

徽派建筑文化在皖南老旧小区公共空间的更新设计研究

黄蓉儿

重庆大学艺术学院, 重庆 400044

DOI:10.61369/UAID.2026020022

摘 要： 老龄化加剧导致皖南老旧小区空间供需失衡，适老化更新已成为城市存量更新背景下的迫切任务。本研究聚焦皖南老旧小区功能单一、空间碎片化、设施老化等痛点，基于空间映射与微更新理论，将徽派建筑的“点线面”格局与“灰空间”智慧转为到适老化空间营造路径。最终提出徽派文化赋能与微更新落地的适老化更新策略，涵盖物理风貌焕新、交往场所激活等路径。这不仅能有效改善老年人居环境，更有助于延续地域文脉，为老旧社区适老化更新提供兼具文化性与实践性的理论参考。

关 键 词： 老旧小区；微更新；徽派文化；适老化

Research on the Renewal Design of Public Spaces in Old Residential Areas in Southern Anhui Based on Huizhou-style Architectural Culture

Huang Rong'er

College of Arts, Chongqing University, Chongqing 400044

Abstract： The intensifying aging population has led to an imbalance between supply and demand in the spaces of old residential areas in southern Anhui, making age-appropriate renewal an urgent task in the context of urban stock renewal. This study focuses on the pain points of old residential areas in southern Anhui, such as single functionality, spatial fragmentation, and aging facilities. Based on spatial mapping and micro-renewal theories, it transforms the "point-line-plane" pattern and the wisdom of "gray spaces" in Huizhou-style architecture into pathways for creating age-appropriate spaces. Ultimately, it proposes age-appropriate renewal strategies that empower Huizhou-style culture and implement micro-renewal, covering pathways such as revitalizing physical landscapes and activating social venues. This not only effectively improves the living environment for the elderly but also helps to preserve regional cultural heritage, providing a theoretical reference that is both cultural and practical for the age-appropriate renewal of old communities.

Keywords： old residential areas; micro-renewal; Huizhou-style culture; age-appropriateness

引言

城市更新进入存量时代，皖南老旧小区作为承载地域记忆与民生需求的核心载体，其适老化更新已成为保障民生福祉、激活地域文化的关键议题。当前部分皖南老旧小区改造仍存在‘大拆大建’或‘风貌表皮化’的误区，既未回应老年群体安全便捷、邻里交往、精神归属的深层需求，也割裂了徽派文化与现代人居空间的传承脉络。基于此，本研究回溯底蕴深厚的徽派建筑文化，试图从中汲取前人留下的空间营建智慧。借助田野调查与文献研究的学术方法，将徽派传统村落中作为社会介质的交往空间经验^[1]，同渐进低成本的微更新理念相互糅合，搭建徽派文化赋能适老化更新的核心路径。这一探索不仅旨在为老龄群体构建安全舒适、适老适配的安居空间，试图让徽派敬宗睦族的人文关怀与人地和谐的生态理念在现代社区延续，最终实现人与环境的和谐共生。

一、老旧小区适老化更新诉求与徽派空间文化溯源

（一）皖南老旧小区公共空间痛点与适老化需求剖析

皖南老旧小区的物质空间衰败与老年群体的多元适老化需求之间，存在显著的供需失衡矛盾。皖南早期建成的居民区，普遍存在设施破损、外墙斑驳、配套滞后等空间问题。此类小区早期规划往

往未预判到人口老龄化趋势，公共空间难以适配老年群体的使用需求。小区同时存在绿化匮乏、交通动线混乱、公共空间被私家车随意侵占等问题。小区常住老年群体行动能力逐步衰退，对公共空间的安全性、无障碍性具有高度依赖。其日常活动对公共空间的地面平整度、无障碍配套与安全保障有着明确要求。

当前老旧小区公共空间改造普遍存在空间形式与老年使用需

作者简介：黄蓉儿（2004.10-），安徽合肥人，重庆大学 艺术学院 环境设计专业 2023级。

求错配的问题^[2]。尽管部分小区虽设置宽阔中心广场，但其实际使用率偏低，难以满足老年群体需求。此类广场因尺度空旷、缺少遮阳休憩设施，无法为老年人提供适宜的停留场景^[3]。这表明老年群体走出居所，并非仅追求通行便利，更存在社交交往需求。其核心诉求在于获得可消解疏离感、实现代际互动的舒适交往空间。若物质空间改造无法回应这种精神需求，公共空间更新便难以达到实际效能。破解此类痛点，需从传统空间营建智慧中寻找适配思路。换言之，老旧小区更新需从表面美化，转向适老功能与人文需求的深度适配。

（二）徽派传统公共空间的营造逻辑与“社会介质”属性

徽派聚落的公共空间绝非单纯的物理场所，而是被视为维系宗族情感与社会秩序的核心介质。徽派传统村落空间形态由自然地理环境与地域文化传统共同塑造。徽州古村落巧妙顺应了“七山一水一分田”的地理局限^[4]，凭借依山傍水的生态格局，先民构建了由水井、街巷、祠堂等交织而成的“点线面”空间网络^[5]。徽派传统空间尺度亲和、场景多元，相较现代小区标准化广场更具交往适配性。

徽派空间具备典型的社会介质属性，可联结分散个体，成为居民与外界环境互动、邻里交往的核心载体^[1]。蜿蜒曲折的村落巷道，为村民驻足闲谈、日常交往提供了天然场所。此类空间所承载的邻里交往氛围与熟人社会互助传统，正是当前老旧小区公共空间所缺失的人文价值。通过充当群体互动的媒介，村落交往空间实现了社会价值的创造与传递。徽派建筑对于自然环境的尊重以及对于人文伦理的深刻洞察，为皖南老旧小区适老化改造提供了重要参考。

（三）徽派文化与适老型“微更新”理念的价值契合

小规模、低干扰的“微更新”理念与徽派聚落自然演进的空间脉络高度契合。传统旧城改造的大拆大建模式，易割裂皖南地域文脉，消解居民的社区归属感。微更新则主张抛弃激进扩张，转而以小规模、低干扰的手法被介入到社区中，以修复优化原有肌理为主^[6]。回望皖南徽派村落的营建历程，那本身就是一种顺应自然地形与人伦秩序的自发性微调。微更新与徽派营造理念的价值内核高度一致，均追求人地和谐与可持续的空间优化。老旧小区的适老化改造普遍预算较为有限，难以支撑铺张的大型工程改造。融入徽派文化符号与传统营建智慧，既可低成本改造适老空间环境，也能唤醒老年群体的地域文化认同。这种物质空间优化与文化精神传承的深度契合，为皖南老旧小区适老化微更新提供了坚实的理论与实践支撑。

二、徽派文化在适老型公共空间中的转译逻辑

（一）形态映射：从“点、线、面”系统到适老功能布局

将传统村落的空间层级精准转译为现代小区的适老功能布局，是整合碎片化空间、优化邻里交往秩序的核心路径。在传统徽州聚落结构里，古树水口、石板街巷与宏伟祠堂，共同构成了层次分明、动静结合的点线面系统^[9]。皖南老旧小区的适老化改造中，可基于适老需求，将这套徽派空间营造智慧进行针对性

转译。

小区单元门前闲置、无序使用的零散空间，可以精准映射为徽派中的“古树水口”点状空间。通过微缩造景与适老设施配置，被改造成供长者品茗、邻里偶遇的微型绿地。原本被私家车侵占的小区主干道，可通过动线梳理、人车分流改造，转化为安全防滑的慢行网络，保障老年群体步行安全。小区长期闲置的中央广场，可转译徽派“祠堂广场”的面状核心功能，将其重塑为承载社区记忆的康体活动中心。通过这般层层映射，老旧小区破碎的消极空间被系统性地整合起来，转化为具备适老功能的积极空间。原本低效的闲置空间，最终转化成了各司其职、互为补充的适老功能载体，为老年群体的日常活动提供了充沛的承载空间。

（二）意境重塑：徽派美学符号提取与微景观营造

提取极具辨识度的徽派美学符号并进行现代适配，可为皖南老旧小区微景观注入兼具地域辨识度与适老归属感的精神意境。粉墙黛瓦、马头墙以及砖木石雕等典型元素不仅是建筑构件，更是徽州千年文化审美的浓缩结晶。美学视阈下，徽派聚落的“形、势、脉、神、意”被有机融合，成为文脉传承的重要动力^[4]。皖南老旧小区普遍存在场地狭小的限制，全景式铺陈传统元素缺乏可行性。为突破场地限制，可灵活借鉴古典园林“造园借景”与“尺幅窗”手法。在小区破损墙体或视线转折处，适度点缀青砖砌花或是仿古漏窗，营造移步换景的视觉体验。

需注意的是，徽派符号的生硬植入易导致空间违和，核心原因在于现代工业材质质感生硬、缺乏岁月沉淀的视觉变量干扰有关。因此，后续意境重塑必须格外注重材料原真性与做旧工艺。南昌余山社区的微更新提供了极佳示范，设计者针对风化破损的墙体，特意挑选尺寸匹配的旧砖替换，并涂刷透明防水剂以保留原有肌理^[6]。这种对原真性的执着，让美学符号以温和、不露痕迹的方式真正融入老人视野，极大提升长者归属感。意境的重塑并非要生搬硬套历史元素，而是要捕捉天人合一的神韵，在虚实相生中实现地域文脉与适老需求的契合。

（三）交往伦理：传统“灰空间”的社会介质功能延伸

徽派传统灰空间的边界模糊性与过渡性功能，天然具备打破现代都市邻里隔阂的媒介潜能。传统的徽派民居极其擅长利用入户门檐、双茶厅等半室外半室内的过渡地带，作为邻里交往的核心场所^[7]。而皖南老旧小区普遍存在公私空间割裂的问题，入户区域缺乏过渡空间，公共走廊狭窄封闭，难以支撑邻里的日常交往。在单元楼入口处增设带有木质美人靠的避雨连廊，可构建徽派式灰空间，实现公私之间的自然过渡。此类空间的核心特征是半公半私的过度属性：既非完全开放的公共空间，也非封闭的私人领地。老年群体在此观望休憩、与邻里闲谈，可自然降低心理防备，缓解孤独感。通过灰空间的社会介质功能延伸，可重新激活邻里间守望相助的熟人社会互助氛围，这对缓解老年人的心理空虚感有着不可替代的作用。通过这种空间模糊化处理，达成了社区伦理的再构建。灰空间不仅具备遮风挡雨的物理功能，更承载着情感联结的核心价值。邻里间的闲谈、对弈等互动，可重构社区的人际交往网络，帮助老年群体重拾社会参与感与存在价值。

三、徽派文化赋能下的老旧小区适老化“微更新”策略

（一）留存与修缮：植入徽派元素的适老型物理风貌焕新

对皖南老旧小区衰败的物质空间进行留存与修缮，应当在切实保障老年群体安全的前提下，巧妙融入地域文化烙印以实现风貌焕新。皖南老旧小区普遍存在建筑外墙剥落、地面坑洼积水等安全隐患，对行动不便的老年群体构成直接威胁。在修缮破损墙面时，需摒弃水泥简单抹平的粗放式处理手段。处理红砖墙面渗水问题、加固老化建筑构件时，需采用微更新手法，兼顾结构安全与适老需求。挑选颜色匹配的老砖替换破损区，涂刷防水保护剂以保留徽派建筑材质肌理，同时避免墙面返潮等问题^[6]。

为保障老年群体夜间出行安全，必须全面排查照明盲区，优化照明系统。高能耗设备被淘汰，全面升级为柔和护眼的LED感应灯^[6]。同时对高差地带增设平缓的无障碍坡道，铺设防滑地砖。需重点关注材料的适老功能性，低反光，高摩擦系数的材质选择是保障坡道防滑安全的关键。因此在后续优化中，选材在地性与适老功能性的双重标准被严格执行。上述精细化修缮策略，既消除了物理空间的安全隐患，满足了老年群体的适老出行需求，又避免了同质化的表皮式改造。现代无障碍与徽派文化元素的有机融合，使小区在保障适老功能的同时，实现地域风貌的差异化提升。

（二）缝合与织补：引入多层次“灰空间”的适老交往场所激活

利用多层次的徽派式灰空间，缝合皖南老旧小区的边角废地，是激活老年群体社交活力、构建适老交往场所的核心策略。皖南老旧小区普遍存在宅间狭长地带、墙角死角等碎片化消极空间。此类空间因缺乏系统规划与维护，成为低效闲置空间，难以满足居民交往需求。通过引入徽派建筑中“外凸型”或“内凹型”的灰空间元素^[7]，比如在墙角增设带有遮雨功能的仿木廊架，或利用退让凹角安放石桌石凳，可将碎片化消极空间缝合为连续的适老交往节点，融入社区交往网络。

相较于单纯在空地添置长椅的常规改造，带有适度遮蔽的灰空间，更能满足老年群体的交往需求。老年群体可在此遮阳避雨、下棋闲谈，亦可看护一旁玩耍的孙辈，实现代际近距离互动。不同年龄段居民流因此自然汇聚，原本低效的闲置空间被成功激活。穿插于楼宇间的灰空间，因具备就近可达性与安全边界

感，其使用频次远超中心开阔广场，充分证明了多层次灰空间对适老交往的激活效能。

（三）传承与共生：延续“敬宗睦族”理念的老年友好社区构建

老年友好社区的构建，不应局限于适老设备的简单叠加，而需延续徽派“敬宗睦族”的人文理念，在现代社区中重塑文化情感共鸣。纵观徽派聚落数百年演变史，以长者为尊、家庭和睦的伦理观念始终贯穿于厅堂布局与空间位序之中^[8]。尽管现代核心家庭逐渐取代宗族大家庭，但老年群体对代际互动、邻里互助的需求并未减弱。

于微更新实践中，不仅要在硬件上铺设防滑砖、安装连续扶手、消除地面高差，更要在软件层面上竭力营造包容互助的温馨社区氛围。通过设置兼顾儿童游戏与老人看护休憩的复合空间，单一年龄段的空间隔离被打破，引导不同世代居民自然互动。在这一过程中，微更新不仅修复了残破建筑表皮，更弥补了人际交往断层，成为了维系邻里情感的重要社会介质。这不仅是对徽派“老吾老以及人之老”理念的跨时代回应^[8]，更是将冰冷的物理空间升华为温暖的社会关系重塑。社区既是居民的居住容器，更是老年群体获得归属感与精神慰藉的核心家园。让老年群体在熟悉的地域文化环境中安详晚年，实现适老功能、全龄共生与地域文脉的有机统一，方为老年友好社区构建的核心要义。

四、结语

在城市存量更新与人口老龄化交织的时代背景下，皖南老旧小区的适老化改造兼具物质空间修缮与地域文脉传承的双重属性。本文厘清了徽派建筑文化与适老型“微更新”理念的内在契合性，阐释了徽派“点线面”空间格局、传统美学意境及“灰空间”的社会介质属性内涵，转译并应用于皖南老旧小区公共空间，能有效破解空间碎片化与邻里疏离的现实问题。

基于此提出的物理风貌留存修缮、灰空间缝合织补及全龄共生社区构建等渐进式微更新策略，不仅精准回应了老年群体对出行安全、便捷交往的核心需求，更在现代社区语境下赓续了“敬宗睦族”的地域文脉。这种兼顾物质空间优化与人文精神传承的更新思路，为老旧小区适老化微更新提供了兼具人文温度与实践价值的参考路径。

参考文献

- [1] 杨春蕾, 欧阳国辉. 社会介质语境下皖南传统村落交往空间营造的现代启示 [J]. 安徽农业大学学报 (社会科学版), 2020, 29(06): 129-135.
- [2] 李海洲. 老年友好视域下老旧小区公共空间更新设计研究 [J]. 建筑与文化, 2025, (02): 253-255.
- [3] 何凌华, 魏钢. 既有社区室外环境适老化改造的问题与对策 [J]. 规划师, 2015, 31(11): 23-28.
- [4] 程志永, 王锦坤. 美学视阈下的皖南徽派聚落外部空间文脉保持与延续 [J]. 沈阳建筑大学学报 (社会科学版), 2019, 21(04): 354-359.
- [5] 马一梓. 徽州古村落的公共空间研究与新农村建设 [J]. 农村·农业·农民 (B版), 2016, (20): 56-57.
- [6] 夏炜泽, 高昱. 老旧小区公共空间“微更新”设计——以南昌余山社区为例 [J]. 上海包装, 2026, (01): 222-224.
- [7] 胡小伟. 基于公共性视角下的徽州村落公共空间研究 [D]. 合肥工业大学, 2018.
- [8] 王小斌, 石庆星. 地域传统聚落民居空间的文化探析——以皖南徽州聚落民居建筑为例 [J]. 华中建筑, 2013, 31(12): 165-167+171.