

高校舞蹈专业数字化教学资源开发

周琳琳

曲阜师范大学, 山东 济宁 273199

DOI: 10.61369/ETR.2026170019

摘 要 : 近些年,随着数字化时代的来临,数字化技术被广泛应用于教育领域,数字化教学资源开发越来越重要。数字化教学资源的开发的本质,是用技术赋能艺术教育,打破传统舞蹈教学的时空壁垒、资源壁垒与模式壁垒,全面提升教学质量。因此,高校大力开发舞蹈专业数字化教学资源,不仅能够重构舞蹈教学新生态,也能激活舞蹈文化生命力,并有效赋能人才培养升级,为舞蹈教育的创新发展注入新动能,推动高校舞蹈专业教学实现数字化转型提,促使学生成长为社会所需的时代新人才。对此,本文首先阐述高校舞蹈专业数字化教学资源开发意义,接着提出来一系列行之有效的开发策略,以期对相关研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词 : 高校;舞蹈专业;数字化教学资源;开发

Development of Digital Teaching Resources for Dance Majors in Universities

Zhou Linlin

Qufu Normal University, Jining, Shandong 273199

Abstract : In recent years, with the advent of the digital era, digital technology has been widely applied in the field of education, making the development of digital teaching resources increasingly important. The essence of developing digital teaching resources lies in empowering art education with technology, breaking the time-space barriers, resource barriers and model barriers of traditional dance teaching, and comprehensively improving teaching quality. Therefore, universities' vigorous development of digital teaching resources for dance majors can not only reconstruct a new ecology of dance teaching, but also activate the vitality of dance culture, effectively empower the upgrading of talent training, inject new momentum into the innovative development of dance education, promote the digital transformation of dance teaching in universities, and enable students to grow into new talents needed by society in the times. In this regard, this paper first elaborates on the significance of developing digital teaching resources for dance majors in universities, and then puts forward a series of effective development strategies, aiming to provide certain reference for relevant researchers.

Keywords : universities; dance majors; digital teaching resources; development

一、高校舞蹈专业数字化教学资源开发意义

(一) 有利于重构舞蹈教学新生态

高校大力开发与应用数字化教学资源,可以突破时间、空间等方面的局限性,构建高效、开放、个性化舞蹈教学新生态。例如,高校通过开发交互式练习系统、3D 动态模型以及舞蹈动作分解微课视频等数字化资源,学生能够充分利用碎片化时间进行自主学习与练习,而且不受时间、场所的限制,根据自己的学习需求与节奏,细致观察与练习复杂的舞蹈技巧,直至完全掌握与吸收。另外,数字化资源中包含多种流派、风格的舞蹈素材,不仅能激活学生的舞蹈表现力与创新思维,也能进一步拓宽他们的艺术视野。同时,教师也能从示范教学中解放出来,将大量的精力与时间投入到教学内容创新、艺术素养提升以及个性化指导等方面,形成新型和谐的师生互动关系,联合探索与构建舞蹈专业知识体系,全面提升舞蹈专业教学吸引力与实效性^[1]。

(二) 有利于激活舞蹈文化生命力

数字化教学资源的开发,能够将那些珍贵的传统舞蹈文化、

濒危的舞蹈形式以及具有地域特色的民间舞蹈,通过数字化手段进行系统性地采集、整理、存储与传播。借助高清影像、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,可以生动还原舞蹈的历史背景、服饰道具、表演场景乃至文化内涵,让学生仿佛身临其境,直观感受不同舞蹈文化的独特魅力。这不仅有助于传统舞蹈文化的保护与传承,避免其因时间流逝或传承断层而逐渐消亡,更能让年轻一代的舞者在学习过程中深入理解舞蹈背后的文化底蕴,增强文化自信和民族认同感。同时,数字化资源的共享特性,使得这些舞蹈文化瑰宝能够突破地域和文化的界限,被更广泛的人群所了解和欣赏,从而在新时代焕发出新的生机与活力,推动舞蹈文化的创新与发展^[2]。

(三) 有利于赋能人才培养升级

数字化教学资源可以为舞蹈专业教学模式改革创新提供强大支撑,使舞蹈人才培养模式实现升级。一方面,实现个性化教学。教师利用数字化平台实时记录学生的学习表现及其产生各项数据,有效掌握每位学生的短板与长处,并根据数据分析结果定制个性化教学方案,贯彻落实“因材施教”育人理念。比如,某

位学生完成特定舞蹈动作时存在发力不足问题,教师便可充分运用数字化工具,慢动作回放学生的舞蹈动作轨迹,辅助他们直观认识自身不足,并给予他们相应的改进意见。另一方面,能够不断提升学生的综合素养。高校不仅要着重提升学生的专业技能,学生也能通过数字资源学习与舞蹈专业相关知识,如舞蹈评论、灯光音效以及舞美设计等,并主动了解舞蹈与科技之类的跨学科知识,进而有效增强学生的跨学科思维与创新能力^[3]。

二、高校舞蹈专业数字化教学资源开发策略

(一) 创新资源内容构建,打造“分层分类+特色精准”资源体系

在内容构建上,应打破传统舞蹈教学资源单一化、同质化的局限,基于不同舞蹈专业方向(如古典舞、民间舞、现代舞、芭蕾舞等)、不同学习阶段(如基础入门、进阶提升、专业深造)以及不同学习目标(如技能掌握、理论研究、创编实践),进行资源的分层分类设计。例如,针对基础入门阶段的学生,可开发包含舞蹈基本功训练分解动作视频、基础乐理知识讲解、舞蹈术语图解等内容的基础资源包;针对进阶提升阶段的学生,则可提供经典剧目赏析、名家大师课实录、重难点动作攻克技巧等深度资源。同时,要充分结合各高校舞蹈专业的传统优势与地域文化特色,开发具有校本特色和地域辨识度的精准化资源。比如,地方院校可围绕本地民族民间舞蹈,系统整理其起源发展、风格特点、动作谱系、服饰道具等资料,制作成包含动态影像、静态图文、音频解说的立体化资源库,使学生能够深入了解本土舞蹈文化的精髓,增强文化认同感与传承使命感。此外,还应关注舞蹈学科前沿动态,及时将新兴舞蹈形式、跨学科融合成果(如舞蹈与人工智能、虚拟现实技术的结合应用)等纳入资源体系,确保资源内容的时代性与前瞻性^[4]。

(二) 创新技术融合应用,打造“沉浸式+智能化”资源体验

就技术融合应用而言,要充分发挥数字技术的赋能作用,打破传统舞蹈教学资源呈现形式和交互体验的限制,创建沉浸式、智能化的新型资源体验模式。第一,积极引进虚拟现实、混合现实等沉浸式技术。同时,高校可以开发VR舞蹈训练系统,让学生戴上VR设备后,仿佛置身于专业的舞蹈排练厅或者特定的剧目场景中,同虚拟“舞伴”或者“导师”进行互动练习,依托多感官虚拟体验,提高舞蹈训练的代入感和趣味性。对于古典舞身韵、民间舞风格性动作等教学难点,可以利用AR技术把标准动作轨迹、发力点、身体重心转移等关键要素以三维可视化的方式叠加到真实训练场景中,学生通过移动终端就可以实时对照纠错,达到虚实结合的精准指导^[5]。第二,促使人工智能技术在资源体验中的深度应用。高校开发具有动作捕捉和分析功能的智能教学资源平台,使用摄像头或者可穿戴设备对学生的舞蹈动作进行捕捉,利用AI算法和已有的标准动作模型进行对比,自动产生动作规范性评分、错误点标注和改进建议,帮助学生进行个性化的、高效的自主练习。第三,高校利用AI推荐算法,根据学生的学籍、

喜好、薄弱点来推送教学视频、练习组合、拓展资料等资源,做到“千人千面”的资源精准推送,从而提高学习的针对性、有效性。除此之外,还可以研究使用数字孪生技术创建舞蹈教学数字空间,把实体的舞蹈教室、剧目排练过程等进行数字化映射,支持远程观摩、在线互动、协同创编,打破时空限制,扩大资源共享范围和应用场景^[6]。

(三) 创新开发模式,构建“多方协同+动态更新”开发机制

第一,积极促进高校、舞蹈院团、科技企业、文化机构等各方面的合作,并创建深度合作关系,营造互相配合、共同发展的开发环境。高校以学科专业优势和人才培养经验为基础,对教学需求进行分析,制订内容框架并给予专业指导,舞蹈院团供给优质的剧目资源,演员表演素材以及行业经验,科技企业凭借技术研发能力,给予先进的数字化采集、处理、储存和交互技术支持,文化机构可加入舞蹈文化资源的发掘,整理与阐释,充实资源的文化内容。创建起“共建共享、利益共赢”的合作机制,明晰各方在资源开发、版权归属、维护更新等各方面的权责和收益分配,调动各方参与的积极性和创造性^[7]。第二,建立动态化资源更新机制,组建专门的资源管理团队,搜集师生用户反馈意见、追踪舞蹈艺术发展动向、把握行业技术前沿,从而对已有的资源展开内容充实、形式改良、技术革新。按照最新的舞蹈教学大纲对基础训练资源进行调整,把新兴舞蹈流派的代表作品加入到剧目库中,使用最新的虚拟现实(VR)、增强现实(AR)交互技术提高资源的沉浸感和互动性,保证数字化教学资源能够不断适应教学改革和人才培养的要求,保持其先进性、实用性^[8]。

(四) 创新保障机制,构建“政策+师资+资金”支撑体系

从政策上来说,要制定专门的扶持政策,确定数字化教学资源建设的战略地位、发展目标以及实现路径,把其当作高校舞蹈专业教学改革重点项目和质量评价指标体系的重要组成部分,为数字化资源开发赋予制度上的支撑。建立健全数字资源版权保护、数据安全等有关政策法规,规范资源的开发、使用和传播,保护各方合法权益^[9]。从师资上来说,加强舞蹈专业教师的数字素养培训和技能培训,以专题讲座、工作坊、实践项目等形式提高教师数字资源的设计、制作、使用和评价能力。提倡教师和技术人员、行业专家联合起来创建跨学科教学团队,一同参与数字化教学资源的创建及应用研究工作,使教学理念同技术手段实现深度融合。资金方面创建多元化的资金投入体系,一方面向政府财政申请专项拨款和教育基金支持,另一方面积极开拓校企合作、社会捐助等融资途径,给数字化教学资源的创建、维持、更新以及平台搭建赋予稳固的资金支撑。另外,创建科学的资金管理 & 绩效考评体系,保证资金运用效率最高,促使数字化教学资源创建得以持续发展^[10]。

三、结语

总而言之,高校舞蹈专业数字化教学资源的开发是顺应时代发展、推动舞蹈教育革新的必然趋势。对此,可以从创新资源内

容构建,打造“分层分类+特色精准”资源体系;创新技术融合应用,打造“沉浸式+智能化”资源体验;创新开发模式,构建“多方协同+动态更新”开发机制以及创新保障机制,构建“政策+师资+资金”支撑体系等策略着手,持续深化舞蹈教育与数字技术的融合,为舞蹈人才培养注入新动能。未来,随着技术的不断

迭代和教育理念的持续更新,高校舞蹈专业数字化教学资源开发还需在实践中不断探索与完善,以更好地服务于舞蹈教育高质量发展,助力培养出更多既具备扎实专业功底,又能适应数字时代需求的复合型舞蹈人才,为传承和弘扬中华优秀舞蹈文化、推动舞蹈艺术的创新发展贡献力量。

参考文献

[1] 宋星星. 依托数字化资源构建舞蹈课程规划新思路 [J]. 大观 (论坛), 2025, (03): 147-149.

[2] 单亦宏. 高校音乐欣赏课数字化资源的开发与利用 [J]. 黄河之声, 2024, (21): 126-129.

[3] 马婷婷. 数字化转型背景下职业教育专业教学资源库开发探索 [J]. 科学咨询, 2024, (18): 93-96.

[4] 秦嘉娟. 舞蹈教学之尝试——如何利用云教学资源库培养舞蹈生的综合素养 [J]. 戏剧之家, 2024, (25): 150-152.

[5] 李迎澳, 李吉梅. 面向教学资源开发的《等级标准》数字化建设与应用 [C]// 中文教学现代化学会. 数字化国际中文教育 (2024). 北京语言大学信息科学学院; , 2024: 309-317.

[6] 张月, 吴兆明. 教育数字化转型背景下高职院校在线课程数字资源开发与应用研究 [J]. 教育与职业, 2023, (23): 87-94.

[7] 傅予, 李博然, 徐拥军. 数字人文视角下文化资源数字化开发和传播要素与影响机理研究 [J]. 图书情报工作, 2023, 67(20): 45-57.

[8] 吴连鹏. 浅谈专业教学资源库在高职院校舞蹈专业中的重要作用 [J]. 尚舞, 2023, (19): 135-137.

[9] 董王菲菲. 高校舞蹈类专业教学资源的开发与利用研究 [J]. 尚舞, 2023, (02): 126-128.

[10] 秦贺. 中职舞蹈表演专业数字化课程资源的建设思路 [J]. 歌海, 2020, (02): 83-85.