墙高0.8米，外有垛口，中间青砖海漫马道2.7米。同时在修复过程中注重环境协调，在周边种植松柏、杨柳等本地树种。

2.大境门广场

位于大境门外的北广场，原为蒙汉等民族通行贸易的场所，2005-2008年进行拓展改造，目前已成为全民健身、举办民俗文化展示和赛事活动的重要场地。改造后的大境门广场占地45000平米，与东、西太平山，环绕大境门长城的清水河、西沟河，雄伟的大境门，巍巍壮观的万里长城遥相呼应，成为大境门景区标志性景点，也为市民和游客新增了一个感受张家口历史文化氛围的广场空间。

3.大境门至明德口街

明德口街是进入大境门后的第一条街道，最早也是蒙、汉、回、藏等民族的人民进行商品交易的场所，兴盛时沿街内外有众多的寺庙、露天市场、商铺和货栈，以四合院为主的居民院落，宅院错落，高墙环绕，街巷铺设石板，以牌楼为街巷节点，整体建筑风格呈现着明清时期特有的商贾韵味。在大境门一带商业衰落，该区域被居民和工厂占据。从2005到2008年，张家口桥西区共组织了3次大规模的拆迁，拆除1200多户房屋，有近500户家庭搬出明德口街。现在，明德口街已没有了原住民。居民搬迁后，桥西区政府按照历史布局，规划了商业步行街区、广场区等，主街由南到北修建“神经右臂”“远来近悦”、恢复“边关重镇”牌坊，主街道两旁按照明清商业街道布置，长城脚下恢复了关岳庙、山神庙和三娘子庙等庙宇。

4.来远堡

来远堡名称取自《论语》“朋友自远方来不亦说乎”，是为满足蒙汉回藏各民族间商品贸易建的。明嘉靖年间建“西境门”，万历41年（公元1614年），在今大境门内路东建来远堡，堡内建有公署二处，营房300间，祠庙二座，八角亭一座，还建有供管理官员办公的抚赏厅、供守御人员了望的观市厅、司税房等。来远堡平战兼顾，战争时期可固守，和平时可互市，由此，大境门一带又成为清代北方重要的商业都市，有“路陆商埠”和“旱码头”之称。目前，修复了小境门、恢复司税房等建筑。

（二）大境门外至旱漳坝与坝底村张北交界处历史文化遗迹

这一段遗迹有：大西沟的原茶马互市市场、大清河上的水关长城、晋商常万达在大境门外西沟开设的大兴德、大德宏等商号遗址。元宝山是因为山势形如元宝而命名，过去这里河渠污浊，道路崎岖不平，目前正沟河渠已经过治理，特别是在大境门外的一段河渠地面打了水泥，渠的两边砌了石墙，元宝山一带的道路也经过修整，道路宽阔、平坦了许多，并且还在道路两旁栽植了树木，进行了绿化。在去往旱漳坝与坝底村段有安家沟古杏儿、

古柳林及古人类活动遗址、国民军29军驻守过的老营盘、坝底村老井（为当年张库大道上商人及牲畜饮用，目前仍有两口井在使用）等。

（三）大境门段长城的地域文化特点：

1.山水环绕的环境优势

张家口是四面环山的城市，北有阴山余脉、东有燕山、南有太行山，大清河则从东、西太平山的峡谷中流出，穿过张家口市，大境门正好处于东、西太平山交界处的西端，位置独特，环境优美，既是著名的名胜古迹，又是理想的旅游胜地。登上大境门城楼，放眼四顾，南瞻是高楼大厦的现代都市，山城美景历历在目，北眺，山峦起伏，连绵不断，顺山势而建的长城，蜿蜒如带，气势磅礴。左侧山体上的城墙遗留有一个由青砖砌起的烽火台，当年宣府镇巡抚汪道亨在巡阅边塞时，在这里见两山对峙，河流奔突，感叹道“上谷延袤千三百里，未有若此山之扼要而雄峙也！”遂上奏明朝廷，建议在此修筑城堡，于是建起来远堡城。大境门是张库大道上的起点，当年行走在张库大道上的商人驼队就是出大境门经千里跋涉到达库伦（今外蒙古的乌兰巴托）进行商品交易。

2.大境门段长城文化的特点

大境门段长城集边塞文化、商贸文化和宗教文化于一身。大境门一带处于蒙汉民族交界地，历来为边疆重地，长城、烽火台、克卢台、射击孔、运兵粮道应有尽有，为防止塞外蒙古入侵，维护边疆稳定起到了积极的作用，但是，大境门之所以叫门，而不叫关，是因为门的意味就是开放，战时是边关，和平时就是汉、蒙、回、藏等民族商品贸易的场所。来远堡和大境门外的市场都是当年多民族的人民商品交换的场所。据记载：在蒙汉互市时，大境门一带仅马匹交易就达36000匹，清代晋商商号更是比比皆是。处于宗教信仰、统治阶级的需要，长城脚下又建起了关岳庙、山神庙、三娘子庙等。关岳庙初为关帝庙，民国时期改为关岳庙，为祭祀关羽和岳飞所建，反映了人们对两位忠勇武将的崇拜。三娘子为明朝时蒙古俺答汗的妻子，由于她智勇兼备，才貌超群，深受俺答汗的信任，并采纳了她与中原友好往来的主张。俺答汗死后她又继续执行了与明朝友好往来的政策，维系了土默特部与明朝间和睦相处40多年的安定局面。明朝政府在万历十五年（1587年）封她为忠顺夫人，明政府建三娘子庙反映了对她在促进蒙汉民族的和平和贸易往来做出贡献的肯定。

3.大境门一带的红色文化

大境门一带不但是历史上的军事要塞和陆路商埠，而且在中国近、现代革命战争史上占有重要地位。李大钊曾六次到张家口开展革命活动。1925年何孟雄在大境门外东湾子建立了农民运动协会，点燃了北方农民运动的第一把火，目前，察哈尔农民协会旧址是省级重点文物保护单位和省级爱国主义教育基地。1945年8月，中国共产党领导的八路军就是从大境门攻入张家口，从日寇手中解放了这座塞外古城。相机拍下了全副武装的八路军将士列队雄赳赳进入大境门的情形，《人民日报》在纪念二战胜利时，多次使用了这一照片。1948年12月，中国人民解放军将国民党五万人马全歼于大境门外，从国民党手中夺回张家口，取得平津战役

西线张家口战役的辉煌胜利。

三、大境门段长城文化遗迹保护现状与不足

在历史文化街区保护和文化旅游的形势下，大境门历史街区改造取得明显的成效。但在历史遗迹保护和展示、旅游的开发方面有明显的不足：

1.大境门段长城文化展示不足。以前大境门历史文化街区是商业和居民混住的街区，街道宽窄适宜，建筑与街道保持了合适的比例。一些旧建筑的拆除，街道的改变，影响了当地的历史风貌，在改造中明德口街的居民全部迁出，仅保留几座庙宇和院落，使来此旅游游客无法体会原汁原味的居民生活；改造后，大境门到明德北的主街道商店设置过多，没有很好地进行序列性的布置、空间布置过于单一，大幅度削弱了其历史街区的文化意义，虽然现在引进了一些皮衣店、宝石文物店、中药店等民族品牌店，增加了人流，街道也有了活力，但历史街区原来的环境和氛围已很难恢复。由于早期规划不到位，没有对景区范围和周边建筑提出要求，使得大境门街区周围，出现了一些高层建筑，而且距景区距离过近，如境门华府小区的居民高层建筑等，影响了大境门街区的视线。

2.旅游开发不足。目前大境门长城仍以观光旅游为主来吸引游客，旅游者以攀爬长城和欣赏景观为主要活动，旅游产品较为单一，对顾客的吸引有限，虽也有一些传统的文化品牌店在营业，但参观的居多，消费的很少。旅游资源未得到充分利用。

3.目前仅对大境门历史文化街区部分做了较大的投资和改造，而对大境门历史文化街区以外的长城段及周边区域措施不够。如：大境门外大西沟的茶马互市遗址、大清河上的水关长城、晋商常万达在大境门外西沟开设的大兴德、大德宏等商号遗址等均未很好的修复利用，也没有在原址上做说明，因而，大境门长城一带的“路陆商埠”和“旱码头”的商业都市特征体现不明显。

四、地域文化背景下大境门段长城保护措施

1.遵循真实且完整的原则修复长城墙体及其他历史建筑。大境门长城与八达岭和山海关长城相比，有独特的资源，真实的原则就是长城和历史建筑的修复要遵循“最小干预，最大化保留历

史信息，优先使用可逆性的技术和材料”。才能体现其不一样的特征。完整性要求完善大境门段长城文化遗址，尽可能地展现其文化内涵。如：恢复建设水关长城，大境门水关长城是从区域上体现其完整防御体系的重要环节，也是长城上特有的防御设施。恢复水关长城可以把大境门长城东段缺口连起来，在大境门一带形成完整的长城带。大境门外有许多晋商商号，前面提到的常万达在大境门外西沟开设的大兴德、大德宏等商号遗址要修复，另外，张家口是全国长城样式最多的地区之一，修复时不能用一种模式。在西太平山以西有以条石为基、青砖为体的砖长城、毛石垒砌，白灰勾缝的石头长城、利用自然山体削切为险的自然山体长城、土石混合长城、夯土筑成的土长城。尽管年代久远，损毁严重，但基本保持了原来的走势和风貌，保持原貌的修复，可以让人们看到大境门长城的多样性。明德口街居民全部搬迁后，要恢复原汁原味的居民生活有一定难度，可以通过历史建筑修复，场景改造布置再现大境门外西沟村当年居民生活。延续当地的历史文脉。通过开发特色产品，办民宿，让游客体验长城脚下，塞外地区的风土人情，增加农民收入，助力乡村振兴。

2.红色文化是进行爱国主义教育和革命传统教育的重要素材。通过对察哈尔农民运动协会遗址和人民解放军在大境门外西店子歼灭国民党军队，取得平津战役西线战役胜利遗址的保护、八路军扛枪列队从大境门进入张家口的图片展示，打造对青少年进行教育爱国主义和革命传统教育的基地。

3.搞好大境门景区的旅游开发和沿线周边乡村（包括西沟、石匠窑村、东窑子镇的稍道沟村等）的建设。多年来周围乡村居民的生活和长城保护形成了密不可分的联系，因而，乡村的开发和生态建设对长城保护和全面展示长城文化意义重大。长城大都在边塞山区，要严禁附近人们放牧或取砖、游客随意攀登导致墙体损坏或在墙体上图画等破坏长城遗址行为，通过绿色植物种植，区域管控等措施形成对长城一线的绿色防护带。注意开发当地的特色产品和民宿建设，解决游客吃、住、行问题。注意历史遗迹和景观保护，历史遗迹往往能够体现乡村当地的历史文化，自然景观、朴实的生活对生活在喧闹嘈杂、压力大的城市人们有着巨大的吸引力，可以使人放松心情，回归自然。是发展乡村旅游的重要条件。还要沿长城一线打造长城风景道路体系，搞好大境门长城一线的道路建设，通过自驾游、骑行道和游步道等串联长城沿线文化遗址和非物质文化遗产，为长城文化旅游和周边乡村发展创造条件。

参考文献

- [1]2019年12月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》。
- [2]汤羽扬，刘昭祯，张曼.区域协同发展框架下的“北京长城文化带”建构初探[J].北京建筑大学学报，2016,32(3):1-5+15.
- [3]任君宇.大境门历史文化街区旅游开发研究[D].广西师范大学，2020.
- [4]李严，张玉坤，李哲，等.明长城防御体系整体性保护策略[J].中国文化遗产，2018,(3):48-54.