

课程思政视域下中职视频剪辑教学 融入工匠精神的实践路径研究

邢彦年¹, 周洋¹, 王帅²

1. 东莞市信息技术学校, 广东 东莞 523297

2. 东莞市技师学院, 广东 东莞 523466

DOI:10.61369/EST.2026050010

摘 要 : 课程思政背景下, 中职视频剪辑教学存在“重技能轻素养”的现实困境。本研究以“张雪机车夺冠”真实励志案例为载体, 设计“五阶递进”教学任务链, 将工匠精神分解为可操作的技术行为, 融入《视频编辑》课程“相片定格”单元教学实践。实践表明, “真实案例驱动—工匠精神行为化—五阶任务渗透—双线评价导向—微课与同伴互助双支撑”的实践路径具有可操作性, 学生在技术掌握与精神内化两方面均有显著提升, 为中职数字媒体类课程思政建设提供了可借鉴的教学方案。

关 键 词 : 课程思政; 视频剪辑教学; 工匠精神; 实践路径

Research on the Practical Path of Integrating the Craftsman Spirit into Secondary Vocational Video Editing Teaching from the Perspective of Curriculum Ideological and Political Education

Xing Yannian¹, Zhou Yang¹, Wang Shuai²

1. Dongguan Information Technology School, Dongguan, Guangdong 523297

2. Dongguan Technician College, Dongguan, Guangdong 523466

Abstract : In the context of curriculum ideological and political education, secondary vocational video editing teaching faces the practical dilemma of emphasizing skills over qualities. This study utilizes the real-life inspirational case of "Zhang Xue's Motorcycle Championship Victory" as a vehicle to design a "five-stage progressive" teaching task chain. It breaks down the craftsman spirit into actionable technical behaviors and integrates them into the teaching practice of the "Photo Freeze" unit in the "Video Editing" course. The practice demonstrates that the practical path of "real-case-driven—behavioralization of the craftsman spirit—five-stage task infiltration—dual-line evaluation orientation—dual support from micro-lectures and peer assistance" is feasible. Students have shown significant improvements in both technical mastery and internalization of the spirit, providing a referable teaching plan for the ideological and political construction of digital media courses in secondary vocational schools.

Keywords : curriculum ideological and political education; video editing teaching; craftsman spirit; practical path

引言

(一) 研究背景

全面推进职业教育课程思政建设, 是落实立德树人根本任务的有力抓手。当前, 中职领域已有多学科探索工匠精神与课程的融合路径, 但兼具技术性与艺术性的视频剪辑课程, 其工匠精神融入机理尚未得到系统探讨^[1]。已有研究关注思政元素挖掘与教学内容优化, 提出了“思政与技艺互融”的教学改革思路, 但仍存在教学设计落后、课程思政资源不足等现实问题^[2]。在中职视频剪辑教学中, 学生往往满足于机械模仿参数设置, 缺乏对细节的耐心推敲和对作品品质的审美追求, “重技能轻素养”倾向突出^[3]。因此探究工匠精神融入中职视频剪辑教学中的实践路径, 既是响应国家政策的现实需要, 又是提高课程育人质量的内在要求。

作者简介:

邢彦年 (1992—), 男, 汉族, 河北衡水人, 本科, 助理讲师, 研究方向: 电子商务, 视频剪辑, 中职教育;

周洋 (1997—), 男, 汉族, 江苏盱眙人, 硕士研究生, 助理讲师, 研究方向: 电子商务, 物流管理, 中职教育;

王帅 (1993—), 女, 汉族, 河北衡水人, 硕士研究生, 助理工程师, 研究方向: 设计, 技工教育。

（二）研究思路与意义

本文以“张雪机车夺冠”真实励志案例为教学载体，选取中职《视频编辑》课程“相片定格”特效制作单元开展教学实践，在课堂观察、作品分析与学生反馈等方面收集相关资料，得出工匠精神融入视频剪辑教学的系统化实践路径（见图1）。目的在于使技术传授和价值引领有机地结合起来，给中职数字媒体类课程思政建设提供可以借鉴的教学方案。

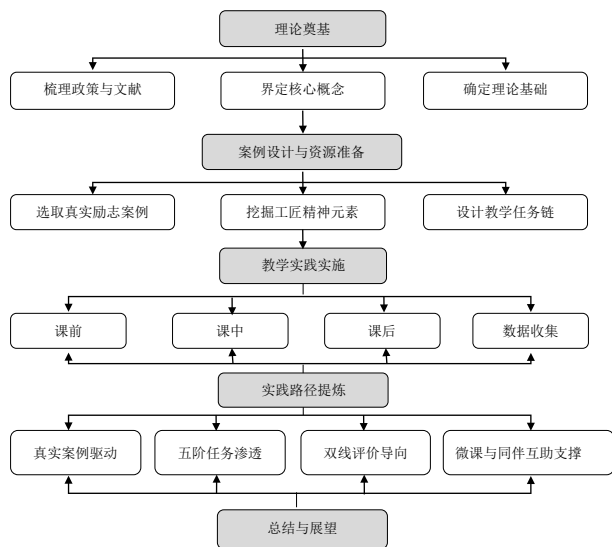


图1 研究思路

一、现实意义与理论基础

将工匠精神融入到中职视频剪辑教学当中去，首先要弄清楚工匠精神的核心概念内涵边界，明确它对学生、课程、学校三者所具有的多重价值，寻找教育学理论的系统支持，给之后的教学实践赋予逻辑起点和学理根基。

（一）核心概念界定

课程思政是新时代职业教育落实立德树人根本任务的关键举措。从内涵看，课程思政是将思想政治教育元素（包括价值理念、职业精神、家国情怀等）融入专业课程教学，使思政教育与专业教育同向同行的教育理念与实践范式^[3]。职业院校课程思政的逻辑起点，在于培养“高素质劳动者和技术技能人才”以及“大国工匠”。

工匠精神是职业教育课程思政的重要育人内容。工匠精神包含敬业、精益、专注、创新等核心职业品质^[4]。在中职教育环境下，工匠精神的培育表现为促使学生把对职业技能极致追求、职业身份敬畏与热爱带入日常生活学习中，是技术技能型人才综合素养的有机部分。

视频剪辑课程具有鲜明的操作性、创造性与审美性并存的特征，课程项目化程度高、学生参与感强，天然适合作为承载思政元素的载体^[5]。以影视剪辑类课程为代表的“思政与技艺互融”的教学理念，强调技能培养与价值引领的有机统一，为工匠精神融入教学提供了课程基础^[3]。

（二）融入工匠精神的现实意义

对学生来说，可以提高学生的自我职业认同感，养成严谨细致的工作习惯，激发学生的创新意识。职业教育领域研究发现，目前专业课程过分强调操作性而缺少匠心的融入，是造成人才培养质量不高的一个突出问题，借助课程思政融入工匠精神，能够较好地解决该问题。

从课程角度来说，可以加深课程育人的深度，防止视频剪辑教学变成单纯的软件操作训练。有研究认为课程思政的深入推进可以很好地解决去价值化、弱实践性等突出问题，使专业课程既具有知识传授的功能又具有价值引领的功能^[5]。

在学校的层面，是落实立德树人根本任务、突出中职教育类型特点的重要途径，课程思政是落实“三全育人”的重要途径，也是中职学校思政教育的重要组成。

（三）理论基础

本研究具有坚实的理论基础。隐性教育理论认为把价值引领融入专业知识教学中，达到“润物细无声”的育人效果。情境学习理论认为学习应该在真实的职业情境中进行，学生通过模仿、实践、反思等途径，把职业精神、专业技能内化。建构主义学习理论认为知识是学习者在与环境相互作用的过程中，主动建构起来的，重视以学生为中心、创设育人情境、加强合作交流，学生在完成递进式的技术任务的过程中，既建构了操作技能，又在价值层面主动形成了对工匠精神的认识和认同，实现了技术与价值的双重重建。

二、融入工匠精神的视频剪辑教学实践——以“张雪机车夺冠”案例为例

（一）教学案例选择与思政元素挖掘

本课程选择张雪机车夺冠为教学案例。张雪由一名修车学徒到世界冠军的奋斗历程，有很强的励志性、感召力，符合中职学生身份认同和职业理想。同时该案例贴近学生认知，机车文化在青年群体中具有广泛的兴趣基础，有情感冲击力，夺冠瞬间适合使用帧定格等特效进行艺术化的表现，与视频剪辑技术点自然相关联，可以实现技术为情感服务的教学目的。

基于该案例，提炼出四层次工匠精神思政元素（如图2所示）：执着坚守（张雪20年追梦历程）对应“帧定格”技术中“留住高光时刻”的情感表达；精益求精（反复打磨技术细节）对应关键帧参数的精细调节；突破创新（敢于挑战不可能）对应多特效叠加的创意尝试；工匠情怀（对职业的热爱）对应“技术服务

于情感表达”的教学理念。

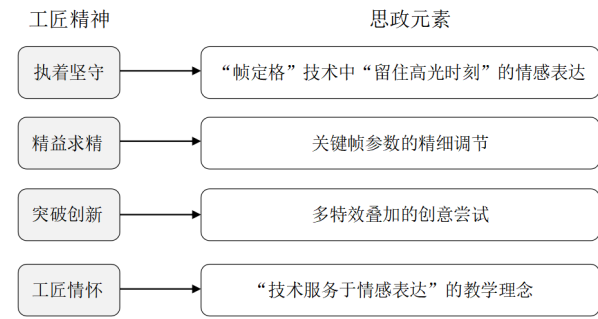


图2 工匠精神对应的思政元素关系图

（二）教学设计：五阶递进任务与工匠精神的对应关系

本课把教学内容拆分成五个递进式的技能任务，每一个任务都同工匠精神的具体方面存在映射联系，从而达成技术操作和价值引领的双线推进。

表1 五阶递进任务与工匠精神的对应关系

教学任务	技术任务	工匠精神
任务一：定格辉煌瞬间	插入帧定格	执着坚守——留住荣耀，致敬坚持
任务二：构建画面层次	轨道叠加 + 高斯模糊	精益求精——聚焦主体，懂得取舍；
任务三：赋予静态生命	变换特效（缩放 + 旋转）	反复调试，追求完美
任务四：雕琢动态质感	基本3D 倾斜 + 投影 + 油漆桶	突破创新——不满足于平庸
任务五：整合与输出	音画同步 + 导出	工匠情怀——完整交付，对自己负责

五阶任务由简单到复杂、由模仿到创造，正好是工匠由学徒到大师的轨迹。基础薄弱的学生可以完成前三个任务，学有余力的学生可以完成全部五个任务，从而达到分层教学和工匠精神进阶培养的统一。

（三）教学实施过程

课前采用思政铺垫。提前发布张雪纪录片《机车疯子追梦二十年》，要求学生观看并撰写简短观后感，建立情感基础与价值认同。

表2 课中实行“技术 + 思政”双线并行

教学环节	技术路线	思政融入点
情境导入 5min	播放张雪机车夺冠视频，提问“如何让瞬间成为永恒”，引出课题并点明工匠精神主题	以张雪夺冠瞬间激发情感共鸣，引出“技术服务于情感”的价值观
案例拆解 3min	播放完成版案例视频，引导学生自主发现其中运用的特效类型	培养学生观察敏感度，初步感知技术背后的情感意图
原理演示 12min	演示帧定格、变换特效等操作，同步说明参数变化对画面情感的影响	将技术参数与情感表达一一对应，渗透精益求精的职业态度
学生实操与巡回指导 20min	发布分层任务（基础层：定格 + 缩放旋转；进阶层：叠加倾斜与描边）；巡回指导，关注学生调整关键帧的耐心态度；启用“以教代学”机制	在反复调试中体会“差之毫厘，谬以千里”，内化工匠精神
成果展示与升华 3min	展示优秀作品，总结“每一帧的打磨，都是工匠精神的体现”	将技术成果升华为职业责任感，强化价值认同

课后反思延伸：要求学生撰写技术操作心得与精神感悟，并将优秀作品上传至学校视频号，实现价值外化。

（四）教学效果与分析

本节课共有42名学生参加，90%以上的同学可以完成基础定格、缩放动画的制作，大约60%的同学会自己动手尝试倾斜动画和描边特效，比以往的同类课程有了明显的提高。

从课堂观察结果可知，主动修改关键帧次数多于三次的占70%，自发调用其他特效参数的学生有12个，说明已经出现了精益求精的态度。

因此，学生由原来的“完成任务”变为现在的“追求效果”，工匠精神在技术操作的反复打磨中实现了隐性内化。不足之处在于，部分学生仍然停留在模仿参数的阶段上，对于精神内涵的认识比较浅显，之后要加入反思环节以及案例深入讨论。

三、融入工匠精神的实践路径总结

基于前文的理论分析与教学实践，本章提炼出融入工匠精神的五条实践路径，以期为同类课程思政建设提供系统化参照。

（一）路径一：真实案例驱动

真实励志案例属于工匠精神融入教学的媒介。以真实的励志案例为载体，贴近学生的认知水平，使案例中的人物和学生产生身份认同，达到情感共鸣和价值认同的目的。

张雪从修车学徒到世界冠军的二十年奋斗历程，就是“把一件事做到极致”的工匠精神的最好体现。从操作角度可以形成一个完整的链条，即课前铺垫故事、课中反复呼应、课后升华内化。课前通过观看纪录片来奠定情感基础，课中在技术讲解的每一个环节都把案例人物的精神特质回扣出来，课后引导学生在反思中加深对工匠精神的认识，由感动到认同再到内化。

（二）路径二：工匠精神行为化

工匠精神的培养不能只是停留在空洞的口头说教上，而应该体现在学生能够感知、能够执行的技术行为中，在任务中层层渗透。

在视频剪辑教学当中，把“精益”当作关键帧参数的多次微调，把“创新”当作多特效组合的大胆尝试。设计技术任务时要确定其思政映射点，任务二的“高斯模糊”用来虚化背景，可以隐喻工匠在繁杂中选择核心价值的智慧，任务四的“倾斜动画”用关键帧节奏控制来模拟照片的轻微摇摆，可以传递对作品的极致珍视。工匠精神因此从抽象的价值理念变成可以被观察、被评价的技术行为，通过反复的操作打磨来达成隐性的内化。

（三）路径三：“五阶递进”任务渗透

递进式任务设计是技能型课程融入工匠精神的有效教学组织形式。

五阶递进的任务链由“定格辉煌瞬间”开始，最终达到“整合输出”的目的，是按照从简单到复杂、从模仿到创造的顺序来设计的，符合工匠从学徒到大师的成长过程。基础薄弱的学生可以完成前三个任务得到基本技能，学有余力的学生可以在后两个任务中挑战自己，分层设计符合职业教育的因材施教原则。学生在完成每一个阶的任务时都会经历一个从尝试、失败、调整到成功的循环，这就是工匠成长的真实写照，工匠精神就在挑战中自

然产生，在实践中逐渐形成。

（四）路径四：“技术+思政”双线评价导向

课程思政评价是高质量开展课程思政建设的重要环节，建立科学有效的评价指标体系已经成为职业教育课程思政建设的热点问题。

本文在实践当中创建起“技术+思政”双线评价体系。过程评价看重学生在实操时调节参数的耐心程度，主动求助和互助的情形，把工匠精神的日常表现纳入过程考评之中，成果评价增添“情感表达度”“创意表现”这些指标，促使学生冲破“达成任务”这一浅层目的，去追求作品的艺术感染力以及情感厚度，增值评价重视学生在耐心、责任感、审美意识等各方面前后改变的记载，体现学生由“差不多就行”到“再调一次”的认知转变。评价不再只是对学生的技能进行简单的评分，而是对学生职业精神养成的过程进行不断的引导。

（五）路径五：微课与同伴互助双支撑

微课同同伴互助是支撑思政融入落地的两个主要抓手。微课具有短小精悍、主题明确的特点，给学生提供了可以随时回看的操作指南，防止由于技术操作受阻而使思政体验的连续性受到干扰。同伴互助方面，有研究从Flash动画制作课堂实践出发，总

结出以任务为依托的同伴助学学习模式，认为学生在教导别人的时候会加深对知识、技能的理解。

本课中以教代学的机制，即小组长先做完了任务之后就变成了小老师来指导组员，就是该模式的具体表现。指导者此时需要向同伴解释操作原理及参数的意义，使同伴对精益求精的内在规律有更加深刻的理解，在教与学的互动中达到自我教育的升华。

四、结语与建议

本文以张雪机车夺冠案例为教学实践，证明中职视频剪辑课可以通过项目化的教学方式，很好地将工匠精神融入到教学当中。真实案例驱动、工匠精神行为化、五阶任务渗透、双线评价导向、微课和同伴互助双支撑的实践路径是可行的，有推广的价值。

根据本研究经验，对于同类课程可以挖掘出本专业领域中真实励志的人物和案例，把工匠精神分解成具体的技能要求，使思政融入到有载体、有温度的教育中。展望未来的研究，可以继续对工匠精神融入度进行量化评价工具的开发，在更多的专业课程中开展对比实验研究，来检验本路径的普适性以及效度。

参考文献

- [1] 邵文亮. 信息环境下中职汽车实训课堂传承工匠精神的实践与研究[J]. 时代汽车, 2024, (03): 44-46.
- [2] 高坚. 思政与技艺的互融: 影视剪辑课程思政建设实践与探索[J]. 常州信息职业技术学院学报, 2023, 22(02): 43-46+52.
- [3] 高清泉. 职业教育课程思政的现状、问题与建议——以课程思政集体备课活动为例[J]. 中国职业技术教育, 2024, (32): 57-61+78.
- [4] 徐宏伟. 工匠精神的历史演进、时代内涵及职业教育培育路径[J]. 天津中德应用技术大学学报, 2024, (05): 20-25.DOI: 10.16350/j.cnki.cn12-1442/g4.2024.05.010.
- [5] 王艳妃. 基于“多媒体视频编辑”课程思政建设的教学实践与思考[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2023, (06): 159-161.DOI: 10.16227/j.cnki.tytc.2023.0313.