

“大思政”格局下高校乌兰牧骑的实践路径及育人成效研究——以呼伦贝尔学院为例

刘丽丽

呼伦贝尔学院，内蒙古 海拉尔 021008

DOI: 10.61369/VDE.2026060023

摘 要： 本研究立足新时代高校“大思政”工作格局，以校园乌兰牧骑为研究载体，梳理乌兰牧骑精神与高校思政育人的内在契合性，剖析当前高校乌兰牧骑建设在思政融合、实践体系、育人机制等方面的现实困境，从课程融入、实践赋能等维度构建实践路径，系统总结其在思想引领、专业提升、文化传承、社会服务等方面的育人成效。

关 键 词： 大思政；高校；乌兰牧骑；实践；育人

Research on the Practical Path and Educational Effectiveness of University Ulanmuye Performances under the "Grand Ideological and Political Education" Framework

— Taking Hulunbuir University as an Example

Liu Lili

Hulunbuir College, Hailar, Inner Mongolia 021008

Abstract： This study is based on the new era's "big ideological and political education" work framework of universities. Using the campus Ulaanbaatar Opera Troupe as the research carrier, it explores the intrinsic compatibility between the Ulaanbaatar Opera Troupe spirit and ideological and political education in universities, analyzes the current practical difficulties in the construction of Ulaanbaatar Opera Troupes in universities in terms of ideological integration, practical system, and educational mechanism, and constructs practical paths from dimensions such as curriculum integration and practical empowerment. It systematically summarizes the educational effects of the Ulaanbaatar Opera Troupe in terms of ideological guidance, professional improvement, cultural inheritance, and social services.

Keywords： grand ideological and political education; colleges and universities; Ulan Muqi Opera Troupe; practice; education and cultivation

2017年11月，习近平总书记在给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中指出，乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜，要“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。这一重要指示，不仅为专业乌兰牧骑的壮大与成长指明了方向，也为高校乌兰牧骑探索艺术与思政融合育人模式提供了理论与实践依据。

一、“大思政”教育与校园乌兰牧骑的内在契合性

在“大思政”深入推进时代教育视角下，如何将乌兰牧骑精神与高校思想政治教育有机结合，凸显其在文化传承、社会服务等方面的育人成效，为高校创新思政教育模式、传承红色文艺精神提供理论参考与实践范式，是北疆高校一项重要的研究课题。

（一）“大思政”育人格局建设的政策要求与实践导向

新时代“大思政”格局以立德树人为根本任务，强调全员、全程、全方位育人，要求打破思政教育与专业教育、通识教育的壁

垒，将价值引领贯穿人才培养各环节。我国相继出台系列政策，明确提出深化思政教育改革的迫切性，依托红色文化资源、民族特色文化载体拓展思政教育的实践路径，推动思政教育从课堂教学向实践育人、文化育人延伸。高校作为思政教育主阵营，应立足自身办学特色与地域文化资源，构建多元化、沉浸式的育人体系，而乌兰牧骑作为具有红色基因与基层服务属性的文艺团队，其精神内涵、实践模式与高校“大思政”格局的政策导向与实践要求高度契合。高校乌兰牧骑的独特价值在于，它打破了传统思政教育的模式，将思想引领融入艺术创作、舞台表演和社会服务之中，使学生

基金项目：2025年度呼伦贝尔学院第四届思想政治教育研究专项课题《“大思政”格局下呼伦贝尔学院乌兰牧骑的实践路径及育人成效研究》SZDD202501；

作者简介：刘丽丽（1982-），女，呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院，副教授，艺术硕士。研究方向：声乐演唱与教学、艺术实践。

在“演中学、学中悟、悟中行”。这种“以文化人、以艺通心”的育人方式，与青年大学生的认知、接受习惯契合，具有显性思政教育难以替代的浸润效果。在“大思政”格局下，高校乌兰牧骑能够打破传统思政教育的时空限制，将思政教育融入文艺创作、舞台表演、基层服务全过程，实现“以艺载道、以美育人”，成为高校落实立德树人根本任务的重要创新载体。

（二）高校乌兰牧骑建设与思政教育深度融合的现实需求

乌兰牧骑精神的内核是“为人民服务”宗旨与意识，这与高校立德树人根本任务深度契合。首先，两者价值目标的一致性。乌兰牧骑精神蕴含的“服务为民”的宗旨，与高校培养担当民族复兴大任的时代新人目标相一致。校园乌兰牧骑通过深入农村牧区、边防哨所开展服务地方演出服务活动，使学生在一线实践中强化乌兰牧骑宗旨意识、厚植家国情怀，这正是立德树人的题中之义。其次，两者教育功能互补性。传统思政教育侧重理论灌输，而乌兰牧骑活动侧重实践体验与情感体验。舞台表演“润物细无声”的浸润功能，使价值观在审美体验中内化于心。将乌兰牧骑精神融入高校思政课，能够有效提升课程的吸引力与感染力 [1]。再次，文化传承的共生性。乌兰牧骑传承北疆文化的先锋队，其保留了大量民族民间艺术创作与实践精髓 [2]。高校乌兰牧骑在传承创新民族文化的进程中，自然承担着铸牢中华民族共同体意识的使命。通过排演具有民族特色的文艺作品，当代大学生在艺术实践中加深了对中华文化多元一体的理解与认同。

二、高校乌兰牧骑建设现状与问题

（一）建设现状

1. 组织建设

目前，高校乌兰牧骑教学与实践的主体为音乐、舞蹈、戏剧等艺术专业学生，吸纳部分非艺术专业学生参与，组建声乐、器乐、舞蹈等分队。管理上普遍采用“学校统筹+院系负责+学生自主管理”的模式，由校艺术院系或团委牵头负责日常管理，配备专业教师与思政教师联合指导，建立日常训练、节目编排、活动组织等基础运行机制，保障队伍稳定运转。

2. 活动开展

笔者调查了解到，高校乌兰牧骑的活动主要围绕三部分内容进行。一是校园演出活动，结合校园艺术节、运动会开幕式、思政主题教育演出等活动，开展校内展演，营造校园文化氛围；二是赴基层社会实践，深入农牧区、社区、中小学开展惠民演出，践行高校服务地方、基层的义务；三是思政宣讲活动，结合红色教育、民族团结、政策宣传等主题，传递主流价值观念。

3. 育人探索

在育人层面，高校乌兰牧骑思政教育与专业实践的结合已初见成效。在节目创作中融入红色故事、民族文化、时代精神等思政因子，通过舞台表演强化学生的价值认知；依托日常训练提升学生的专业技能，将课堂所学转化为实践能力；通过基层文化服务，培养学生的社会责任感与奉献精神，实现了思政育人、专业育人、实践育人的初步融合。

（二）存在的主要问题

当前，高校思政教育仍存在形式单一、与专业脱节、实效性不足等问题，尤其艺术专业学生的思政教育，易陷入“重技能、轻思想”的误区，专业教育与价值引领的有机统一育人成效不明显。高校以乌兰牧骑为纽带，将思政教育转化为学生喜闻乐见的艺术形式，通过“红色乌兰牧骑”精神沉浸，增强思政教育的感染力与吸引力。

1. 思政融合浅层化

目前，高校乌兰牧骑活动的思政元素多停留在选题层面，如排演红色主题节目、在演出间隙穿插政策宣讲等。但艺术表演与价值引领之间的“化学融合”尚未实现，部分演出存在“为思政而思政”的生硬嫁接，与思政教育融合层化。

2. 实践体系碎片化

校园乌兰牧骑的实践活动多为临时性、阶段性开展，缺乏整体规划与长效设计。乌兰牧骑活动缺乏系统化设计，日常排练、节点演出、假期实践之间逻辑衔接欠缺，学生参与往往呈现“活动式”“体验式”特征，缺乏持续深入的成长路径。活动开展受经费、场地、时间等因素制约，常态化运行难度较大，难以持续发挥实践育人效能。

3. 保障机制不健全

经费投入有限，排练场地、演出设备、交通食宿等硬件保障不足，制约活动开展；制度建设滞后，未建立完善的校地协同、激励奖惩、成果转化等机制，高校与地方乌兰牧骑、文旅部门的联动不足，难以形成育人合力，影响长效发展。

三、高校乌兰牧骑思政育人实践路径构建

（一）大思政教育理论的融合

1. 课程思政内容的融入

将乌兰牧骑精神、红色文艺理念、民族团结思想等思政元素，系统融入音乐、舞蹈、戏剧、编导等专业核心课程。在剧目排练、表演技巧训练中，渗透家国情怀、服务人民、守正创新的价值导向，实现专业教学与思政教育的同频共振，让学生在专业学习中感悟精神内涵。

2. 校本特色课程的开发

立足呼伦贝尔地域特色与高校办学定位，开发《乌兰牧骑乐团实践》《民族文化遗产与文艺表达》等校本课程，系统讲授乌兰牧骑的发展历程、精神内核、创作方法，以及本地红色文化、民族文化的艺术转化路径，构建特色化、体系化的育人课程。[3]

3. 课堂教学与舞台实践一体化教学模式的实施

打破课堂与舞台的壁垒，推行“课堂学理论、舞台练技能、基层践初心”的一体化模式。将课堂教学内容转化为舞台节目，通过排练、展演、基层演出检验学习成效，让学生在实践中深化理论认知，实现“学、练、演、悟”的闭环培养。

（二）构建“行走的思政课”实践体系

1. 服务基层实践

聚焦农牧区振兴、铸牢中华民族共同体意识等时代主旋律，

组织校园乌兰牧骑深入呼伦贝尔牧区、林区、社区、乡村、中小学,开展惠民文艺演出与思政宣讲。通过为基层群众送文化、送政策,让大学生在服务中践行乌兰牧骑精神,履行服务使命。[4]

2. 志愿服务实践

组织校园乌兰牧骑参与文化帮扶、公益演出、普通话推广、非遗传承等志愿服务活动。将文艺服务与思政教育相结合,培养学生的奉献精神、协作能力与担当意识,让思政教育在实践中落地生根。

3. 校地联动

高校与地区频繁互动、密切交流,优势互补,不断开启校地合作新模式,开辟新途径、注入新动力,校地深度融合发展,促进高校与城市发展目标一体化。

聚焦深层次发掘、活化利用内蒙古地区优质文化资源以及独特的艺术表现形式,校地多方联动,以文化需求为基础,反向促进高校乌兰牧骑能力的提升,为高校乌兰牧骑注入不竭的发展动力。

(三) 形成红色文艺文化育人生态

1. 校园文化建设

制作乌兰牧骑活动主题展板、红色文艺学习角等校园文化阵地,举办乌兰牧骑精神宣讲会、红色文艺展演等活动,营造“学乌兰牧骑、传红色精神、铸民族情怀”的校园氛围,让红色文化与民族文化浸润校园。

2. 原创文艺创作

立足呼伦贝尔多民族聚居的地域特色,围绕民族团结、北疆文化、时代发展、基层故事等主题,鼓励师生联合创作原创歌曲、舞蹈、小品、情景剧等文艺作品。以文艺形式讲好中国故事、边疆故事、民族故事,让原创作品成为思政教育的鲜活载体[5]。

3. 打造新媒体线上思政文艺阵地

借助校园微信公众号、抖音、视频号等新媒体平台,推出乌兰牧骑思政微视频、线上展演、云端宣讲、原创作品展播等内容。打破时空限制,实现线上线下联动,构建全方位的思政文艺育人阵地。

呼伦贝尔学院乌兰牧骑的育人成效

呼伦贝尔学院地处祖国北疆,是多民族聚居、多元文化交融的地区。该校自校园乌兰牧骑成立以来,在组织建设、活动开展、社会效应等方面积累了丰富的经验,以呼伦贝尔学院乌兰牧骑为案例进行研究,具有较强的代表性与借鉴价值。

(一) 思想引领

呼伦贝尔学院乌兰牧骑在建设与发展过程中,紧扣铸牢中华民族共同体意识、文旅融合发展、边疆振兴等重大战略,依托呼伦贝尔的地缘与文化优势,聚焦民族音乐传承与创新、音乐教育质量提升、表演艺术赋能文旅产业、文化政策与艺术管理等领域,精准对接地方文旅与教育事业发展的迫切需求。满足培养研究、创作、教学、传播蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族等北方少数民族音乐人才需求;满足音乐类非遗研究、艺术项目策划、文化活动运营等人才需求。呼伦贝尔学院依托乌兰牧骑发挥的育人作用,深度挖掘其育人功能与作用,探索开展学科交叉

融合教学实践,探索艺术学科与文学、历史学科等交叉教学与实践,将美育实践方式不断创新。例如,将校园乌兰牧骑与第二课堂结合起来,构建“文化认同—情感认同—政治认同”的递进式育人链条。强调“舞台思政”育人成效,开展多元化“同频共振”的音乐文化演出实践,不仅保护了地域文化基因,更在潜移默化中引导师生深刻理解“中华民族是多元一体”的历史逻辑,将朴素的民族情感升华为坚定的“五个认同”,从而在思想上铸牢中华民族共同体意识,凝聚起共同走向未来的精神力量。

(二) 实践成效

呼伦贝尔学院乌兰牧骑基于“学创演”一体化育人视角,根植地区民族音乐的宝库,立足边疆高校美育与文化传承使命,将巴尔虎、布里亚特蒙古民歌,达斡尔、鄂温克、鄂伦春族民歌传承人引进课堂,通过“口传心授”的方式教学,打通创作实训与舞台展演、专业训练与实践应用之间的壁垒,形成以学筑基、以创提质、以演践知“学创演”的人才培养模式。学校充分发挥校园乌兰牧骑的服务能力,开展年度系列展演活动,履行“教育担当”为区域音乐文化的发展、保护、传承力行教育担当。目前,呼伦贝尔乌兰牧骑依托乐团实践教学,以北方少数民族音乐传承为核心,开设蒙古族长调、马头琴教学及达斡尔、鄂温克、鄂伦春民歌教学等特色课程,将思政育人融入教学与实践全过程。[6]

(三) 社会服务

走出象牙塔,让乌兰牧骑文化在服务人民中永葆青春。首先,建立了呼伦贝尔学院“乌兰牧骑”服务队,校地协同的常态化巡演。由高校教师带队,选拔音乐、编导等专业的优秀学生组成队伍,与地方乌兰牧骑建立长期共建关系。定期组织学生深入草原牧区、社区乡村、边防哨所开展“送文化下乡”巡演。校园乌兰牧骑以呼伦贝尔地区非遗音乐文化为抓手,利用地方资金、资源的优势,为自身发展开辟新途径、注入新动力,融合校地合作、校地合作与校企合作渠道,通过产出高质量的实践成果,树立“高校乌兰牧骑”品牌形象。

总之,高校乌兰牧骑是传承红色基因、创新思政教育、培育时代新人的重要载体。其扎根基层的服务理念、守正创新的文艺精神、民族团结的价值追求,与高校立德树人根本任务高度契合。未来,高校乌兰牧骑将进一步深化理念认知、完善机制保障、整合资源优势,推动乌兰牧骑育人模式提质增效,让红色文艺轻骑兵在高校思政教育与人才培养中发挥更大作用。

参考文献

- [1] 张楠. 乌兰牧骑精神融入高校思想政治理论课的探索与实践 [N]. 科学导报, 2024-11-08(B04).DOI:10.28511/n.cnki.nkxdb.2024.001126.
- [2] 其勒牧格. 乌兰牧骑文化的微传播研究 [D]. 内蒙古大学, 2025.
- [3] 刘一帆. 高等院校乌兰牧骑人才培养课程设置与实施 [J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2022, 42(10): 111-113.
- [4] 安其乐. 乌兰牧骑在艺术人才培养的探索与实践 [J]. 大众文艺, 2024, (21): 205-207. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.21.067.
- [5] 平原, 刘浩源, 孙彤. 乌兰牧骑舞蹈精神对高校人才培养的价值体现 [J]. 中国文艺家, 2023, (03): 181-183.
- [6] 刘一帆. 一专多能视角下乌兰牧骑演员人才培养探究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(07): 123-124.