

思政视域下高校艺术教育红色歌曲的价值探究

魏黎明

兰州大学艺术学院, 甘肃 兰州 730020

DOI: 10.61369/SDME.2026070005

摘 要 : 在全面推进“大思政课”建设的背景下, 高校艺术教育作为美育的核心载体, 承担着以美育人、以美化人的重要使命。红色歌曲作为中国革命、建设、改革历程的艺术结晶, 蕴含着深厚的思政教育资源与独特的审美教育功能。本文从思政视域出发, 系统探究高校艺术教育中红色歌曲的多维价值。在此基础上, 提出价值实现的创新策略。旨在为提升高校艺术教育的思政实效性提供理论参考与实践路径。

关 键 词 : 思政视域; 高校艺术教育; 红色歌曲; 价值探究; 实践策略

Research on the Value of Red Songs in College Art Education from the Ideological and Political Perspective

Wei Liming

School of Art, Lanzhou University, Lanzhou, Gansu 730020

Abstract : Against the background of comprehensively promoting the construction of "Great Ideological and Political Courses", college art education, as the core carrier of aesthetic education, undertakes the important mission of cultivating and shaping people with beauty. As the artistic crystallization of China's revolution, construction and reform process, red songs contain profound ideological and political education resources and unique aesthetic education functions. From the ideological and political perspective, this paper systematically explores the multi-dimensional value of red songs in college art education. On this basis, it puts forward innovative strategies for value realization, aiming to provide theoretical reference and practical paths for improving the effectiveness of ideological and political education in college art education.

Keywords : ideological and political perspective; college art education; red songs; value research; practical strategies

引言

在新时代高等教育内涵式发展的进程中, “立德树人”作为中心环节, 亟须所有课程守好一段渠、种好责任田, 形成协同效应。艺术教育因其独特的感染力与传播力, 在思想政治教育中扮演着不可替代的角色。红色歌曲不仅具有高度的艺术价值, 更是党史、国史的生动教材和民族精神的音乐载体, 为高校思政教育提供了丰富的资源^[1]。因此, 立足思政视域, 重新审视高校艺术教育中红色歌曲的内在价值, 探索其从“艺术文本”向“教育力量”转化的有效策略, 对于破解美育与德育“两张皮”的困境, 增强思想政治教育的亲和力、吸引力与实效性, 培养担当民族复兴大任的时代新人, 具有重要的理论意义与实践价值。

一、高校艺术教育红色歌曲的思政教育价值分析

(一) 历史叙事与政治认同的构建价值

红色歌曲是具有强烈历史叙述性的艺术品。每一首脍炙人口的红色歌曲都有一个惊心动魄的故事。教唱或欣赏红色歌曲可以让学生回到过去, 在歌声中了解中国共产党带领中国人民走过的光辉岁月^[2]。比如, 《长征组歌》, 它既展现了音乐魅力又用《四

渡赤水出奇兵》等曲目再现了军事史上的奇迹, 使学生们感受到了老一辈革命家们的聪明才智和勇敢精神。这样的历史教学比空洞乏味的说教更容易打动人心, 并帮助学生理清中国近代以来发展的大事, 明白为何是中国共产党, “为什么马克思行”, 以及“为什么要坚持和发展中国特色社会主义”。从分析词作反映出的时代背景和社会矛盾及人民的心声来看, 红色歌曲成为培养学生成为中国人的有效手段之一, 让他们远离历史虚无主义, 树立起

道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的观念^[3]。

（二）审美体验与道德情操的融合价值

艺术教育以审美教育为核心，思政教育以立德树人为根本。“红歌”作为经典的音乐作品，其本身所蕴含的高尚品德就足以令人肃然起敬，“美”与“善”，相得益彰。从审美的角度来看，《我的祖国》，一首优美的曲子，有动人的旋律，也有激情澎湃的合唱部分，在高亢激昂的歌声里，我们仿佛看到了美丽的祖国山河，感受到了人民军队的雄壮力量。《红旗颂》更是如此，宏大的场面让人热血沸腾。从德育的角度来看，则是一首首爱国之歌、团结之歌、英雄之歌……这些歌曲让我们懂得了什么是爱家爱国的情怀，什么是有理想有信念的精神追求，什么是不畏艰难困苦勇于献身的大无畏精神等等。对于高校的艺术教育来说，并非简单地去学习那些脍炙人口的经典老歌，更多的是通过理解歌词大意、感受旋律变化及和声音色的变化来唤起学生内心的感情，让学生的心灵得到一次洗礼。让原本枯燥乏味的思想政治课变得生动有趣起来，把无形的东西具体形象化出来，寓教于乐，达到“以美启真、以美促善”的目的，从而陶冶大学生的情操，净化他们的思想，塑造完美的人格^[4]。

（三）情感共鸣与强化理想信念的价值

当今大学生生活在一个信息时代、一个变革的时代，在这个时期里，大学生的价值观也更加多元化，因此大学生会感到很困惑甚至有些许担忧。如果仅仅把理想信念教育当成一种理念是很难深入人心的，而红色歌曲的融入可以成为沟通理性和感情之间的纽带^[5]。通过高校的艺术教育来教授学生关于红色歌曲的知识，则是要让学生们引起心灵的震动。学生们唱着《黄河大合唱》，那种排山倒海的声音带来的感受远远超过书上语言的表达，因为它可以直接刺激到他们的耳朵以及神经系统，让他们能感觉到当时中华民族面临危机的时候，那些英勇的华夏子孙发出的一阵阵愤怒的呐喊，这样强烈的心灵感动使得理论式的教学变成了学生的内心需求。

（四）群体共情与实践品格的锻造价值

高校艺术教育开展的红色歌曲教学活动中，一般都带有很强的团体性质，在合唱团的训练过程中或是在班级间的拉歌比赛中或是学校组织的各种文艺演出活动中，都需要参与人员之间相互协调合作并形成良好的默契。这就需要他们具备一定的团队协作精神、集体主义精神。当他们在排练一首红色歌曲的时候就需要把自己的声音放到整个队伍当中去，使自己成为其中的一员，并且要力求做到声部上的和谐以及整齐划一^[6]。这样就可以避免当前大学生成长过程当中出现的一些个人主义思想，培养学生团结互助的良好思想作风。而且很多的红色歌曲都是以敢于拼搏、不畏艰难险阻、顽强奋进等为主要内容，例如《咱们工人有力量》，这首歌就表现了工人的积极向上的工作态度。这样的方式就是所谓的边学边做的方法，把原本静止不动的理念变成了一种可以动起来的方式，使得学生们能够在平时的学习生活当中主动地锻炼自身的意志力，勇敢地承担起属于自己的那份责任，用实际行动践行红歌唱出来的那种精神风貌，从而达到由知识转变为能力的目的。

二、思政视域下高校艺术教育红色歌曲的价值实现策略

（一）构建“课程思政”与“红色经典”融合的课程体系

要发挥好红色歌曲的思政作用，首先要做到把它们有计划、有组织地安排进学校艺术教育课堂中去。第一，修改教学大纲，要求以传承红色基因、增强文化自信为艺术专业课程的教学目的之一，而不是仅仅把它当作一种技能来学习，应该充分发掘每一首红歌唱作背后的故事、人情味儿和哲理意味，并且编撰成相应的教学案例集^[7]。比如教《义勇军进行曲》，除了讲解它的调式、节奏之外，还要花大量时间来讲它的产生背景及其产生的历史大环境的影响，甚至它作为中华人民共和国国歌所具有的特殊象征意义和精神内涵等等。第二，设置一门关于红色音乐文化的公共选修课，比如《歌声里的中国共产党史》或者《聆听红色经典》，从而形成一个由点带面的课程群。第三，改变考核方式方法，让价值观进入评分标准里边。考试不仅要看学生的音高是否准确、节拍感如何，更要看他们对于一首作品内在的思想感情理解得怎么样、有没有真情实感，还有就是他们在集体当中是不是能够很好地配合他人完成任务——这样就能迫使教师在授课的过程中更加重视对学生进行思想政治方面的引导了。

（二）创新“理论讲授”与“实践展演”互动的教学模式

以往那种“你教我学”的传统方式很难让红歌产生强大的吸引力，需要将理论与实践相结合，采取互动式的教学方法。我们可以通过增加理论讲解的趣味性和深度来激发学生的兴趣，可以先由教师提出问题或任务，然后把学生分成若干小组，每个小组负责查找相关的背景材料或者采访相关的人物，并且要在规定的时间内在全班同学面前展示他们的成果并展开讨论……这样就改变了过去那种学生完全处于被动状态的局面了。利用多媒体手段，以视频的方式呈现一些音乐作品中的经典画面，例如在教授《东方红》时，我们可以选择其中一段舞蹈表演作为辅助教材，以此调动学生的情绪，加深印象。同时还要积极创造条件组织各种类型的实践活动，比如设立班级、学院、学校的红歌比赛，每学期都举行一次“校园红歌会”等活动。带领学生走进社会，去那些有代表性的地区参观学习，给当地的人民送去温暖。让他们用自己的歌声去歌唱祖国，歌唱家乡。在排练的过程中还可以尝试用情景再现的方法来进行教学，即要求学生把自己想象成当时某个场景下的人所应该有的样子去唱歌，从而达到身临其境的效果^[8]。

（三）营造“环境浸润”与“媒介赋能”的校园文化生态

环境育心，潜移默化。学校要努力营造全面、立体的红色音乐文化氛围。在学校环境中，充分利用学校的广播设备，每天早上、中午以及晚上固定时间播出红色歌曲，把美妙的歌声作为校园生活的伴奏曲；在教学楼、宿舍楼及餐厅内设置屏幕滚动播放红色歌曲MV或创作故事；在音乐厅与学生活动中心建设红色音乐文化走廊，展出乐谱、唱片、老照片等等。在网络空间里，一定要牢牢把握好互联网这一重要阵地，“两微一端”、抖音、bilibili等新媒体是关键渠道，要充分运用这些工具来丰富红色

歌曲的表现形式。“红歌唱起来”短视频大赛就是很好的尝试，学生们可以用阿卡贝拉、民乐版、摇滚版重新演唱经典的红歌，也可以自创一首展现当代大学生风采的新时代校园红歌。结合 VR/AR 技术推出以参观延安鲁艺为蓝本的虚拟演出活动，让学生们足不出户就能领略到革命圣地的魅力^[9]。线上线下的“媒介助力”，跨越时间和空间界限，让红色歌曲更好地吸引新一代年轻人，扩大影响力。

（四）强化“专业素养”与“育人意识”协同的师资队伍

目前一些艺术专业的教师只重视技术不注重思想道德建设，政治素质不高，而很多从事思政课的教师并不了解艺术规律。所以需要培养一批既懂得艺术又能讲好思政课的好教师。对此，首先要“请进来”，加大对现有教师的培训力度。经常性地邀请相关专家学者来校举办讲座，并安排艺术类教师到红色基地接受马列主义、毛泽东思想、邓小平理论以及中共历史等方面的集中培训，提高他们从红色歌曲中发掘出更多育人素材的能力^[10]。引导思政课教师学好基本的艺术理论知识，掌握音乐表现的基本规律。其次，要“走出去”，成立以音乐专业教师为主体并吸纳思政课教师加入的“红色音乐与思政教育”虚拟教研室，定期召开

研讨会，相互交流经验，取长补短，达到更好的效果。另外，应实施“双师制”，学校可以设立专门的教学项目，招聘具有较高威望的老教授或著名学者作为客座教授，或者聘任有影响力的知名人士及革命英雄子女作为兼职导师，增强授课人员的力量。

三、结语

综上所述，在思政视域下审视高校艺术教育中的红色歌曲，其价值已远远超越单纯的审美训练。红色歌曲是连接历史与当下的听觉纽带，是融合理性认知与情感体验的教育利器，是整合个人修养与集体精神的实践载体。它有效地回应了新时代高校思政教育如何“入耳、入脑、入心”的难题，为落实立德树人根本任务提供了鲜活、生动、有力的抓手。实现这一价值，需要高校打破学科壁垒，构建系统化的课程体系、创新多维互动的教学模式、营造全息浸润的校园文化生态、建设协同育人的高水平师资队伍。唯有如此，才能将红色歌曲中蕴含的红色基因代代相传，使其不再只是博物馆中的历史回响，而是成为激励当代大学生砥砺前行、矢志报国的时代强音。

参考文献

[1] 李世伟. 思政赋能：红色歌曲在高校声乐教学中的价值重塑与实践路径 [J]. 黄河之声, 2025, (14): 228-231.

[2] 赵昕乙. 红色歌曲融入新时代大学生思想政治教育的路径研究 [D]. 长江大学, 2025.

[3] 吴定哈, 彭青. 红色音乐作品的视觉美学提炼与阐发实践研究 [J]. 音乐天地, 2025, (01): 60-64.

[4] 郭英华. 红色文化资源融入初中艺术教育的路径研究 [D]. 东北石油大学, 2024.

[5] 张雅坤. 红色音乐的思想政治教育功能研究 [D]. 华中师范大学, 2024.

[6] 许露静. 红色歌曲在民族院校铸牢中华民族共同体意识中的作用和路径研究 [D]. 西北民族大学, 2024.

[7] 宋倩雯. 红色音乐在课程思政建设中的分析 [J]. 剧影月报, 2023, (04): 121-122.

[8] 张新笛. 红色音乐赋能当代大学生思想政治教育研究 [D]. 湖南科技大学, 2023.

[9] 徐彩云. "课程思政"融入声乐教学中的实践探索 [J]. 艺术评鉴, 2021, (22): 126-128.

[10] 王慧奇. 刍议红色歌曲在高职院校思想政治教育中的功能 [J]. 艺术评鉴, 2021, (20): 23-25.