

课证融通视域下高职美育书画模块课程体系的重构路径研究

刘勇梅

云南林业职业技术学院，云南 昆明 650224

DOI: 10.61369/ETR.2026180044

摘 要： 在《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》推动下，高职美育正从“单一课程”转向“全面浸润”。当前高职美育书画模块课程存在体系孤立、评价主观、课证衔接零散等问题，难以适应美育与职业教育融合要求。本研究以课证融通为视角，以教育部教育考试院书画等级考试（CCPT）为支点，通过调研2115名高职学生，发现其书画基础薄弱、对CCPT认同高但认知不足、普惠性课程需求强。据此提出构建“基础普及+考级进阶+素养拓展”三阶课程体系，建立课证衔接的教学与评价机制，加强师资与资源保障，探索可复制的高职美育书画课证融通路径，为课程优化提供参考。

关 键 词： 课证融通；高职美育；书画等级考试（CCPT）；课程体系；美育浸润

Research on the Reconstruction Path of the Art Education Calligraphy and Painting Module Curriculum System in Higher Vocational Education from the Perspective of Integration of Teaching and Certification

Liu Yongmei

Yunnan Forestry Vocational and Technical College, Kunming, Yunnan 650224

Abstract： Driven by the "Notice of the Ministry of Education on the Comprehensive Implementation of the School Aesthetic Education Immersion Action," aesthetic education in higher vocational colleges is shifting from "single courses" to "comprehensive immersion." Currently, the calligraphy and painting module courses in higher vocational aesthetic education suffer from issues such as isolation, subjective evaluation, and fragmented integration between courses and certificates, making it difficult to meet the requirements for the integration of aesthetic education and vocational education. Adopting the perspective of curriculum-certificate integration and using the Ministry of Education Education Examination Institute's Calligraphy and Painting Proficiency Test (CCPT) as a fulcrum, this study surveyed 2115 vocational students. The findings indicate that students have weak foundations in calligraphy and painting, high recognition but insufficient understanding of the CCPT, and a strong demand for inclusive courses. Based on these findings, this study proposes constructing a three-tier curriculum system of "basic popularization, grading advancement, literacy expansion," establishing teaching and evaluation mechanisms for curriculum-certificate integration, strengthening faculty and resource support. It explores replicable pathways for curriculum-certificate integration in higher vocational calligraphy and painting aesthetic education, providing references for curriculum optimization.

Keywords： integration of curriculum and certification; aesthetic education in higher vocational education; calligraphy and painting proficiency test (ccpt); curriculum system; immersion aesthetic education

引言

（一）政策背景：课证融通与美育浸润双轮驱动

2020年中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》^[1]明确美育育人目标，划定2035年现代化学校美育体系建设蓝图；2023年教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》^[2]推动美育从顶层设计走向落地实施，“浸润”成为核心导向；2024年云南省美育浸润行动十二条措施进一步细化艺术课程开设、名师引领等要求。在此背景下，课证融通作为职业教

育“岗课赛证”综合育人核心路径，成为摆脱高职美育发展困境、实现标准化与普惠性统一的关键抓手。

（二）现实困境与破题思路

教育部教育考试院书画等级考试（CCPT）是国家级权威书画测评体系，标准严密、认可度高，是高职美育书画模块课证融通的最优载体。将 CCPT 标准深度融入美育书画模块课程教学、评价、实践全过程，既能以考促教、以考促学，为学生提供可视化学习成果认证，又能倒逼课程内容标准化、评价体系客观化，破解传统美育书画模块的内生难题。

一、文献综述

（一）高职美育的定位演进与“浸润”转向

高职美育的定位已从“边缘补充”提升为“五育并举”的重要组成部分，其研究也由早期侧重“辅德、益智”功能，转向系统探索其价值与实践路径。陈黎敏针对工科高职提出“三环四核”美育课程体系^[3]，宗诚、曾凤括强调浸润需立足职教特色、深度融合岗位实践并构建立体化浸润生态^[4]。但现有研究表明，当前高职美育仍存在系统性不足、评价薄弱、与区域及产业融合不深等问题，如何将浸润理念落地为可操作、可评价的实践，并融入 CCPT 等权威标准形成良性循环，仍需深入研究。

（二）“课证融通”模式的实践探索

“课证融通”是职业教育落实“1+X”证书制度、深化产教融合的重要路径，其核心在于将权威认证标准融入课程体系^[5]。在美育领域，已有学校通过与美术技能证书对接、依托 CCPT 考点“以考促教、以考促学”或推行“以证代考”等方式开展实践。然而，现有研究与试点多集中在艺术设计、学前教育等专业领域，面向全体学生的公共美育如何系统引入 CCPT 这类普及性认证，研究仍显不足。

（三）书画等级考试（CCPT）的教育功能研究

CCPT 是教育部主办的国家级权威测评，旨在弘扬传统文化、提升美育素养，考试规范公平。^[6] 学界既认可其统一评价与规范教学价值，也担忧过度考级导致美育应试化。当前研究多聚焦考试管理与解读，缺少以 CCPT 驱动课程改革、实现美育浸润的系统探讨，尤其在高职书画模块课程体系的深度融通、实施路径上存在明显缺口^[6]。

二、研究设计

（一）研究对象

本研究以高职院校学生为研究对象，共回收有效问卷2115份，覆盖不同年级和专业，兼顾性别、是否有书画基础等变量，确保样本具有代表性，能够反映高职院校学生的真实状况。

（二）研究工具

研究采用自编问卷《高职院校美育课程体系改革学生调查问卷》。问卷设计严格遵循“认知—态度—行为意向—需求”的逻辑链条，分为基础信息、认知维度、意愿维度、需求维度等四个维度。

（三）数据处理与分析

采用 SPSS 26.0、Excel2019 软件进行数据分析。通过交叉分析，探究不同专业、不同基础学生的需求差异，为课程体系的模

块化设计提供数据支撑^[7]。

三、研究发现与情境分析

（一）学生书画基础与 CCPT 认知现状

1. 基础面广但深度不足

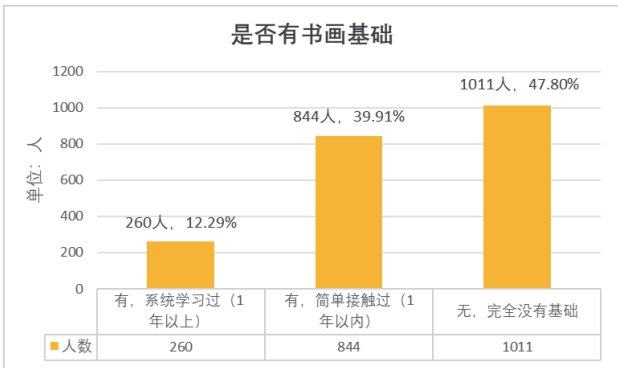


图1 学生是否有书画基础

学生书画基础情况如图1所示：52.2% 的学生表示拥有书画基础，但其中仅有12.29% 的学生“系统学习过”，39.91% 的学生仅“简单接触过”，另有47.80% 的学生“完全没有基础”。这表明高职学生虽然对书画有一定的感性接触，但整体处于“零基础”或“浅尝辄止”的状态，呈现出“面广底薄”的特征。

2. CCPT 认知呈现“倒金字塔”结构

在认知度方面，仅有7.75% 的学生“非常了解”CCPT，25.58% “基本了解”，而超过半数的学生（51.21%）“不太了解”，15.46% “完全不了解”。在了解渠道上，67.85% 的学生依赖“学校通知/老师宣传”，其次是“网络搜索”（37.97%）和“同学推荐”（31.25%）。这反映出学校是 CCPT 推广的主要渠道，但社会化传播不足、学生主动了解意识较弱^[8]。

（二）CCPT 的价值认同与参与障碍

1. 价值认同多元化

学生认为 CCPT 的核心价值依次为：“提升书画技能”（61.61%）、“培养审美与文化素养”（61.28%）、“延伸兴趣爱好”（59.39%）和“获取证书、丰富简历”（46.52%）。可见，学生参加 CCPT 的首要动机在于技能提升和素养培育，而非仅追求证书，这与国家美育政策中“提升审美素养、陶冶情操、温润心灵”的目标高度一致。

2. 参与意愿受不确定性影响

尽管学生对 CCPT 价值认同度高，但实际参与考试意愿呈现分化。仅29.5% 愿意参加，47.71% 态度犹豫，22.79% 明确不愿

意。主要阻碍是“基础不足，担心考不过”（55.27%），表明学生在提升素养的需求下，因缺乏系统指导而对考试存在畏难心理。

（三）美育课程需求的具体画像

1. 课程类型：急需“从零开始”的普惠教育

在课程类型期望中，“基础入门类”需求最高（64.96%），远超“兴趣提升类”（43.78%）和“考级冲刺类”（27.52%）。这进一步反映了学生基础薄弱的现实，提示课程体系建设应以“兜底”为基础、先解决“从无到有”，再解决“从有到优”的问题。这也与美育浸润行动“面向人人”的要求相呼应^[9]。

2. 授课形式：偏好混合式与灵活性

在授课形式上，“线下集中授课”（51.97%）最受青睐，其次为“线上直播+录播”（35.31%）与“线上答疑+线下实践结合”（34.30%）。这反映出学生重视课堂互动，也需要灵活的学习方式。结合“美育智慧教育赋能行动”，依托国家与地方平台资源开发混合课程势在必行。

四、CCPT 融入高职美育课程体系的适切性分析

（一）标准对接：从“模糊评价”到“精准对标”

传统高职美育课程评价多依赖期末作品，评分标准主观性强且难以体现“增值性评价”。国家已明确提出要探索多元化美育评价方式。CCPT 拥有从初级到高级的严密评级体系，将其标准融入教学，可将“审美素养”等抽象概念转化为“控笔能力”“章法布局”等可量化指标，从而推动评价精准化，落实“美育评价机制优化”的政策导向。

（二）内容重构：从“单一欣赏”到“理实一体”

高职学生逻辑思维较强，偏爱动手操作。CCPT 注重技法与文化理解并重。调查显示，66.62% 的学生希望课程包含“书画技法训练”，43.74% 希望涵盖“书画文化与鉴赏知识”。引入 CCPT 有助于构建“技法+文化+鉴赏”三位一体的课程，打破“重赏轻练”的局限。同时，可结合地方政策要求，融入本土非物质文化遗产与民族艺术资源，丰富教学内容。

五、构建“三阶四维”美育课程体系

基于上述研究结论，并紧密结合国家和省的相关政策，提出高职美育书画模块课程体系的重构方案——“三阶四维”模式，如图2所示：

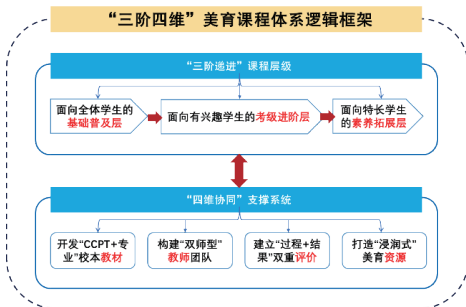


图2：“三阶四维”美育课程体系逻辑框架图

（一）体系架构：基础普及、考级进阶与素养拓展“三阶递进”的课程层级

针对学生基础差异大的特点，摒弃单一班级制，实施分层分类教学。

1. 基础普及层（面向全体学生）。以解决零基础痛点、实现美育普惠浸润为目标，依据 CCPT 初级标准开设书画基础技法课程，简化理论、强化核心技能，并融入云南民族文化元素；采用线下+线上教学模式，面向全体学生普及书画教育，保障美育公平性。

2. 考级进阶层（面向有兴趣学生）。以对接 CCPT、实现课证融通、增强学生就业竞争力为目标，开设考级冲刺课程，围绕真题开展模拟训练与创作指导；建立学分置换机制，通过考试可免修或置换美育学分，激发学习动力，落实美育评价改革要求。

3. 素养拓展层（面向特长学生）。立足学校特色，服务专业发展与乡村振兴，开设特色课程，融合书画审美与专业背景提升职业素养；配套举办期末展演、展览、考级演练等活动，鼓励学生参与沿边支教，延伸书画美育社会服务功能^[10]。

（二）实施路径：教材、师资、评价、资源“四维协同”的支撑系统

1. 开发“CCPT+专业”校本教材

针对调查中“缺乏专业指导”（41.47%）的问题，组织教师编写适合高职学情的教材。教材内容不仅要涵盖 CCPT 大纲，还要融入职业院校的文化元素，增强教材的亲切感和实用性。同时，利用数字技术赋能，建设线上精品课程，落实云南省“美育智慧教育赋能行动”。

2. 构建“双师型”教学团队

一方面引进具有 CCPT 考官资质的书画教师；另一方面，培训校内公共课教师，使其熟悉 CCPT 标准。依托云南省“美育名师工作室”建设政策，申请建设校级书画美育名师工作室，构建名师和骨干教师学习成长共同体。同时，利用“大学生支教”政策，招募书法学、美术专业的高层次学生到校助教，解决师资短缺问题。

3. 建立“过程+结果”双重评价

鼓励学生参加 CCPT，将考试证书作为期末总评的重要组成部分，实现“以考代评”。探索增值性评价，关注学生从“不会”到“会”的进步幅度。

4. 打造“浸润式”美育空间

支持学校根据实际建设小型美术馆、展览厅。充分利用走廊、广场、橱窗等空间，打造校园文化艺术展示空间。设立专门的美育服务中心，提供“一站式”的报名指导、准考证发放、证书领取服务。

六、结语

高职美育改革的核心在于供给侧改革。本研究通过对高职院校2115名学生的实证调查，证实了将 CCPT 融入美育课程体系的

可行性与必要性。通过构建“基础普及 + 考级进阶 + 素养拓展”的三阶课程体系，不仅能有效解决学生基础薄弱与考试畏难之间的矛盾，更能借助国家级考试标准的权威性，提升高职美育课程的内涵质量。

参考文献

[1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL].(2020-10-15).

[2] 教育部. 关于全面实施学校美育浸润行动的通知 [EB/OL].(2023-12-20).

[3] 陈黎敏. 工科类高职院校美育课程体系建设研究 [J]. 美术教育研究, 2025, (08): 84-86.

[4] 宗诚, 曾凤括. 教育强国背景下高职美育浸润的时代要求、现实问题与实现路径 [J]. 职业技术教育, 2025, 46(08): 55-61.

[5] 教育部等. 关于在院校实施“学历证书 + 若干职业技能等级证书”制度试点方案的通知: 教职成〔2019〕6号 [A/OL]. (2019-04-04).

[6] 教育部教育考试院. 书画等级考试介绍 [EB/OL]. [2026-04-10].

[7] 邱筱. 构建中学“融合型美育课程群”的实践探索 [J]. 2025.

[8] 白雪, 李广. “一体化”美育课程建构的价值、逻辑及路径 [J]. 教育科学研究, 2023(2): 83-89.

[9] 范恒祯. 新时代文化自信视域下民族文化与地方高校美育融通路径研究——以桂林信息科技学院为例 [J]. 2025(23).

[10] 张玲, 黄茜, 张肖峰, 等. “4C 协同”推进高职新文科专业美育课程体系构建的实践应用 [J]. 海外文摘, 2025(19).