

基于“三位一体”传承体系的广西学前儿童民族服饰 体验式学习模式构建与应用研究

张媛, 卢敏霞

南宁师范大学(五合校区), 广西 南宁 530299

DOI:10.61369/EST.2026040010

摘 要 : 针对广西学前儿童民族服饰非遗教育形式固化、游戏性不足、家园园社协同薄弱、本土文化低龄化转化不足等问题, 构建“非遗进幼儿园、非遗主题游戏活动、非遗互动展示”三位一体体验式学习模式。实践表明, 该模式贴合学前儿童学习特点, 能够有效提升儿童文化感知与民族情感, 推动非遗在学前阶段活态传承, 为民族地区学前非遗教育提供可借鉴范式。

关 键 词 : 学前儿童民族服饰体验; 学习模式; 传承体系

Research on the Construction and Application of an Experiential Learning Model for Ethnic Costumes of Preschool Children in Guangxi Based on the "Trinity" Inheritance System

Zhang Yuan, Lu Minxia

Nanning Normal University (Wuhe Campus), Nanning, Guangxi 530299

Abstract : In response to the issues of rigid educational forms, insufficient playfulness, weak collaboration between home, kindergarten, and community, and inadequate adaptation of local culture for younger age groups in the intangible cultural heritage education of ethnic costumes for preschool children in Guangxi, this study constructs a trinity experiential learning model comprising "Intangible Cultural Heritage in Kindergarten, Intangible Cultural Heritage-themed Game Activities, and Intangible Cultural Heritage Interactive Exhibitions." Practical implementation demonstrates that this model aligns with the learning characteristics of preschool children, effectively enhancing their cultural perception and ethnic sentiment, promoting the living inheritance of intangible cultural heritage in the preschool stage, and providing a referable paradigm for intangible cultural heritage education in preschools in ethnic regions.

Keywords : experiential learning of ethnic costumes for preschool children; learning model; inheritance system

引言

作为非物质文化遗产中最具视觉表现力的文化形态, 民族服饰承载着民族历史记忆、工艺智慧与文化内涵。广西壮、苗、瑶、侗等民族服饰资源丰富、特色鲜明, 具有重要的教育价值与传承意义。学前阶段是儿童文化感知、审美启蒙与民族情感萌发的关键时期, 在幼儿园开展民族服饰体验教育, 对培育儿童文化认同、推动非遗活态传承具有现实意义。当前广西学前民族服饰非遗教育形式固化、游戏性不足、家园园社协同薄弱、本土文化低龄化转化不足等问题, 难以满足儿童学习与文化传承的双重需求。基于此, 本研究立足学前教育规律与儿童认知特点, 构建“非遗进幼儿园、非遗主题游戏活动、非遗互动展示”三位一体体验式学习模式, 并通过系统实践检验其成效, 为民族地区学前非遗教育提供可操作的实践路径。

注明: 由大学生创新训练计划项目202427060300290资助。

课题信息: 国家级大创名称:《童梦非遗, 华服新韵——儿童民族服饰体验馆》

项目编号:202427060300290。

作者简介:

张媛(1978.11—), 女, 汉族, 山东泰安人, 硕士学历, 南宁师范大学就职, 副教授, 主要从事音乐教育、美育方面的教学。主持省级课题6项、横向课题1项, 参与国家级、省级课题9项, 出版专著2部、教材1部, 参编教材5部, 主持省级高校一流本科课程1门。

卢敏霞(2001.04—), 女, 汉族, 广西灵山人, 本科学历, 南宁师范大学, 优秀毕业生, 本科期间主要研究方向为儿童体验式学习、民族非遗文化与学前教育融合实践。在校期间参与国家级大创项目1项, 校级大创项目2项, 国家奖学金2项; 多次荣获国家级奖项, 区级奖项和校级奖项。

一、核心概念界定与理论基础

（一）核心概念界定

学前儿童民族服饰非遗，是从广西各民族传统服饰文化中筛选、提炼出适合学前儿童感知、操作与体验的教育内容，主要包括服饰色彩、典型纹样、基本造型、简易穿戴礼仪与相关民俗故事，兼顾文化本真性与儿童适宜性。体验式学习强调以儿童为中心，通过直接感知、实际操作、亲身体验获得经验与发展，符合学前阶段“做中学、玩中学”的基本规律。本研究提出的三位一体模式，由非遗进幼儿园、非遗主题游戏活动、非遗互动展示三个模块组成，三者相互衔接、层层递进，共同构成课程化启蒙、情境化体验、社会化传播的完整教育体系。

（二）理论基础

体验式学习理论强调学习始于体验，在应用与反思中不断深化，为活动设计提供了核心思路。协同育人理论强调打破单一教育主体局限，整合家庭、幼儿园、社区、文化场馆等多方力量，形成稳定高效的育人机制。学前儿童文化启蒙与审美发展理论表明，早期积极的文化浸润能够有效促进儿童民族情感与文化认同感的形成，为铸牢中华民族共同体意识奠定基础。三大理论共同为本研究的模式构建、活动设计与实践落实提供了理论依据。

二、广西学前儿童民族服饰体验教育现实困境

（一）活动形式固化，游戏化程度不足

当前幼儿园开展的民族服饰教育多以图片欣赏、简单涂色、教师讲解为主，活动形式单一固化，缺乏情境创设、角色扮演、探究操作等学前儿童感兴趣的方式。部分活动照搬小学内容，偏重知识记忆，忽视儿童的感官体验与自主表达，难以持续吸引儿童主动参与，也不符合学前教育以游戏为基本活动的要求。

（二）多方协同不足，资源整合效率低

幼儿园、家庭、社区与文化场馆之间尚未形成常态化联动机制。幼儿园缺少专业非遗师资与系统课程资源；家长对本土文化教育重视不够，参与配合程度有限；社区缺少适合学前儿童的非遗体验项目与场地；博物馆、非遗工坊等优质资源与幼儿园对接不紧密，资源利用率不高，难以形成协同推进的教育合力。

（三）本土挖掘不深，低龄化转化不够

壮锦、瑶绣、苗银等广西特色非遗元素挖掘不够深入，未能转化为儿童可理解、可操作、可表达的游戏化内容。课程与活动设计地域特色不突出，传统服饰文化与幼儿园五大领域、游戏活动、生活环节融合度不高，文化内涵传递浅显，难以让儿童在真实体验中感受本土文化魅力。

三、学前儿童“三位一体”体验式学习模式构建

（一）模式总体思路

本模式以学前儿童身心发展特点为依据，遵循“感知启蒙—游戏体验—表达传播”的学习路径，坚持游戏化、生活化、操作化、安全性原则，以体验实践为核心，以文化传承为目标，以家园园社协同为保障，构建课程化、实践化、社会化相统一的体验式学习体系，让民族服饰文化真正走进儿童生活、融入儿童游

戏，实现非遗在学前阶段的活态传承。

（二）核心模块设计

1. 非遗进幼儿园：夯实课程化常态启蒙根基

非遗进幼儿园以常态化、课程化、低龄化为目标，将民族服饰文化有机融入一日生活与领域教学。按照小、中、大班分层设计体验内容：小班以感官感知为主，引导儿童认识服饰鲜艳色彩、有趣纹样，聆听简短的民族服饰故事；中班以动手操作为主，开展纹样拓印、材料粘贴、简单服饰配件制作等活动；大班以创意表达为主，鼓励儿童进行简易手工制作、民族装扮表演与创意设计表达。园内设置民族文化角、非遗游戏区、迷你工坊等固定体验空间，组建由幼儿园教师与非遗传承人共同参与的双师教学团队，提升教育实施的专业性与连续性。

2. 非遗主题游戏活动：搭建情境化实践体验平台

非遗主题游戏活动是连接课堂与生活的重要纽带，依托广西“三月三”、侗年、盘王节等传统民族节庆，开展服饰装扮、迷你T台秀、纹样寻宝、民俗游戏等情境化体验活动。幼儿园定期组织儿童走进民族博物馆、非遗工坊等开展研学活动，通过看一看、摸一摸、试一试的方式直观感受传统工艺与服饰文化。同时开展亲子非遗手工、家庭服饰创意DIY、民族文化小市集等活动，推动传统元素与儿童游戏、家庭生活深度融合，让儿童在真实情境中理解文化、体验快乐。

3. 非遗互动展示：拓宽低龄化文化传播路径

非遗互动展示以儿童为主体，为儿童提供表达与展示的平台，实现学习成果的社会化转化。在幼儿园内开展班级作品展、主题展演、小小讲解员等活动；在社区广场、文化服务中心开展公益展示与体验活动；利用照片、短视频、儿童作品画册等形式进行线上传播，扩大文化影响力。鼓励儿童向家人、同伴介绍自己了解的民族服饰文化，培育“小小非遗传播者”，以儿童为纽带带动家庭与社区共同关注、参与非遗传承。

（三）家园园社协同保障机制

幼儿园承担统筹规划、课程开发、活动组织与多方协调职责；家庭积极参与亲子体验活动，在日常生活中渗透文化教育，配合幼儿园完成实践任务；社区提供活动场地、宣传支持与实践平台，承接校外展示与公益体验；非遗场馆、工坊与传承人提供专业资源、教具支持与现场指导。四方分工协作、资源共享、密切配合，为模式落地提供稳定长效的保障。

四、模式应用实践与成效分析

（一）实践基础与对象

本研究选取南宁市一所幼儿园为实践基地，周期一学年，覆盖小、中、大班学前儿童282人。该园地理位置优越，周边交通便利、商业氛围浓厚，紧邻多所幼儿园及小学，且拥有完善的游戏场地与扎实的家长工作基础，社区已与当地民族博物馆、非遗工坊建立初步合作，为实践筑牢基础。实践依托“童梦非遗，华服新韵”学前儿童民族服饰体验项目开展，团队已参与15次非遗传承人讲座，积累相关学习、交流资料及200份实操影像素材，完成10份非遗宣传海报与30份非遗幼教初步教学方案，围绕课程渗透、主题活动、研学实践、成果展示四条主线推进，实现家园园社四方协同参与。

（二）分模块实施过程

1. 课程渗透：融入一日生活与领域教学

课题组已根据课程内容联合服装厂家制作60套民族服饰样品，采购100项活动物资及原材料，将民族服饰文化融入五大领域教学，每周开展1-2次集中体验，并结合晨间游戏、区域活动、生活环节随机渗透实施。小班投放壮族、瑶族服饰拼图、纹样嵌板、色彩配对材料，引导儿童在自由操作中感知特色元素；中班提供拓印工具、彩纸、毛根、亮片等材料，支持儿童进行服饰配件制作；大班投放设计图卡、布艺材料、简易缝纫工具，鼓励儿童开展创意服饰设计与角色表演。园内设置专门的民族服饰体验区，投放各式儿童民族服装、头饰、配饰，供儿童日常穿戴、游戏与交流。

2. 主题活动：依托节庆开展沉浸式体验

结合广西“三月三”民族传统节日，举办幼儿园民族服饰文化节，设置民族装扮走秀、手工体验坊、民俗小游戏、文化小市集四个板块。走秀环节儿童身着壮、苗、瑶、侗等民族特色服饰，在音乐中大胆展示；体验坊开设壮锦纹样拓印、瑶绣粘贴画、苗银头饰制作等项目，由非遗传承人现场指导；民俗游戏融入抛绣球、板鞋竞速等内容，让儿童在运动中感受民族文化。文化小市集由儿童与家长共同布置摊位，展示、分享自己制作的非遗手工作品，体验交流与分享的快乐。按月开展小型主题活动，如民族装扮日、纹样探秘周、亲子手工月等，保持教育的连续性与趣味性。

3. 研学实践：走进场馆与工坊实地体验

每学期组织1-2次低龄适配性校外研学。

小班与中班以参观民族博物馆为主，在讲解员与教师引导下观察服饰展品、聆听趣味故事；大班走进非遗工坊，观看传承人现场制作刺绣、编织、银饰等工艺，在指导下完成简易体验作品。每次研学均设计任务单，以看一看、找一找、说一说、做一做的形式引导儿童带着问题观察与体验，提升研学有效性。

4. 成果展示：多元平台呈现儿童成长

班级每月开展小型作品分享会，幼儿园每学期举办一次成果展演与展览，同时联合社区开展公益展示活动。鼓励儿童担任“小小讲解员”，向家长、社区居民介绍自己的作品与学到的民族服饰知识。教师全程记录儿童活动过程、作品与语言表达，形成过程性资料，为效果分析与改进提供依据。

5. 家园协同：营造共育文化氛围

幼儿园通过家长会、公众号、宣传海报等方式宣传超30个非遗相关视频，向家长普及民族服饰文化 with 教育价值，发放亲子体验任务包，每月推出1-2项亲子非遗小任务，如和家長一起找一找身边的民族纹样、制作一件简易民族小配饰、讲一个民族服饰

小故事等。组织亲子手工大赛、家庭服饰装扮秀等活动，提高家长参与积极性，营造家园共育的文化氛围。

（三）实践成效与反馈

经过一学年系统实践，该园联动多所幼儿园、文化场馆开展非遗课堂与30余场讲座交流，收集120份幼儿及家长反馈，家长整体好评率达80%，有效推动家园协同与非遗进幼儿园，儿童、教师、家长及园所均呈现积极变化。在儿童发展方面，多数儿童能准确识别壮、苗、瑶等民族服饰特征，说出壮锦、铜鼓等代表性元素，文化认知与审美能力显著提升，动手、表达、合作意愿增强，在走秀、讲解、分享等活动中更加自信大方。儿童对本土民族文化产生浓厚兴趣，会主动关注生活中的民族元素，乐于向他人介绍自己了解的民族服饰文化，初步萌发民族情感与文化自豪感。在教师发展方面，教师系统掌握民族服饰非遗知识，课程设计、活动组织与家园沟通能力提升，能够结合儿童年龄特点设计游戏化、生活化的非遗体验活动，逐步形成本土化教育资源开发与实施能力。许多家长主动收集民族服饰资料、陪同儿童参与实践，家庭文化氛围更加浓厚。社区与非遗场馆对学前非遗教育支持力度加大，资源对接更加顺畅，初步形成多方参与、协同推进的教育机制。整体来看，三位一体体验式学习模式在实践中具有较强可行性与操作性，能够有效解决当前学前儿童民族服饰教育中存在的教育形式固化、协同不足、转化不够等问题，真正让非遗文化走进幼儿园、走进游戏、走进儿童生活，实现文化传承与儿童发展双向促进。

五、结论与展望

本研究构建的“非遗进幼儿园、非遗主题游戏活动、非遗互动展示”三位一体体验式学习模式，贴合学前儿童认知特点与学前教育规律，理论基础扎实、实施路径清晰、实践可行性强，能够有效提升儿童民族文化感知与认同水平，推动广西民族服饰非遗在学前阶段活态传承。模式通过家园园社协同保障，实现资源整合与场域联动，为民族地区幼儿园开展非遗启蒙教育提供了可复制、可推广的实践经验。未来可进一步深化实践，开发更加系统的学前儿童民族服饰游戏资源包、绘本、操作材料，丰富课程资源供给；结合AR、互动投影等数字化手段，打造更具趣味性 with 沉浸感的体验环境；建立更加完善的儿童发展评价与活动效果反馈机制，持续优化活动设计与实施路径；加大在城乡各类幼儿园的推广力度，不断完善家园园社协同机制，让更多儿童在优秀传统文化浸润中健康成长，让非遗传承在学前教育阶段落地生根、焕发活力。

参考文献

- [1] 科尔布. 体验式学习：体验作为学习的源泉 [M]. 刘群，译. 北京：中国轻工业出版社，2018.
- [2] 陈岸峰. 广西非遗活态传承与儿童教育研究 [M]. 桂林：广西师范大学出版社，2022.
- [3] 谭春枝. “非遗进课堂”融入小学美术教育——以广西非遗进课堂为例 [J]. 中国民族博览，2023(14): 226-228.
- [4] 吴磊. “在地性”与“活态性”：小学非遗美育课程设计的理论构建与路径思考 [J]. 创新教育研究，2025, 13(11): 148-156.
- [5] 王静. 体验式学习视角下学前儿童非遗教育的实践路径 [J]. 学前教育研究，2022(08): 67-70.
- [6] 李娟. 非遗进校园背景下民族服饰文化传承路径研究 [J]. 中国民族博览，2023(12): 112-114.
- [7] 陈丽. 家园园社协同下学前儿童非遗传承教育模式构建 [J]. 基础教育研究，2024(02): 45-47.
- [8] 广西壮族自治区文化和旅游厅. 广西非物质文化遗产保护发展报告 (2022) [M]. 南宁：广西人民出版社，2022.
- [9] NGUYEN T T, PHAM T H. Exploiting traditional ethnic costumes from Northern mountainous regions of Vietnam in teaching preschool children mathematical patterns [J]. Journal of Ethnic Foods, 2025, 12(1): 1-8.