

从“技艺”到“游戏”：传统剑舞的幼儿化改编原则探析

任钰茜, 任倩, 李佳, 杨灵丽, 马斌
西安交通工程学院, 陕西 西安 710300
DOI:10.61369/ECE.2026030036

摘 要： 本文从教育学、身体社会学及儿童发展理论的角度，讨论了传统剑舞的幼儿化改编理论框架。先对剑舞作为“身体文本”的文化意义加以解构，再论证其与幼儿教育目标在身体图式建构、规则意识萌芽、象征性游戏诸种维度上的内在契合性，由此顺理成章地导出“安全性为基底、简易性与递进性为路径、游戏性为本体、教育性为旨归”的核心改编原则，也为传统文化向幼儿教育的转化建立了明确、有力的理论框架，由此实现了优秀传统文化在儿童世界中真正意义上的创造性转化。因此，其对传统剑舞在幼儿教育中的应用有极好的指导意义，也为其他传统文化形式的现代转化提供可迁移、可复制的范式。

关 键 词： 传统剑舞；幼儿教育；身体实践；改编原则；文化传承；游戏精神

From "Craft" to "Game": An Exploration of the Principles for Adapting Traditional Sword Dance for Early Childhood Education

Ren Yuxi, Ren Qian, Li Jia, Yang Lingli, Ma Bin
Xi'an Traffic Engineering Institute, Xi'an, Shaanxi 710300

Abstract： From the perspectives of pedagogy, body sociology, and child development theory, this paper discusses the theoretical framework for adapting traditional sword dance for early childhood education. Firstly, it deconstructs the cultural significance of sword dance as a "body text", then demonstrates its inherent consistency with early childhood education goals in dimensions such as body schema construction, the germination of rule awareness, and symbolic play. Based on this, it naturally derives the core adaptation principles of "safety as the foundation, simplicity and progression as the path, playfulness as the essence, and educational value as the purpose". This also establishes a clear and robust theoretical framework for the transformation of traditional culture into early childhood education, thereby realizing the genuine creative transformation of excellent traditional culture in the children's world. Therefore, it has significant guiding significance for the application of traditional sword dance in early childhood education and provides a transferable and replicable paradigm for the modern transformation of other traditional cultural forms.

Keywords： traditional sword dance; early childhood education; body practice; adaptation principles; cultural inheritance; spirit of play

一、问题提出：在文化传承与儿童本位的张力之中

在“文化自信”与“健康儿童”双重战略背景下，推进中华优秀传统文化在早期教育中的创造性转化是一个有重大时代意义、又富有理论价值的课题，其重要性可以从宏观及微观两个层面予以阐述：从宏观角度看，推动中华优秀传统文化在早期教育中创造性转化是文化传承的重要起点，而从微观角度看，这种转化直接影响着幼儿个体的发展。更重要的是，身体既是文化习得、文化表达的初始场域，也是此种转化最直观、最有力的媒介。幼儿一般通过身体的肢体动作与世界互动，以此建构认知图

式，进行情感的社会化表达，因此身体性的认知方式及学习特点决定了基于身体的活动是最直接、最生动的文化传承路径^[1]。但目前幼儿体育教育实践在这一领域确实存在着两大问题：第一是活动形式普遍同质化、浅表化，所呈现的文化内容缺乏深度、特色，第二是在传统文化导入教学时，教育者常陷入生硬化、技艺化的窠臼，把成人世界的既定框架简单化处理之后僵硬地灌输给幼儿，由此忽略了儿童独特的身心发展逻辑及认知特点^[2]。

既有文献对武术与民族舞幼儿化已有十分扎实、丰硕的探讨，但是毋庸讳言，目前学界对改编逻辑的讨论多从降低教育难度的角度切入，尚未从文化本体论及儿童哲学的角度做出系统、

项目信息：陕西省大学生创新创业训练计划项目，项目名称：“剑舞童行”——基于传统剑舞的幼儿体育启蒙操，项目编号：20251019。

指导教师：王敏捷

指导教师单位及院系：西安交通工程学院 人文与管理学院

深邃的学理分析，故所提出的“如何做”的技术性理论虽能解决具体问题，却缺少对“为何如此做”的根本反思，因此相关实践易流于表层，难达真正的文化传承之目的。

因此，本文拟整合身体社会学、游戏理论及审美教育学，建构一套可迁移、有洞见的“改编哲学”。此种研究既有理论创新价值，也对传统文化在现代教育中的创造性转化有极强的实践指导意义。

二、价值契合：传统剑舞与幼儿身体教育的对话基础

实现传统剑舞的幼儿化改编，首先要做的不是照搬动作，而是去体会其中蕴含的中华传统文化。从锻炼身体来说，剑舞能帮助幼儿规范步伐、手腕的转动，甚至学会调整呼吸。这样的训练不仅让孩子外在姿态更端正，内在也能慢慢养出精气神。从精神表达来说，剑舞讲究“形神兼备”，舞剑的人会把内心的情绪通过动作展现出来。这正好和幼儿喜欢用身体表达情绪的特点不谋而合。从节奏感来说，剑舞重视舞剑的快慢和节奏，这能培养孩子的节奏感，也符合幼儿天生对韵律敏感的特性。从故事想象来说，“剑”这个道具本身带有丰富的英雄色彩和故事，正好满足了幼儿爱玩象征性游戏、想象自己是侠客或英雄的需求。

这些方面都说明，剑舞和幼儿教育其实非常合拍。幼儿身体教育的目标，不只是学会基本动作，更是让孩子在多种体验中完善身体协调、建立自我意识、学会用身体表达自己。传统体育文化融入幼儿教育活动，不仅能使活动更加丰富多样，更能使幼儿直观感受传统文化的历史底蕴，养成正确的价值观和文化自信^[3]。

具体来看，剑舞和幼儿成长之间有多层次的共鸣：控制与表达：剑舞要求对身体的控制，这和幼儿通过动作探索世界、表达自我的方式很相似。规则与自由：剑舞像游戏一样，有规则，但规则之下又能自由发挥，正是孩子喜欢的模式。象征与想象：“剑”给孩子很大的想象空间，满足他们“行侠仗义”的英雄梦。

将传统文化与儿童身体活动相结合，能有效由内而外的理论学习转变为从外而内的身体规训，最终从对身体的运动感觉中塑造儿童对世界的感知^[4]。这些共鸣不是简单的对应，而是一种动态的、可以创造的互动过程。传统剑舞的规范与幼儿的自由之间，自然存在一种张力，而这恰恰为传统文化的创造性转化提供了空间。幼儿教育工作者要明白，改编剑舞不是单向灌输，而是两种“身体语言”的对话。真正理解这些深层的价值共鸣，才是幼儿剑舞改编的前提，也是让传统文化在教育中焕发新生命的关键。

三、核心原则：构建幼儿化改编的理论框架

在把传统剑舞引入幼儿教育的过程中，我们慢慢意识到：改编不能只是“把动作简化一下”，还得有一套内在的原则来支撑。下面这几条，是我们反复摸索后沉淀下来的。

（一）安全性原则：让剑从“器械”变成“伙伴”

这是所有改编的起点，也是最不能让步的底线。具体操作

上，安全要从两方面入手。第一，器械本身要“友好”。用轻的、软的材料代替传统的硬质材料，所有边角和尖端都要做圆润处理。一把孩子拿得稳、挥得安全、看着还亲切的“剑”，才是好剑。第二，动作设计要“可预判”。让孩子在老师视线范围内完成圆润、可控的动作，同时建立清晰的安全规范，慢慢内化成习惯。

（二）简易性与递进性原则：顺着孩子的认知节奏走

这条原则的核心，是从成人的“成套套路”转向幼儿的“碎片化体验”。为什么重要？因为孩子的脑子不是缩小版的大人脑子。维果茨基的“最近发展区”理论^[5]告诉我们，要想让孩子够到新知识，得先把复杂的文化内容拆成他们能直接感受、轻松吸收的“身体词汇”和“动作短句”。简单说，就是把长句子拆成一个一个能理解的单词，再教他们怎么连起来说。

具体到剑舞教学，就是搭一个平缓向上的学习阶梯。每个阶段的内容，既要贴合孩子当下的接受能力，又要为下一阶段悄悄埋下伏笔。这样一步步来，孩子能一直有“我学会了，还想学更多”的成就感和新鲜感。

（三）游戏性原则：让“训练”变成孩子爱玩的“游戏”

这一条可以说是整个活动的灵魂。如果没有游戏性，动作再安全、内容再简单，孩子也不会真正投入^[6]。实际教学中有两个管用的做法。

第一，用情境故事代替指令。把枯燥的重复练习，包装成有目标、有挑战、有反馈的趣味任务。孩子不是在“练剑”，而是在“闯关”。第二，让音乐成为“隐形伙伴”。好的音乐，既要贴合故事氛围，又能精准带动动作节奏。

（四）教育性原则：从“教技艺”走向“育素养”

最后一条，是整个活动的价值归宿。我们开展幼儿剑舞活动，从来不是为了让孩子学会几套标准招式、掌握某项“专项技能”。真正的初心是：以剑舞为载体，全方位滋养孩子的身体素养、审美感知，并在点滴中打磨他们的品行。

具体有品德教育和审美启蒙两方面。品德教育，可以融入礼仪规范和简单的武德讲解。比如持剑礼、收剑礼，在一次次的行礼中，孩子慢慢学会尊重和专注。审美启蒙，则通过循序渐进的方式，引导孩子感受肢体舒展、招式流转之间的身体美感^[7]。不是告诉他们“这样美”，而是让他们自己体验到“这样很舒服、很好看”。

其实，最有效的教育从来不是“讲道理”。生硬的说教只会让孩子抵触。真正有力的，是打磨每一个活动细节，用精心设计的沉浸式体验，让孩子在玩、练、互动的过程中，潜移默化地接受传统文化的温润熏陶。这种内在素养的沉淀，远比任何刻意的教导都更有力量，也更持久。

四、结论与展望

本文主要探讨了把传统剑舞改编成幼儿舞蹈的理论依据和基本原则。其实，传统剑舞和幼儿的身体教育在很多地方是很合拍的。这不仅仅是因为它们外在动作看起来像，更重要的是它们在

心理结构和认知方式上有共通点。传统剑舞讲究的身体控制、找节奏和表达意境，恰好和幼儿天生喜欢用身体去探索世界、表达自我的习惯连在了一起。就像梁坤说的那样，以具身认知为基础，幼儿参加身体活动其实是一个包含了身体、认知、情感和行为的整体循环，属于“具身性、体验性、综合性的身体活动”^[8]。这个观点正好能支撑“幼儿通过身体探索世界”的说法，也为咱们这次的改编实践提供了理论依据，指明了方向。本文构建的层次性元理论框架通过安全性、简易性与递进性、游戏性和教育性四个原则，为高雅传统文化融入早期教育提供了一套可迁移的“改编哲学”。

展望未来，我们需要认识到，传统剑舞要改编成适合幼儿的活动，光有理论框架也还不够，现实中确实面临不少问题。最复杂的一个问题，是怎么在“文化保真”和“教育适应”之间找到平衡点。沈明泓在研究指出当前幼儿园传统文化教育存在“偏重物质层面的文化知识内容的传授，忽略幼儿在接受文化知识过程中心理过程发生发展”的问题^[9]。这就点破了一个现象：现在的幼

儿园传统文化教育，往往停留在教孩子知道“这是什么”，却忽略了孩子在学这个东西的时候，心里到底是怎么想的、情感上是怎么发生的。那么，如何保持文化的本真性的同时能够简化地进行教育，是有必要继续探索的一个课题，这也是未来需要重点关注的方向。

总而言之，把传统剑舞融入幼儿园教育中，本身就是挺复杂的事情。这不是在课堂上照本宣科，也不是让孩子随便比画两下，传统剑舞的幼儿化改编是一项涉及文化传承与教育创新的系统工程^[10]。但是，如果有了相对科学的框架和一套能落地的原则，事情就变得有章可循了。这样想想，我们尝试的意义，不只是让剑舞在当下活下来、传下去；它更像为其他传统文化项目创造了参考，比如戏曲身段、民间小调，是不是也可以照着这个路子，完成属于自己的“幼儿版”。简而言之，本文的创新不光是一个项目，更多的是提供一种新鲜的思路。在此，我们教给孩子的，不只是剑术的招式，更是传递精神，我们要守护的不光是传统文化，更需要让它走向明天，创造新的未来。

参考文献

- [1] 吴升扣,姜桂萍,李曙刚,等.动作发展视角的韵律性身体活动促进幼儿粗大动作发展水平的实证研究[J].北京体育大学学报,2015,38(11):98-105.DOI:10.19582/j.cnki.11-3785/g8.2015.11.016.
- [2] 余斯思.中华优秀传统文化融入幼儿园的典型问题与实施路径探究[J].大学,2021,(12):121-122.
- [3] 陈希,张魏.中华传统体育文化融入幼儿体育游戏的价值与路径[C]//中国敦煌吐鲁番学会体育卫生研究会,中国岩画学会体育岩画研究专业委员会,全国学校体育联盟(中华武术).首届中华传统体育文化传承发展论坛论文摘要集——墙报交流(一).四川师范大学体育学院;,2023:32-33.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.086737.
- [4] 王雪环.身体的规训:儿童戏曲广播操的具身实践[J].漯河职业技术学院学报,2023,22(04):83-88.
- [5] 童甜甜,汪晓赞,张艳平,等.中国幼儿传统体育游戏发展的时代诉求、运行逻辑与推进路径[J].成都体育学院学报,2025,51(01):76-83+106.DOI:10.15942/j.jcsu.2025.01.08.
- [6] 陈希,张魏.中华传统体育文化融入幼儿体育游戏的价值与路径[C]//中国敦煌吐鲁番学会体育卫生研究会,中国岩画学会体育岩画研究专业委员会,全国学校体育联盟(中华武术).首届中华传统体育文化传承发展论坛论文摘要集——墙报交流(一).四川师范大学体育学院;,2023:32-33.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.086737.
- [7] 位涛.基于身体美学的儿童教育:历史、意涵及其可能[J].中国教育刊,2020,(03):57-62.
- [8] 梁坤,弼弼.身体素养的理论溯源、内在机理及其对我国幼儿体育教育的启示[J].体育学刊,2024,31(02):112-118.DOI:10.16237/j.cnki.cn44-1404/g8.2024.02.010.
- [9] 沈明泓,朱梦媛.幼儿园传统文化教育的创新模式:认知结构重构的研究[J].昌吉学院学报,2021,(01):98-101.
- [10] 李沁妍,陆昱欣.“非遗”融入幼儿园课程的路径与策略研究——以“非遗”资源“木偶昆曲”为例[J].新课程研究,2024,(S2):111-113.