

非物质文化遗产融入高校劳动教育的研究

刘灿，张心梦，赵家佳

扎兰屯职业学院，内蒙古 呼伦贝尔 162650

DOI:10.61369/MEC.2026020006

摘 要： 在“五育并举”教育方针与文化强国的战略背景下，非物质文化遗产融入高校劳动教育已逐渐成为落实立德树人、培育文化自信的重要路径。本文基于文化遗产与劳动教育的内在深层关联，系统阐释了非物质文化遗产融入高校劳动教育的重要价值，剖析了当前高校劳动教育存在的文化主体性缺失、实践深度不足等问题，从课程体系建构、实践教学创新、师资能力培养、评价机制完善四个维度构建了融合路径，旨在为高校劳动教育的内涵式发展提供理论参照与实践范式。

关 键 词： 非物质文化遗产；高校劳动教育；文化遗产；实践教学；教育融合

Research on Integrating Intangible Cultural Heritage into Labor Education in Colleges and Universities

Liu Can, Zhang Xinmeng, Zhao Jiajia

Zhalantun Vocational College, Hulunbuir, Inner Mongolia 162650

Abstract： Against the backdrop of China's "Five-Education Integration" policy and cultural power strategy, incorporating intangible cultural heritage into university labor education has emerged as a pivotal approach to fostering moral development and cultural confidence. Grounded in the intrinsic connection between cultural inheritance and labor education, this study systematically elucidates the significance of integrating intangible cultural heritage into higher education labor programs. It identifies current challenges including insufficient cultural subjectivity and inadequate practical engagement in labor education, and proposes an integrated framework encompassing four dimensions: curriculum system design, innovative practical teaching methods, faculty competency development, and enhanced evaluation mechanisms. The research aims to provide theoretical references and practical models for the substantive advancement of labor education in universities.

Keywords： intangible cultural heritage; labor education in higher education institutions; cultural heritage transmission; practical teaching; educational integration

一、非物质文化遗产融入高校劳动教育的深层关联

我国非物质文化遗产有着几千年悠久的历史，是我国各族人民智慧的结晶和文化瑰宝，凝聚着中华民族精神、价值观和审美情趣等深层内涵。^[1] 其作为人类文明的物化载体，蕴含着技艺传承、工匠精神、审美创造等多维教育元素，是连接历史经验与现代劳动教育的活态文本。而新时代的劳动教育则超越了简单技能训练，则日益强调“劳以树德、劳以增智、劳以强体、劳以育美”的综合育人功能。可以说，从初期的传授技能到现今的“五育并举”，现代劳动教育有着深厚的文化底蕴和历史支撑。^[2]

因此，将非物质文化遗产融入高校劳动教育，不仅能为高校劳动教育注入文化根脉，还有助于促进高校劳动实践成为文化认同建构的具象化路径。例如，在学习苏州刺绣传统技艺时，从丝线的挑选、针法的运用到图案的构思，每一个环节则都凝聚着匠

人的心血与智慧，是劳动与艺术的完美结合。高校学习者在体验刺绣技艺的过程中，不仅能够掌握一门手工技能，更能领略到传统文化的博大精深，体会到劳动创造美的真谛。

二、非物质文化遗产融入高校劳动教育的现实困境

（一）文化主体性建构的浅层化倾向

作为一种文化遗产，非遗为高等教育增值赋能提供了取之不尽的源泉。^[3] 然而，现有劳动教育课程体系多聚焦于现代工业劳动或服务性劳动，以培养学生适应现代产业需求的技能为导向，在课程内容设置上，大量引入现代制造业、信息技术产业等领域的劳动密集型实践内容，缺乏对基于传统手工艺的非物质文化遗产（如蜀锦织造、景德镇陶瓷烧制）的劳动教育意义挖掘。这种课程倾向极易导致劳动教育的文化根系断裂，学生难以从劳动实践

课题基金：《非物质文化遗产融入高校劳动教育的实践研究》项目号：PX-72449

作者简介：

刘灿（1989.02—），女，汉族，山东龙口人，职务教育科学系学生工作办公室（团总支）副主任（副书记），职称研究实习员，学位学士学位，研究方向学生思想政治教育；

张心梦，单位：扎兰屯职业学院；

赵家佳，单位：扎兰屯职业学院。

中追溯文化源头,理解劳动与文化遗产的内在关联。长此以往,学生在劳动实践中,往往仅满足于技能的机械性模仿与技巧性掌握,逐渐缺乏对“为何而劳”的深层思考。以传统刺绣学习为例,学生在经历了一段时间的技能培训后,大都能熟练掌握刺绣针法,但却鲜有人能完全理解刺绣所蕴含的地域文化、民俗寓意等文化价值,因而也难以形成对劳动背后文化价值的主动探寻。这种浅层学习模式会极大阻碍学生文化主体性的建构,使其在劳动教育中无法真正实现文化认同与价值内化。

（二）实践教学体系的碎片化困境

其次,当前许多高校的劳动教育实践课程设置多呈现零散化状态,多以选修课或短期工作坊形式存在。这些课程缺乏系统性设计,未能围绕非物质文化遗产构建起“理论认知—技艺实践—创新转化”的完整链条。例如,一些高校会开设剪纸艺术选修课,但仅会在一学期内安排几次简单剪纸技法教学,未从文化层面引导学生进行剪纸艺术的艺术传承与创新发展,学生也常常难以形成对剪纸艺术的内涵性文化价值认同。其次,大部分高校基于非物质文化遗产的校地合作、校企合作项目在实践中也多停留在表层,缺乏长效机制。非遗传承人进课堂往往是一次性的讲座或短期指导,难以持续深入开展教学活动;实践基地建设同样也存在重形式轻内涵的问题,未能充分挖掘基地所承载的非物质文化遗产资源,实现文化资源的深度转化。

（三）复合型师资人才的制度性匮乏

再者,在信息技术和工业化蓬勃发展的时代背景下,高校劳动教育教师也大多来自教育学、工学等专业背景,普遍缺乏对非物质文化遗产相关的知识储备与实践经验,这也导致他们在教学过程中难以深入讲解非物质文化遗产的内涵与价值,难以有效引导学生进行文化体验与创新实践。而一些非物质文化遗产传承人虽拥有精湛技艺,但由于缺乏高等教育的教育理论知识,难以将自身技艺与高校教育教学有机融合,也极大制约了非物质文化遗产融入高校劳动教育的教学效果。

（四）评价标准体系的单一化制约

此外,当前许多高校的劳动教育评价标准体系仍然多以劳动时长、劳动强度等指标作为主要评价指标,忽视了学生在非物质文化遗产传承中的文化主体性建构,也极大制约了学生们在高校劳动教育中的创新思维表达和个性化发展。长此以往,这种单一的评价标准也难以全面体现非物质文化遗产融入高校劳动教育的育人实效,无法有效激励学生在文化传承与创新方面的积极性和创造性。

三、非物质文化遗产融入高校劳动教育的实践路径建构

（一）构建“文化—劳动”多元导向的课程体系

首先,可将核心课程进行模块化设计。例如可设立“传统技艺与劳动实践”核心模块,涵盖陶瓷工艺、织绣技艺、木作营造等经典项目。在陶瓷工艺课程中,教师不仅要传授拉坯、彩绘、烧制等实际操作技能,更要结合材料学知识,讲解陶土的成分与

特性对成品品质的影响,以及不同釉料在高温下发生的物理化学反应,让学生理解陶瓷制作背后的材料学原理。此外,教师还可从美学原理角度,分析陶瓷造型的比例、线条之美,以及图案纹饰所蕴含的文化寓意,在劳动教学过程中深化学生们对我国非物质文化遗产的价值认同。

其次,可开发跨学科融合课程,例如“非遗文创设计”“非物质文化遗产数字化保护”等。在“非遗文创设计”课程中,艺术设计专业知识可为学生提供创意表达的手段,学生运用色彩搭配、造型设计等知识,可对传统剪纸、皮影等非物质文化遗产进行传承创新。而计算机技术则可以助力文创产品的数字化推广,通过电商平台、社交媒体等渠道,将蕴含传统元素的文创产品推向更广泛的受众。同时,在“非物质文化遗产数字化保护”课程中,学生在参加完非物质文化遗产保护的劳动教育后,还可以利用3D建模技术对这些文化遗产进行数字化复原,同时利用数据库技术对非物质文化遗产信息进行管理并存储,实现非物质文化遗产的永久性保存与便捷性传播。

此外,还可采用“真实项目驱动”模式,组织学生们参与到传统村落保护的劳动教育过程中去,促进非物质文化遗产的活化创新。在传统村落保护项目中,学生首先要进行实地调研,运用社会学、历史学知识,了解村落的历史沿革、民俗风情等。在设计环节,则要结合当地民风民俗,对村落的空间布局、非遗元素设计等进行规划。在制作环节,学生则需要亲自动手参与到当地村落相关非遗的劳动实践中,掌握这些非物质文化遗产的制作工艺。而在推广阶段,由于是自己亲力亲为的非遗作品,学生也会更加尽心尽力的大力宣传,吸引更多人关注和参与到传统村落的非遗的传承保护与发展中来,实现“劳动技能训练—文化教育升华—社会价值创造”的有机统一。

（二）创设具身化与情境化的实践教学场域

创设具身化与情境化的实践教学场域,对于非物质文化遗产融入高校劳动教育具有重要意义。首先,高校校内实验室可与校外基地协同建设“非物质文化遗产传承工坊”,工坊内需要配备一些传统工具与现代设备。传统工具可配备榫卯工具、刺绣针架等,让学生体验原汁原味的传统技艺劳动;现代设备则可配备如高精度雕刻机、数字化织机等,用于学生们的开拓与创新。长此以往,也将能极大促进非物质文化遗产传统技艺与现代科技和现代审美的深度融合。其次,高校还可与博物馆、非遗保护中心共建校外实践基地,开展田野调查并实行传承人跟岗学习等劳动教育方式。例如江西某高校便积极推动与景德镇陶瓷博物馆合作,学生能够在古窑遗址参与制瓷流程,亲身体验从揉泥、拉坯、利坯到上釉、烧制的全过程。同时,高校学生们还可以结合热成像技术分析窑温控制原理,将古代制瓷工艺与现代科技手段深度融合。在这个过程中,学生既能感受到古窑遗址所承载的厚重历史文化氛围,又能运用现代科技知识加深对非遗传统技艺的科学认知,实现历史技艺与现代科技的认知互文。此外,还可以利用VR/AR技术还原青铜器铸造等非物质文化遗产的制作过程及其劳动价值。学生可先在虚拟环境中反复练习,熟练掌握技巧后再进行实际操作。由于这些非物质文化遗产制作难度较高,学生可主

要承担创意性的劳动工作，并借助3D打印技术实现传统器物的创新再造，对这些器物进行改良设计，激活这些非物质文化遗产的现代应用价值。

（三）组建全方位多层次的师资队伍

组建“高校教师+非遗传承人+行业专家”的教学团队，对于非物质文化遗产融入高校劳动教育同样具有重要作用。高校教师凭借其深厚的学术背景，可负责搭建劳动教育的理论框架，系统讲解非物质文化遗产的历史渊源、文化内涵、传承意义等理论知识。非遗传承人作为技艺的直接传承者，拥有丰富的实践经验和精湛技艺，则能够为学生提供一对一的劳动实操指导，传授传统技艺的关键技巧和独特心得。行业专家则可从市场转化视角出发，为学生分析非物质文化遗产在当代社会的市场需求、商业价值和创新应用方向，引导学生在劳动教育过程中将所学技艺与市场需求相结合，培养学生的市场意识和创新能力，形成立体化的教学共同体。

在组建全方位多层次师资队伍的过程中，高校可实施“教师文化浸润计划”，组织高校劳动教育的教师团队参与到非遗研修、田野调查中去。教师可通过参加非遗研修班，深入学习特定非遗项目的专业技艺，与其他传承人、学者进行交流与探讨，拓宽视野，提升专业素养。而这也能够有效为课堂教学增加丰富非物质文化遗产生动案例，提升高校劳动教育教师团队对非物质文化遗产融入高校劳动教育的文化阐释与实践指导能力。与此同时，高校还应鼓励高校劳动教育教师团队将非物质文化遗产研究成果转化为教学内容，通过这种方式，也能够揭示“匠艺”背后的“科学”原理，有效培养学生们的跨学科思维。

（四）建立多元发展性评价机制

建立多元发展性评价机制，对于非物质文化遗产融入高校劳动教育同样必不可少。在非物质文化遗产融入高校劳动教育的实

践过程中，可建立多元化、多层次的发展性评价机制，其主要应包括文化素养、情感态度等维度。文化素养维度可从文化理解维度深度评估学生对非物质文化遗产背后的历史、社会、艺术等多方面文化内涵的领悟程度，了解学生对非物质文化遗产的文化认可程度，以及学生是否积极主动向他人传播非物质文化遗产相关知识的相关意愿。而情感态度维度则可重点评价学生们的工匠精神践行度，观察学生们在非物质文化遗产相关的劳动过程中是否具备精益求精的专注品质，是否具有对非物质文化遗产保护与传承的强烈使命感，这些都将成为检验非物质文化遗产融入高校劳动教育实践成果的重要参考。

在文化素养、情感态度等维度对学生们的劳动态度进行评价后，还需要建立并完善“学习档案袋+作品展演+社会反馈”的多元评价方式。学习档案袋可主要负责记录学生从技艺模仿到文化创生的全过程，全面展示学生的学习轨迹和成长历程；作品展演则能为学生提供展示成果的平台；而引入非遗传承人和社会评价等外部评价主体，也能够有效增强评价的真实性与社会关联度。使评价结果更具客观性和参考性。

四、小结

综上所述，非物质文化遗产融入高校劳动教育，既是文化传承的时代使命，也是劳动教育提质的必然选择。高校需以文化为魂、以劳动为基，通过课程重构、实践创新、师资赋能、评价优化等举措，构建“文化浸润—实践体验—价值认同”的育人闭环，使学生在非物质文化遗产传承中领悟劳动本质，在传承实践中培育文化自信，最终实现“以劳传艺、以艺润心、以心铸魂”的教育目标。

参考文献：

[1] 黄筱筠. 非物质文化遗产融入高校大学生思想政治教育的对策研究 [J]. 大众文艺, 2025(11): 165-167.
[2] 雅佳. 非物质文化遗产融入高校劳动教育的实践研究——以柳州职业技术大学为例 [J]. 新传奇, 2024(27): 84-86.
[3] 闫洁. 非物质文化遗产融入贵州高校媒介素养教育的价值与路径 [J]. 知识文库, 2025, 41(09): 13-16.