

乡域赋能：高职幼管专业乡音音乐文化传承的实践路径——以南通童子戏为例

孙榕蔓

江苏省如皋中等专业学校，江苏 南通 226400

DOI: 10.61369/RTED.2026040035

摘 要：乡音音乐文化是地域文明的活态载体与乡村乡村振兴的核心资源，高职幼儿管理（以下简称“幼管”）专业作为基层学前教育人才培养主阵地，其与乡音音乐文化的深度融合，是非遗活态传承与专业特色发展的双赢之举。本文以南通童子戏这一乡域代表性非遗为研究对象，立足乡域视角剖析其传承现状与困境，论证高职幼管专业传承的价值与适配性，构建“课程融入－实践赋能－师资支撑－评价保障”的系统化传承体系，为乡域音乐文化与职业教育协同发展提供实践参考。

关 键 词：乡域视角；高职幼管专业；音乐文化传承；南通童子戏；非遗活态传承

Empowerment of Rural Areas: A Practical Path for the Inheritance of Local Dialect Music Culture in Higher Vocational Early Childhood Management Majors - Taking Nantong Children's Opera as an Example

Sun Rongman

Rugao Secondary Vocational School, Nantong, Jiangsu 226400

Abstract： The local dialect music culture is a living carrier of regional civilization and a core resource for the revitalization of rural culture. As the main base for cultivating grassroots preschool education talents, the deep integration of the higher vocational early childhood management (hereinafter referred to as "Early Childhood Management") major with the local dialect music culture is a win-win move for the living inheritance of intangible cultural heritage and the development of professional characteristics. This article takes Nantong Children's Opera, a representative intangible cultural heritage of the rural area, as the research object. It analyzes the current situation and difficulties of its inheritance from the perspective of the rural area, demonstrates the value and adaptability of the inheritance of the preschool management major in higher vocational colleges, and constructs a systematic inheritance system of "curriculum integration - practical empowerment - teacher support - evaluation guarantee". Provide practical references for the coordinated development of rural music culture and vocational education.

Keywords： rural perspective; higher vocational; early childhood management major; inheritance of music culture; Nantong Children's Opera; the dynamic inheritance of intangible cultural heritage

引言

自上世纪 90 年代联合国教科文组织将“人类口头和非物质文化遗产代表作”纳入非遗名录，全球非遗保护热潮兴起。我国 2004 年正式加入《保护非物质文化遗产公约》，推动非遗保护规范化发展。乡音音乐文化作为非遗重要组成，承载地域民俗风情与价值观念，是维系乡域文化认同的精神纽带。

南通童子戏（2008 年列入第二批国家级非遗，编号 IV-105）流传于南通崇川、通州等乡域，融合楚越巫雠文化与江海民俗，以南通方言演唱、纯打击乐伴奏为特征，兼具“娱神”与“娱人”属性，是乡音音乐文化的典型代表。但在现代化进程中，其面临传承断层、生存空间萎缩等多重困境。

高职幼管专业以培养基层学前教育应用型人才为目标，服务乡域、对接保教场景的定位，为乡音文化传承提供独特载体。从乡域视角探索传承路径，既能破解非遗传承难题，又能丰富学前教育乡域文化内涵，助力乡村乡村振兴与幼儿文化自信启蒙^[1]。本文以南通童子戏为个案，系统探讨相关实践路径。

一、乡域乡音音乐文化的传承现状：以南通童子戏为例

（一）南通童子戏的乡域文化特质与基础概况

南通童子戏源于“以舞降神”的巫觋演唱，流传于南通崇川北部、通州中西部及周边乡域，当地称“上童子”或“童子上圣”，历经千年沉淀植根乡域民俗^[2]。其艺术特征极具乡域辨识度：语言与唱腔以南通方言为载体，含铃板腔、点鼓腔等核心腔调，唱词多为七字句、十字句口语化表达；伴奏仅用大鼓、锣、闹钵等打击乐，武童子武功绝技与文童子坐唱形式形成对比，风格质朴刚健；文化价值上，既是乡域民众精神信仰与生活仪式的重要组成部分，也是研究人类学、民俗学的“活化石”，2004年曾代表中国赴韩参与国际艺术节。

（二）乡域视角下南通童子戏的传承困境

传承链条乡域断裂：核心传承人集中于农村老年群体，最年轻演员逾40岁，乡域青年受城市化与现代文化冲击，对传统戏曲兴趣低迷，收徒传艺艰难，核心技艺面临失传风险。

生存空间乡域萎缩：传统依附于祈福、婚嫁等民俗活动，随封建迷信活动规范与民俗活动减少，生存场景萎缩，从“乡域刚需”向“文化展演”转型滞后，传承动力不足。

受众与传播乡域失衡：核心受众为农村老年人，青少年与儿童认知度极低；传播以线下庙会、民俗展演为主，数字化转型缓慢，缺乏适配年轻群体与幼儿的内容形式，市场影响力弱化。

保护与创新乡域不足：政府虽构建基础保护体系，但资金与专业团队有限；创新多停留在传统剧目翻新，与学前教育场景适配性不足，幼儿教育领域应用空白^[3]。

（三）现有保护成效与乡域传承缺口

近年来，南通政府与民间开展多项保护工作：政府层面筹建童子戏博物馆、实施通剧振兴工程；民间成立传承团体，创作现实题材剧目，探索“非遗上云”；校园层面推动传承人走进中小学。但现有保护仍存缺口：多集中于“舞台展演”与“静态保护”，缺乏与乡域民生领域深度融合；校园传承局限于中小学零散活动，与高职幼管专业系统性融合尚未起步，未形成可持续传承链条^[5]。

二、乡域视角下高职幼管专业传承乡音音乐文化的价值与适配性

（一）核心价值：三方共赢

赋能专业乡域特色发展：乡音文化融入课程，弥补传统保教课程地方文化元素不足，提升幼管生乡域艺术表现力、方言沟通能力与民俗素养，打造“乡域文化+保教技能”特色，增强学生岗位竞争力^[6]。

丰富幼儿教育文化内涵：童子戏打击乐节奏、简单唱词、民俗故事适配3-6岁幼儿认知，可转化为幼儿园美育、语言、游戏活动资源，启蒙幼儿乡域文化认同与自信^[7]。

构建活态传承体系：借助高职幼管“人才培养-幼儿园实践

-乡域辐射”链条，让幼管生成为传承者与传播者，形成“传者有人、传场有地、传品有用”的活态传承格局。

（二）适配性分析：高度契合

功能需求适配：乡域学前教育需本土文化内容培养幼儿认同感，乡音文化需拓展传承场景，高职幼管专业搭建桥梁，实现双向需求满足。

能力培养适配：专业培养“懂艺术、善教学、能创新”人才，其核心能力与乡音文化传承需求契合，学生技艺学习与教学转化能力提升兼顾专业要求与传承需求。

场景应用适配：幼儿园集体教学、区域活动等场景为乡音文化提供多元实践平台，童子戏互动形式可灵活融入保教活动，契合幼儿体验式学习与非遗活态传承理念^[4]。

三、乡域视角下高职幼管专业传承乡音音乐文化的实践路径

以“岗课赛证研”五位一体为核心，构建“课程融入-实践赋能-师资支撑-评价保障”系统化传承体系，实现深度融合。

（一）课程体系：分层融入

遵循“基础认知-技能训练-教学转化”逻辑，系统融入乡音文化：

通识必修课：开设《乡域非遗与幼儿教育》，通过微课、讲座、传承人分享，实现全员基础认知覆盖。

专业核心课：《幼儿音乐教育》融入童子戏打击乐、简易唱腔模块；《幼儿戏剧与游戏》纳入故事改编、角色表演模块，提升教学转化能力。

选修课与社团：开设《乡音幼儿活动创编》，成立“乡音传承社团”，以竞赛驱动创新实践。

顶岗实习：将乡音文化传承纳入考核，要求学生在乡域幼儿园开展3-5次主题活动，双导师指导优化方案^[8]。

（二）实践体系：三级联动

构建“校内实训-幼儿园实践-乡域辐射”体系：

校内实训：建设“乡音传承工坊”，配备乐器、戏服等资源，编写《童子戏幼儿活动指导手册》，开展沉浸式实训。

幼儿园实践：与10-15所乡域幼儿园共建实践基地，推行“1节传统技艺课+1节幼儿活动转化课”模式，传承人进校园指导。

乡域辐射：组织“非遗进社区”“乡音进校园”活动，借助短视频平台发布幼儿节奏教程、方言儿歌等，扩大传播力。

（三）师资体系：三元共育

打造“校内教师+非遗传承人+幼儿园骨干教师”团队：

校内教师：参与非遗研修班，开展相关课题研究，提升教学转化能力。

非遗传承人：聘为兼职教师，参与课程设计与实训指导，接受学前教育教学方法培训。

幼儿园骨干教师：参与课程建设，提供实践建议，协同担任实习导师，形成育人合力。

（四）评价体系：多元导向

建立“过程性评价（40%）+ 成果性评价（30%）+ 岗位性评价（30%）”体系：

过程性评价：涵盖课堂表现、实训打卡、传承人反馈等，考核学习态度与技艺掌握。

成果性评价：以活动方案、玩教具、创编视频等为核心，考核转化与创新能力。

岗位性评价：由幼儿园导师根据活动效果、幼儿与家长反馈打分，考核岗位适配度^[9]。

评价结果与学分、奖学金、就业推荐及教师绩效考核挂钩。

四、保障措施

政策与资金保障：政府可以吸取一些非遗保护成功的案例，学习怎样吸引受众，怎样进行媒体宣传。通过举办民俗文化节、非遗开放日、网络宣传等活动，达到宣传童子戏的功效。在举办的活动中展演经典唱段，制作童子戏产品周边，挑选简单熟悉唱段邀请群众一起参与。在这一系列活动中，不仅可以吸引受众，

还可以宣传传统文化，扩展经济，一举两得。

资源建设保障：教育局可根据各校基础设施的配备情况，可选择性的将童子戏设定为演唱、欣赏课程。在欣赏课中，教师可通过播放童子戏的经典表演视频或组织学生实地考察童子戏训练基地，近距离观看演出并进行现场教学。同时学校可充分发挥本地优势与童子戏演员进行合作，邀请表演人员定期到校上课，逐步加深交流。但是童子戏的学习不能仅限在课堂中是，我们还可以通过建立童子戏社团来实现。

五、结语

乡域视角下高职幼管专业传承乡音音乐文化，是保护地域文化根脉与专业特色发展的时代机遇。通过构建系统化传承体系，将乡音文化与保教能力培养深度融合，既能输送高素质学前教育人才，又能让乡音文化在幼儿教育中焕发新生，实现多方共赢。未来需持续深化校地协同，推动传承创新，让乡域文明代代相传，为乡村文化振兴注入动力。

参考文献

- [1] 车锡伦，金鑫，殷仪. 江苏南通的童子戏和太平会 [J]. 东南文化，1989(01):173-181.
- [2] 陆行奕. 江淮“童子”与“童子戏”初探 [J]. 艺术百家，1991(03):103-106.
- [3] 朱恒夫. 江苏滩戏概论 [J]. 江苏社会科学，1991(06):76-80.
- [4] 戴昕. 藏通音韵在这里融合——藏戏与南通童子戏的欣赏教学 [J]. 新课程研究（基础教育），2009(11):82-83.
- [5] 张鸾. 浅论原始巫傩文化的祭祀仪式——以南通童子戏为例 [J]. 大众文艺（理论），2009(21):219-220.
- [6] 周辉国. 南通童子戏唱腔价值探究 [J]. 剧影月报，2009(04):73-74.
- [7] 赵晖. 音乐教育在高校美育工作中的价值体现及实践探索 [J]. 湖北师范大学学报（哲学社会科学版）.2022,42(6).
- [8] 黄玲，陈媛，杨巍. 高职音乐教育教学中的问题与改革方向探究 [J]. 职教论坛 .2017,(32).
- [9] 郑清元. 高职多元化声乐教学探究 [J]. 中国职业技术教育 .2015,(20).