

分析建筑室内设计中色彩元素的创新运用

曾沐川

广州集美组室内设计工程有限公司, 广东 广州 510000

DOI:10.61369/ADA.2026010073

摘 要： 色彩元素既决定空间视觉美观效果，又深刻影响使用者的心理情绪与行为状态。如今室内设计对色彩的运用，已打破传统固有限制，不再只承担装饰作用，开始向多元功能融合的方向转变。结合色彩在室内空间的组合呈现形式，分析其创新应用的内在诱因，能够归纳出切实可用的设计准则与实践方法。恰当的色彩搭配与创新运用，能够优化整体空间质感，提升人居使用感受，塑造室内空间专属的风格特征，也为建筑室内设计研究提供新的参考思路。

关 键 词： 建筑室内设计；色彩元素；创新运用

Analysis of the Innovative Application of Color Elements in Architectural Interior Design

Zeng Muchuan

Newsdays Interior Design & Construction Co.Ltd. Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract： Color elements not only determine the visual aesthetic effect of a space but also profoundly influence the psychological emotions and behavioral states of its users. Nowadays, the application of color in interior design has broken through traditional limitations, no longer merely serving a decorative function but evolving towards the integration of diverse functions. By analyzing the internal incentives for the innovative application of color in combination with its presentation forms in interior spaces, practical design principles and methods can be summarized. Appropriate color matching and innovative application can optimize the overall texture of the space, enhance the residential experience, shape the unique style characteristics of the interior space, and provide new reference ideas for research in architectural interior design.

Keywords： architectural interior design; color elements; innovative application

引言

色彩在室内空间中，绝非单纯的装饰元素。它可调节空间视觉尺度，也能影响人的情绪状态。传统室内设计配色偏保守，虽规避了设计失误，却易造成空间观感平淡，难以释放色彩的实际作用。当下大众审美与生活需求逐步提升，设计理念也随之更新，刻板的色彩运用已无法适配行业发展，亟需融入创新思路。结合实际案例剖析室内色彩构成逻辑，明确色彩创新的缘由与实践方式，对现代室内设计发展具备一定借鉴价值。

一、色彩元素在建筑室内空间的构成

（一）色彩元素的基本类型与属性

室内色彩可分为自然色彩与人工色彩两大类型。人工色彩主要来源于涂料、壁纸、布艺及家具饰面等材质，可塑性较强，可根据设计需求灵活调整搭配。自然色彩多取自木材、石材、竹材等天然材料，也包含自然光引入的外部环境色调。在实际室内空间中，两类色彩并非相互独立，而是相互交融渗透，共同营造整体空间气质与氛围。

色彩体系主要由色相、明度、纯度三大属性构成。色相是色彩最基础的样貌特征，涵盖红、黄、蓝等基础色系。明度体现色彩的明暗变化，决定空间整体光影层次。纯度代表色彩的饱和度高低，高纯度视觉冲击力更强，低纯度色调更为内敛柔和。室内设计场景

中，三类色彩属性相互关联、不可割裂。只有合理统筹各项色彩特征并进行搭配调和，才能塑造出适宜的室内空间氛围。

（二）色彩元素与空间界面的关系

室内空间的基础界面包含地面、墙面与顶面，色彩表达依托各类空间界面得以呈现。墙面在室内空间中占比最大，整体色调多由墙面色彩进行主导。地面色彩直接影响空间的整体稳定感，深色地面能够增强空间厚重感，浅色地面则可弱化边界，使空间更显开阔轻盈。顶面色彩设计通常略浅于墙面，既符合大众常规视觉审美，也可防止深色顶面带来的空间压抑感。合理搭配三者的色彩层次，能够打造整体和谐统一的室内空间环境^[1]。

墙面、地面与顶面为室内三大基础界面。门窗、梁柱等建筑构件，也可作为室内色彩的重要载体。在室内设计中，可通过加深或提亮构件色调，凸显建筑原始的结构样貌。也可运用同色系

处理弱化轮廓边界，让构件融入空间整体背景。各类建筑构件的色彩搭配彼此关联，共同组成空间完整视觉层次。空间界面与建筑构件的色彩相互呼应、统筹协调，能够显著提升室内空间的整体视觉表现力。

（三）色彩元素与光线、材质的相互作用

色彩最终呈现的视觉效果，与光线条件联系密切。自然光会随时间推移产生色温波动，人工光源则依靠自身显色能力，改变物体色彩的呈现状态。两种光线相互配合，能够直接塑造室内整体的空间氛围。室内设计阶段需充分考虑光照对色彩的影响，避免实际空间效果与设计预期产生落差，让色彩、材质与光影三者形成和谐统一的空间关系。

材质肌理会直接影响色彩的最终表现效果。光滑表面依靠镜面反射，能够提升色彩的明度与饱和度；粗糙表面以漫反射为主，让色彩观感更显柔和厚重。同一色相应用在不同材质表面，视觉感受存在明显差异。色彩、光线与材质彼此交融，共同营造出独有的室内空间氛围^[2]。

二、在建筑室内设计中创新运用色彩元素的原因

（一）满足使用者日益提升的审美需求

社会不断发展，人们对居住空间的要求早已超出基础使用功能。大众开始更加注重空间美感与个人风格的表达。色彩是烘托室内氛围最直接的设计方式。合理进行色彩搭配与创新，能够塑造空间独有的气质，形成良好的视觉感受。当代室内设计需要贴合大众审美变化，跳出传统配色的固有模式，丰富色彩的表达形式，契合人们对精神居住体验的内在需求。

（二）改善空间功能性与使用体验

色彩除具备装饰作用外，还能够从功能层面优化室内使用感受。不同功能空间对色彩有着差异化的心理适配要求。医疗空间需要借助色彩舒缓人们的身心情绪，教学环境配色应以帮助人群集中注意力为主，餐饮空间则可依托色彩烘托轻松舒适的就餐氛围。沿用传统配色方式，很难精准适配各类空间的实际使用诉求。通过色彩设计的创新调整，可有效弥补这一短板。借助色彩差异划分办公功能区域，或是在儿童活动空间选用明亮活泼的色调，都能够切实提升空间实用价值与整体居住体验。

（三）适应设计理念与建造技术的发展

室内设计理念持续迭代，设计核心从外观审美转变为空间体验与整体氛围打造。色彩设计摆脱了单一装饰属性，结合现代工艺与空间功能，形成系统化的设计方式。新材料与新技术的发展，极大丰富了色彩的表现形式，能够实现传统工艺无法完成的色彩效果与材质肌理，让创意配色设计得以落地。设计思维与建造技术的双向发展，突破了传统配色的固有模式。一体化的色彩搭配能够串联空间界面，实现视觉效果延伸。色彩由此兼具实用功能与情感表达作用，是现代室内设计的重要媒介^[3]。

三、色彩元素创新运用的核心原则

（一）维持空间整体的协调与统一

色彩创新不能随意搭配，必须以空间整体协调统一为基础。缺少整体全局把控，再新颖的配色也难以达到理想效果。色彩协

调主要体现在过渡节奏、功能适配以及与家具陈设的融合程度。设计中合理运用邻近色、互补色搭配，把控明度与纯度层次，便可形成规整有序的空间视觉效果。

统一性要求室内空间设定稳定的色彩主调。主调可以是某一种主导色调，也可以是一套固定的配色逻辑。以主调为基础，其余色彩在此框架内做层次变化，既能形成视觉对比，又可避免配色凌乱。若空间缺少色彩统一规划，即便局部设计富有亮点，整体观感也容易显得杂乱，降低室内空间的整体品质。

（二）结合空间功能定位与使用者特征

不同使用功能的空间，对色彩搭配有着差异化要求。住宅空间侧重营造温馨舒适且安全的室内氛围，商业空间需通过色彩吸引人群关注、引导消费，医疗空间则依靠色彩烘托洁净安静的环境氛围。开展色彩设计创新时，应先明确空间的功能属性，使配色方式与实际使用需求相契合。只追求视觉形式而脱离功能定位的色彩设计，并不具备实际应用意义。

使用者的年龄、职业、文化背景也是重要的考虑因素。老年人偏好柔和、饱和度较低的颜色，儿童喜欢鲜艳、纯度较高的颜色。不同文化背景下，同一色彩可能具有完全不同的象征意义。设计者需要了解目标使用群体的特征，在此基础上开展色彩创新，而不是按照个人喜好进行设计。

（三）适应场地环境与气候条件

建筑所处环境与气候特征，会直接影响室内色彩的选择。南方炎热地区多用冷色调，可减轻燥热感；北方寒冷地区适合暖色调，能增强空间的温暖感。

光照条件同样影响色彩选用。采光不足的空间，适合选用高明度色彩，使室内更显明亮。采光充足的空间，可使用饱和度较高或明度较低的色彩，营造沉稳的空间氛围。

场地周边的自然环境也可作为配色提供参考。近海建筑可采用蓝色与沙色，呼应海洋与沙滩；林间建筑可运用绿色与木色，与自然相协调；城市建筑可从街景砖石、金属材质中提取色彩^[4]。

将场地特征与色彩设计结合，可使室内空间与外部环境更好衔接，形成具有地域特色的设计语言。气候、光照、自然与城市环境共同构成色彩设计的依据，帮助设计者确定更贴合实际的配色方案。

四、色彩元素创新运用的实施策略

（一）突破常规用色范围与搭配模式

传统室内设计在色彩选择上较为保守，多以中性色、米色、灰色等低风险色调为主。这类配色方案稳定性强，实施难度低，也不容易出现明显失误。但长期大量使用同类色彩，容易造成空间效果单调，不同项目之间风格趋于相似，缺乏辨识度与个性特征。

想要实现色彩创新，需要打破保守的用色习惯，适当引入过去较少使用的色彩类型。高纯度红色、深绿色、亮黄色等视觉冲击力较强的颜色，只要控制好使用比例与位置，在合适空间中都可以作为主要色调，提升空间的独特性。在配色方式上，也可以突破传统思路，尝试更灵活的组合形式。传统设计多追求整体色调统一，以保证视觉和谐。创新配色可适度运用对比方式，增强视觉层次。例如以大面积低纯度色彩作为底色，搭配小面积高纯度色彩作为点缀，或合理安排冷色与暖色的对比关系，都能形成

更具活力的空间效果。突破常规并不意味着完全抛弃传统经验，而是在尊重色彩基本原理的前提下，探索更多适合当代室内空间的配色方式。

（二）运用色彩强化或弱化空间形态

色彩能够影响人对空间形态的感知，是调整空间尺度感的简便方式。高明度色彩会让墙面产生视觉后退的效果，使空间看起来更开阔、更通透。低明度色彩则会让墙面产生前进感，让空间显得更紧凑、更集中。设计者可以借助这一特性，改善空间本身存在的尺度缺陷。

面对狭长的房间，可在短墙位置使用明度较高的色彩，以此缩短视觉距离，缓解空间比例失衡的问题。层高过高的空间容易产生空旷、冷清的感受，在顶面使用较深色彩，可在视觉上降低高度，让空间更贴近日常使用的舒适尺度。色彩还可以用来突出或弱化室内构件。对梁柱、管道等原本需要隐藏的结构，使用醒目色彩进行处理，能够使其成为空间中的视觉亮点。这种方式在工业风格与后现代风格设计中较为常见。弱化处理的思路恰好相反。对于不必要突出的次要构件，可采用与背景墙面接近的色彩，降低其存在感，避免干扰整体空间的主体表达，使空间层次更加清晰^[9]。

（三）通过色彩变化实现功能分区引导

在开放式室内布局中，区域划分多依靠隔断或家具来完成。色彩的运用，为空间划分提供了更灵活的方式。通过地面或墙面的色彩变化，可以清晰暗示不同功能区域的转换，形成柔和的空间界限。

例如客厅区域采用暖色调，餐厅区域使用冷色调，即使没有实体隔断，也能在视觉上形成心理边界。使用者进入空间后，可凭借色彩变化自然识别不同区域的功能，提升使用的流畅度。色彩还能在空间中起到引导与定位的作用。走廊内部使用连续变化的色彩，可以有效引导人的视线与行进方向。不同楼层采用不同的主色调，也能帮助人们快速识别所处位置。在医院、学校、办公楼等体量较大的建筑中，色彩引导系统尤为实用。它可以减少人们在建筑内迷路的情况，同时避免过多标识牌带来的杂乱感，让空间在保持秩序的同时更具美感。

五、色彩元素创新运用的典型方法

（一）渐变色彩与流动色彩的应用

实际落地中，渐变色彩呈现方式多样。墙面喷涂、穿孔拼接及定制印刷等工艺，均能实现稳定的视觉过渡。此类设计不仅消解了大面积纯色的沉闷，更为静态空间注入柔和的层次与流动感。在空间适配上，渐变色彩表现优异，尤适于走廊、大堂等线性或开阔的

公共区域，有助于优化尺度感知，提升整体视觉舒适度。

实际落地中，渐变色彩可通过多种工艺实现。墙面喷涂、穿孔拼接、定制印刷等，都能形成稳定的视觉过渡。这类设计打破大面积纯色的沉闷，为静态空间注入柔和层次与流动感。走廊、大堂等线性或开阔的公共区域尤其适用，有助于优化尺度感知，提升视觉舒适度。

流动色彩是区别于渐变色彩的动态色彩设计形式。该色彩类型最大的特点，是具备可变化的视觉属性。色彩效果不会固定不变，会随着观赏视角的偏移、环境光线的强弱产生动态改变。当下诸多新型装饰材料，均可呈现流动色彩的视觉特性。例如特殊光学涂料，在自然光、室内灯光等不同光照条件下，会呈现出差异化的色彩观感。各类针织、编织类软装织物，也会因纹理走向、编织肌理的区别，产生细微的色彩色差。在空间设计中，可充分利用材料的这一特性，打破传统静态色彩的局限性，让室内色彩氛围随环境动态切换，塑造出富有层次、灵动多变的空间视觉体验。

（二）色彩与图案、质感的复合运用

色彩通常与图案、质感共同呈现视觉效果。将色彩与图案结合，可增强视觉表现力。几何图案配鲜艳色彩适合年轻商业空间，柔和形态配浅色系适合休闲疗愈空间。数字打印技术可将各类图案呈现在界面与家具上，拓宽设计表达。

质感同样影响色彩表现。同一色彩在不同材质上呈现不同气质：哑光质感更内敛，高光质感更现代。同一空间内可运用多种质感丰富层次，如同色系蓝色分别用于哑光墙面、丝绒家具与金属灯具，可形成多样统一的效果。

（三）从自然与文化中提取色彩体系

自然界中存在大量经典配色，如天空与白云、绿叶与枝干、花卉与草木。这些组合稳定和谐，可直接提取为室内色彩体系。以秋日森林为主题，可采用橙、棕红、橄榄绿；以海洋为主题，可选用浅蓝、沙色、贝壳白。自然色彩符合大众审美，易获得舒适体验。

文化传统也是色彩创新的重要来源。不同地域与民族形成了独特色彩习惯，如中国传统的朱红、黑色，地中海地区的白与蓝，北欧的浅木色与灰白色。借鉴传统色彩时，可进行现代化转译，使其更适应当代生活与审美。

结束语：色彩创新为室内设计提供了新的表达方式。从突破用色习惯，到渐变与流动色彩运用，再到色彩与图案质感结合、自然与文化色彩提取，都在回应使用者不断提升的审美与功能需求。将色彩与光线、材质、功能、场地环境综合考虑，可使色彩从表层装饰转变为空间体验的重要部分。未来设计可继续探索色彩与情感、行为的关系，进一步发挥色彩在室内设计中的价值。

参考文献

- [1] 叶童. 探究建筑室内设计中色彩元素的创新运用 [J]. 建材与装饰, 2021, 17(16): 130-131.
- [2] 薛昌伟, 牛世亮. 建筑室内设计中色彩元素的创新运用 [J]. 陶瓷, 2022(4): 115-117.
- [3] 刘莹洁, 李漾, 付玮. 建筑室内设计中色彩元素的创新运用思考 [J]. 包装世界, 2022(11): 43-45.
- [4] 黄丽珊. 建筑室内设计中色彩元素的创新运用 [J]. 建筑工程技术与设计, 2021(8): 622.
- [5] 席丹杰, 包纯. 浅谈建筑室内设计中色彩元素的创新运用 [J]. 建筑工程技术与设计, 2020(30): 147.