

多重身份视域下韩寒赛车电影的影像叙事研究

崔耀中

南京传媒学院, 江苏 南京 210000

DOI: 10.61369/SSSD.2026090035

摘 要：韩寒作为导演、作家、职业赛车手的多重身份，使他的电影创作具有了特别的叙事特点。本文从多重身份的视角出发，以韩寒执导的赛车题材电影为研究对象，分析其身份叠合对影像叙事的影响。研究赛车手身份给电影带来身体感知的运动影像，作家身份怎样构建反叛与成长并置的叙事结构，导演身份怎样实现类型惯例的作者化改写。本文通过文本细读和身份理论分析，揭示了韩寒电影中多重身份互文性叙事策略，也揭示了韩寒电影中多重身份互文性叙事策略所折射出的中国当代青年文化症候。研究认为，韩寒赛车电影的叙事特征本质上是其多重身份在电影媒介中协商、投射的结果，给理解作者电影与身份认同的关系提供了一个典型案例。

关 键 词：韩寒；赛车电影；多重身份；影像叙事；作者电影

Research on the Visual Narrative of Han Han's Racing Films from the Perspective of Multiple Identities

Cui Yaozhong

Communication University of China, Nanjing, Nanjing, Jiangsu 210000

Abstract：As a director, writer and professional racing driver, Han Han's multiple identities have endowed his film creation with distinctive narrative characteristics. From the perspective of multiple identities, this paper takes Han Han's racing-themed films as the research object and analyzes the influence of his overlapping identities on visual narration. It explores how the identity of a racing driver brings kinesthetic moving images to the films, how the identity of a writer constructs a narrative structure juxtaposing rebellion and growth, and how the identity of a director realizes the auteurist rewriting of genre conventions. Through close reading of texts and analysis of identity theory, this paper reveals the intertextual narrative strategy of multiple identities in Han Han's films, as well as the symptoms of contemporary Chinese youth culture reflected by such a strategy. The study holds that the narrative characteristics of Han Han's racing films are essentially the result of the negotiation and projection of his multiple identities in the film medium, providing a typical case for understanding the relationship between auteur films and identity.

Keywords：Han Han; racing films; multiple identities; visual narration; auteur films

韩寒从作家、赛车手到电影导演之后，多重身份的叠加使其电影创作成为当代文化研究的样本。赛车题材电影是其导演生涯的主要序列，它既表现了运动影像的特殊美学，又体现了其身份认同的多重投射。现有的研究大多集中在导演身份或者文本主题上，很少有从多重身份叠合的角度对它的影像叙事机制进行系统分析的研究成果。本文试图填补这一研究空白，研究韩寒的作家、赛车手、导演三重身份怎样共同作用于其赛车电影的叙事建构。

一、身份叠合：韩寒赛车电影的作者语境

（一）作家身份与叙事话语的文学基因

韩寒的创作生涯是从作家开始的。1999年他以《杯中窥人》获得首届全国新概念作文比赛一等奖，次年出版的长篇小说《三重门》成为中国青春文学现象级作品。作家身份给他的不单是语言的敏感，更是一种观察世界、结构故事的基本思维模式。反讽、解构、对成长主题的执着追问，这些文学基因在他后来的电

影创作中一直存在，而且是以一种隐秘而顽强的方式渗透到叙事话语的肌理里。

文学基因在台词的修辞密度和反讽语调上有所体现。不同于常规商业片中功能性的对白，韩寒电影中的人物语言具有很强的自反性以及间离效果。张弛在禁赛五年后重返赛场，面对年轻对手林臻东的“优势”，他冷静地自嘲道：“当一个人对自己失去信心的时候，他才是真的过时了。”这类台词既是叙事推进的手段，又是作家式的人生注脚。其次，从叙事结构上来说，韩寒延

续了其小说里经常出现的环形闭合、宿命回响的手法。飞驰人生结局张弛冲过终点后失控坠海，不是线性的胜利，而是一个开放性的哲学谜题，事件的意义是通过未完成来建构的。

（二）职业赛车手与身体经验的影像转化

作家身份之后，韩寒走上了职业赛车手的道路。自2003年进入赛车圈以后，韩寒先后获得2009年中国汽车拉力锦标赛（CRC）N组年度总冠军、2012年CRC中国汽车拉力锦标赛和中国房车锦标赛（CTCC）双料年度总冠军。职业赛车手的身份使他获得了普通导演所无法达到的身体体验和空间感知方式。这并不是简单的知识积累，而是内化为一种具身化的认知图式，深深地影响着赛车电影的影像表达。

赛车在飞驰人生系列中既是叙事的道具，又是被赋予生命体征的“角色”。韩寒大量使用驾驶舱主观视点、引擎盖低角度机位、轮胎摩擦地面的微观特写，这些镜头语言不是形式主义的炫技，而是赛车手在高速运动中形成的视觉记忆和身体节奏的影像转化。弯道超车时车手视线轨迹、换挡时手臂肌肉的瞬时反应、刹车点选择的预判逻辑等常人难以察觉的细节，被准确地转化为视听节奏。

二、叙事结构：作家身份与文本策略的互文

（一）反叛姿态与成长主题的叙事并置

韩寒的作家身份给他的电影带来了一种独特的叙事张力，反叛姿态和成长主题不是线性递进的，而是持续并置、相互消解的。这源于其小说里常见的“青春叛逆”和“成年规训”的对位法。

以《飞驰人生》系列为例，主人公张弛的处境本身就是一种反讽性的反转，曾经的拉力赛五冠王因为非法飙车被禁赛五年，成为炒饭摊主。这一设定消解了传统赛车英雄的完美光环，使反叛不再是无因的青春躁动，而是成年人在规则与欲望之间真实挣扎的缩影。张弛对赛车的执念既是反叛命运的出口，又是笨拙而深沉的父爱的表达——他试图通过重返赛场来挽回儿子心目中的形象。反叛与成长在这里不是先后关系，而是同一枚硬币的两面，重返赛场是对禁赛规则的反叛，为了儿子和尊严而战，是历经沧桑后的成长。

（二）冷峻幽默与情感表达的距离控制

韩寒的冷峻幽默本质上就是一种叙事距离的控制，是作家语言节制感的影像转化。不同于喜剧导演对于情感宣泄的追求，韩寒在情感高潮处会插入反讽台词或者荒诞情境，有意制造出出戏的效果。

在飞驰人生中，张弛冲向终点的时候，影片并没有陷入煽情。相反，当赛车失控飞向天空的时候，画面转到对手林臻东的错愕表情，紧接着是一句冷静的旁白或者角色间的冷幽默对话，把即将喷薄而出的情感悬置起来。距离控制使情感表达不致于滥情，留下文学式的留白。幽默本身也成为情感的防御机制，张弛用各种玩笑来掩饰复出之路的窘迫和心酸，正如韩寒在小说中用反讽来包裹真诚。双重距离是作家型导演独有的叙事标志，也

使《飞驰人生》系列在欢笑之余，始终留有一丝挥之不去的忧伤底色。

（三）代际冲突与父权秩序的叙事解构

代际冲突是韩寒不断书写的主题，但他的处理方式并非简单的子代反抗父代，而是一种作家式的解构。他在《飞驰人生》系列中把代际关系的探讨置于赛车这个极限场域里重新定义。

张弛与儿子张飞（非亲生，却胜似亲生）的关系是影片的情感内核。张弛对于“好父亲”身份的焦虑表演，恰恰是对传统父权绝对权威的解构——父爱不再是与生俱来的天然正确，而是一个需要不断争取、随时可能失败的身份实践。他因非法飙车失去了一切，却拼命想在儿子面前证明自己是一个英雄。这个失败的父亲形象，打破了传统叙事中父亲作为规则制定者的刻板印象。

三、运动影像：赛车手身份与身体叙事的建构

（一）速度节奏与运动时间的影像呈现

职业赛车手的训练使韩寒对速度节奏的把握不是来自于导演教科书的构图法则，而是来自于对时间压缩的本能感受。赛车手在认知中，速度不是恒定的物理量，它会随着赛道曲率、抓地力、心理状态的起伏而变化。韩寒把这种感知逻辑变成影像的时间语法。

在飞驰人生系列中，直道加速段用连续的长镜头和稳定的跟拍来营造时间绵延的流畅感；弯道攻防时用快速跳切和变速升格，把一秒拆解成多个微观时刻——轮胎尖叫、方向盘修正、对手车身的挤压。节奏的断裂对应着车手在极限状态下时间膨胀的心理体验。

（二）机械互动与身体延伸的空间关系

韩寒的赛车电影里，赛车与车手的关系不再是“人一工具”的主客二元对立，而是身体延伸的现象学具身化。职业赛车手的训练使方向盘、换挡杆、踏板不再是外部装置，而是身体图式的有机部分——车手通过座椅震动感知抓地力，通过方向盘回馈判断路面纹理。

韩寒用镜头语言把这种延伸关系具体化，大量的特写表现手和方向盘之间不需要视觉确认的默契配合，声效设计中引擎转速的声波和心跳节奏重叠剪辑，把机械声变成身体脉动的外化。韩寒在空间呈现上打破了传统赛车片中驾驶舱和赛道的内外对立，形成了身体、机械、道路的连接统一。

四、类型改写：导演身份与作者策略的协商

（一）赛车类型的作者化改写策略

韩寒作为导演，对赛车类型片进行了系统的作者化改写，其主要策略可以概括为“类型规约的悬置与重置”。传统赛车类型片有明确的英雄叙事结构，主角要经历挫折、战胜对手、赢得胜利。韩寒把闭环打乱，把终点变成开放的哲学谜题。

张弛冲线之后失控坠海，这不是胜利，也不是失败，而是对“胜利”本身的质疑。影片重新确定了冲突的焦点，对手不再是反

派车手，而是时间（五年禁赛造成的职业生涯断层）、规则（严苛的赛制和资金限制）、自身极限（中年身体的衰退和意志的角力）。飞驰人生2继续了这一策略，张驰的复出不再是去打败某个具体的敌人，而是去和过去的自己和解。重置类型冲突焦点之后，赛车电影就从竞技片升格为存在主义寓言。

（二）类型元素与个人表达的融合路径

韩寒把赛车、喜剧、怀旧音乐等类型元素变成个人表达的载体。赛车场景既是速度的奇观，又是本真生命哲学的展演，冷幽默台词既是逗笑的手段，又是作家式反讽的距离控制。

《飞驰人生》系列里反复出现的 Beyond 乐队《光辉岁月》，不但是背景音乐，更是一个代际记忆和精神宣言的叙事锚点，那句“风雨中抱紧自由”和张驰的命运形成互文，把个人奋斗嵌入一代人的集体情感结构之中。喜剧元素的加入也有个人色彩，叶经理从《飞驰人生》里的温情领路人到《飞驰人生2》里的为利益不择手段的对手，角色的反本身就带有强烈的作者式批判。韩寒的融合路径可以概括为用类型材料来搭建私人寓言。每一个类型元素都被重新编码，服务于他对自由、宿命、自我、和解等一贯主题的追问，在商业类型片中留下鲜明的作者指纹。

（三）商业类型与作者电影的平衡机制

韩寒的导演身份使他在商业回报和作者表达之间找到一个动态的平衡。他用表层类型、内层作者的嵌套结构来完成商业卖点的表层呈现和存在主义追问、反讽叙事、开放结局的内层植入。平衡的关键在于“类型满足的延迟与变形”——观众获得竞技快感，但是被导向非传统的结局；笑点密集，但是笑声之后留有余味。避免了纯作者电影的小众困境，也拒绝了商业片的彻底妥协，使韩寒在产业体系中保持相对的作者自主性，形成其独特的“中间姿态”。

五、文化症候：多重身份与时代精神的互构

（一）青年文化身份在影像中的投射

韩寒作为“80后”代表人物，其多重身份本身是青年亚文化

进入主流视野的标本。赛车电影里反复出现的“小镇青年逆袭”叙事，并不是孤立的个人怀旧，而是代代人从边缘走向中心的文化寓言。张弛、徐太浪等主人公身上既有理想主义的执拗，又有现实的挫败感，这是转型期中国青年文化身份的典型症候，即既想冲破阶层固化赛道，又对成功学保持反讽距离。赛车成了青年身份焦虑的速度化转喻，每一次加速都是对“我是谁”的追问。

（二）精英与大众身份之间的叙事协商

韩寒的作家身份赋予他精英式的文化资本，赛车手和导演的身份要求他面对大众市场。张力在电影里表现为一种叙事协商策略，影片既有智性密度较高的冷幽默台词（精英编码），又有通俗易懂的喜剧桥段和燃情场面（大众编码）。更重要的是，叙事视角常常在精英反讽和大众共情之间来回摇摆，《飞驰人生》中韩寒既用俯视的视角来批判竞技体育的虚妄，又用平视的镜头来关注张驰为梦想付出的肉身代价。

（三）个体表达与时代精神的互文关系

韩寒的赛车电影不是封闭的个人表达，而是和时代精神有着深刻的互文关系。影片中“热血逆袭”的表层叙事符合中国社会对于“奋斗”“梦想”的主流召唤，而结局的虚无与反讽（冲线后的坠落、胜利后的迷失）则暗合了后现代语境下对成功叙事的祛魅。双重书写是韩寒这一代文化生产者的典型姿态，既不能完全认同主流价值，也不能完全脱离市场逻辑。

结束语：韩寒赛车电影的影像叙事，是作家、赛车手、导演多重身份在电影媒介上的协商与投射。赛车手身份赋予其影像以身体感知的运动质感，作家身份带来叙事结构的文学基因和主题表达的自觉，导演身份实现了类型惯例的作者化改写和商业表达的个人化融合。三重身份的叠加使韩寒的赛车电影不同于其他作者导演的叙事特点，也使其成为研究多重身份与作者电影关系的样本。

参考文献

- [1] 徐艺璇. 自我阐释、类型交织与符码链接——韩寒电影中“车”叙事研究. 电影研究, 2024, (07): 104-106.
- [2] 李昕婕. 《飞驰人生2》：中国式“作家电影”与赛车喜剧类型论. 艺苑, 2024, (02): 13-18.
- [3] 石田宇, 孟威. 《飞驰人生》系列电影：“中”式赛车电影的奇观塑造与深邃内涵. 电影评介, 2024, (07): 50-55.