

汪曾祺饮食书写中的江南地域文化及其时代意蕴

刘然

浙江越秀外国语学院, 浙江 绍兴 312000

DOI: 10.61369/RTED.2026040024

摘 要：汪曾祺是中国现当代文学史上的重要作家，他的作品里有很多有关饮食的描写，这些描写不是简单的味觉描写，而是有着深厚的地方文化内涵和时代烙印的。江南地区是汪曾祺的故乡和精神原乡，他的饮食文化在笔下被细致地、生动地表现出来。本文以汪曾祺的饮食书写为研究对象，从宽泛的角度出发，结合其文学创作背景，探究其中所包含的江南地域文化特征，即江南的自然禀赋、饮食习俗、人文情怀等，并且挖掘出这些饮食书写背后所反映的时代变迁、民众的生活状态和文化心态，展现汪曾祺饮食书写的文学价值和文化意义。经过研究可知，汪曾祺用饮食作为载体，把江南地域文化精华融入文字当中，既表现了江南饮食的特殊风貌，又体现了各个时期江南百姓生活变化和精神追求，给当代地域文化传播和文学创作给予了有益参照。

关 键 词：汪曾祺；饮食书写；江南地域文化；时代意蕴

Jiangnan Regional Culture and Its Contemporary Implications in Wang Zengqi's Dietary Writing

Liu Ran

Zhejiang Yuexiu University, Shaoxing, Zhejiang 312000

Abstract：Wang Zengqi is an important writer in the history of modern and contemporary Chinese literature. His works contain numerous descriptions of diet, which are not merely simple taste depictions but carry profound local cultural connotations and marks of the times. The Jiangnan region is Wang Zengqi's hometown and spiritual origin, and its food culture is portrayed in his writings in a detailed and vivid manner. Taking Wang Zengqi's dietary writing as the research object, this paper, from a broad perspective and combined with his literary creation background, explores the contained characteristics of Jiangnan regional culture—namely Jiangnan's natural endowments, dietary customs, humanistic feelings, etc.—and excavates the social changes, people's living conditions and cultural mentality reflected behind these dietary descriptions, so as to demonstrate the literary value and cultural significance of Wang Zengqi's dietary writing. The research shows that Wang Zengqi uses diet as a carrier to integrate the essence of Jiangnan regional culture into his words. His works not only present the unique style of Jiangnan cuisine but also reflect the changes in the lives and spiritual pursuits of Jiangnan people in different periods, providing useful references for the dissemination of contemporary regional culture and literary creation.

Keywords：Wang Zengqi; dietary writing; Jiangnan regional culture; contemporary implications

饮食是人类生存的基本需要，既是地域文化的重要表现形式，也是文学创作中不可缺少的重要因素。不同地域的饮食风貌，一般反映了该地区的自然环境、人文传统和民众生活习俗。汪曾祺出生在江苏高邮，这里属于江南水乡，是他的生活经历以及文学创作的主要精神来源地^[1]。在汪曾祺的散文、小说中，饮食描写占有相当大的比例，从家常小菜到特色风味，从饮食习俗到饮食背后的人情世故，他用质朴平实的笔调讲出了江南饮食的韵味和深意，用独特的角度把个人的生活记忆、故乡情怀、时代变迁融入进去，使每一个食物都产生了灵魂，浸润了文化。江南地区河网密布、物产丰富，特殊的自然环境孕育出独特的江南饮食文化，在汪曾祺的笔下得到了充分的体现。同时，汪曾祺的创作跨越了不同的时代，从民国时期的江南水乡、新中国成立后社会的变革、改革开放后文化的复兴，他的饮食描写也随着时代的变迁而具有了不同的时代特征，反映出了各个时代江南百姓的生活状况和文化心态^[2]。

目前有关汪曾祺饮食书写的研究大多集中于某个具体的文本或者某个特定的角度，而从对汪曾祺饮食书写中所包含的江南地域文化以及时代意义进行系统研究还存在着一定的拓展空间。本文以汪曾祺整体创作为基础，以饮食书写为切入点，挖掘其中所包含的江南地域文化特点，分析背后的时代内涵，试图从更广阔的视角来认识汪曾祺的文学创作，给地域文化的传承和发展赋予新的思考。

一、汪曾祺饮食书写中的江南地域文化特质

（一）自然禀赋的投射：物产丰饶与饮食本真

江南得天独厚的自然条件给饮食文化提供充足的物质基础。汪曾祺在书写时坚持“食从自然来”的思想，大量描写原生态的食材，表现出江南物产丰富、饮食本真的特点。江南水乡河网交错，鱼类、水生植物繁多，在他的笔下，高邮鸭蛋、菱角、莼菜等食材被细致地描绘出来，散发着浓郁的水乡气息。他的笔下食材不用复杂的加工就能体现出纯粹的美味，高邮咸鸭蛋“筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来”既体现了食材的好，又体现了江南饮食不事雕琢的本真。另外荠菜、枸杞头等野菜也出现在他的笔下，卖枸杞头女孩的清脆吆喝和带雨的食材，完美地将江南自然的气息和食材的新鲜感融合在一起，突出了饮食同自然之间的密切联系。这既是江南自然禀赋的反映，又是“天人合一”思想的体现，汪曾祺的书写实际上是对这份本真的一种传承^[3]。

（二）饮食习俗的呈现：精致内敛与烟火气息

江南饮食习俗中的精致内敛和烟火气息，在汪曾祺笔下表现得充分。江南饮食讲究精致，重视食材搭配、火候和造型，追求色、香、味、形的统一，精致来自生活品质的追求^[4]。在五味里，描写的“干丝”从切制、烫洗到炖煮的过程，处处体现出江南饮食的讲究。江南饮食讲究清淡，忌重口味，注重食材本身的鲜味，莼菜汤“莼菜本身无味，味道全在汤中”，这符合江南温润的气候和内敛的文化特征。同时，江南饮食有烟火气，汪曾祺以家常饮食和市井小吃为切入点，写出了桂花糖藕、青团等小吃以及家人围坐吃年夜饭、邻里分享美食的情景，充满了温情，表现了江南民众和睦淳朴的风貌，也体现了饮食习俗背后的生活记忆和情感寄托^[5]。

（三）人文情怀的浸润：诗意雅致与温情向善

江南深厚的人文底蕴渗透到饮食文化当中，也反映在汪曾祺的笔下。他把文人的雅致和民间的温情融入文字里，使饮食既有味觉的享受又有精神的内涵^[6]。在《韭菜花》里，他把杨凝式《韭花帖》当作切入点，把普通的韭菜花同文人书法联系起来，赋予它一种文化气息，江南人慢节奏的喝茶场面，也体现出文人的雅致闲适。书写中满就是对亲人、朋友、自然的温情、善意。描写干丝的时候，他回忆起父亲和自己一起用五香花生米、青蒜拌干丝的情景，字里行间包含着父子间的浓浓温情，而街坊邻居间相互分享美食的场面也体现出江南民众的质朴风韵。浸润在饮食中的人文情怀是江南地域文化的灵魂，也是汪曾祺饮食书写的灵魂。

二、汪曾祺饮食书写中的时代意蕴

（一）时代变迁的记录：从动荡到安宁的生活图景

汪曾祺的饮食书写像一部“饮食版”的时代变迁史，记载了各个时期江南民众的饮食生活变化，反映出了社会的动荡与安宁。民国时期社会动荡不安，民众生活困苦，饮食资源匮乏，汪曾祺在作品中隐晦地反映了当时的生活状况。在黄油烙饼里，他

描写出饥荒年代民众的饮食困境，即“那时候，粮食不足，能吃上一口白面饼，就是最大的幸福”，用饮食的匮乏来反映民国时期社会的动荡和人民的苦难，这一现象也是当时江南地区乃至整个中国社会的真实写照。新中国成立以后，社会趋于稳定，民众生活水平得到一定程度的提高，饮食也变得比较丰富。汪曾祺的饮食书写里开始出现更多对家常美食的描写，比如红烧肉、炒鸡蛋、炖鸡汤等等，这些食物虽然普通，却体现了新中国成立以后人民生活的安定、富足，是新时代背景下江南百姓生活状况的折射。改革开放以来，社会经济迅速发展，江南地区饮食文化也迎来了新的发展机遇，饮食种类更加丰富，饮食方式更加多样化。汪曾祺在这一时期的饮食描写里，既记述了传统的江南美食，又掺杂了外来饮食成分，表现出改革开放之后江南地区开放和包容的特点。他写出了江南街头各种特色小吃，有传统的桂花糖藕、青团，有外来的一般面包、牛奶，饮食变化也映照了时代的进步与社会的发展，在改革开放的汹涌浪潮里体现出了江南地区的活力和生机。汪曾祺用饮食为切入点，用质朴的语言记述了各个时期饮食的变化，既表现了江南民众生活的变化，也体现了中国社会由动荡到安定、由贫穷到富足的发展过程，有重要的时代记录价值。

（二）民众生活的关怀：从生存到生活的精神追求

汪曾祺的饮食书写一直有着对于民众生活的深切关注，他所关注的不是民众的饮食生存需求，而是民众的精神追求，体现出不同时代江南民众从“求生存”到“求生活”的转变^[7]。在动荡的民国时期，民众的第一需求就是解决温饱问题，饮食成了维持生存的主要方式。汪曾祺对民众的饮食困境有着深深的同情，他所描写出的每一种食物，都蕴含着民众对生的渴望、对生存的追求。新中国成立后，民众的温饱问题得到了解决，饮食也不再是生存的手段，而成了人们追求生活品质的一种方式。汪曾祺的饮食书写里开始重视饮食的滋味和情趣，所写的家常美食不但味道好、营养足，而且饱含生活中的温情和乐趣。他在《人间滋味》里，把各种家常菜的做法一一详尽地描述出来，提倡人们在平淡无奇的生活里发现美食的乐趣，体现出了对民众生活品质的关注，也表现出新时代江南民众对于美好生活向往的情怀。改革开放以后，民众的生活水平不断提高，饮食文化更加丰富多彩，江南民众对饮食的要求也越来越多样化，不单看重味道的鲜美，而且重视饮食的健康、精致和文化内涵。汪曾祺在这期间的饮食描写里，既保留江南传统的饮食文化，又敏锐察觉到民众饮食观念的变动，他倡导人们敬畏食材，珍惜食物，在饮食里体会生活的美好，体现出对民众精神生活的深切关注。汪曾祺的饮食书写一直从民众的角度出发，关注民众的饮食生活和精神追求，用文字温暖人心，表现了各个时代江南民众的生活状态和精神面貌，表达了对生活的热爱和美好的向往^[8]。

（三）文化传承的坚守：从传统到创新的文化心态

江南地域文化历史悠久、文化底蕴深厚，饮食文化作为江南地域文化的重要组成部分，一直受到汪曾祺的关注。汪曾祺的饮食书写既保留了江南传统饮食文化精华，又体现出各个时期的江南文化革新与发展，表现出江南民众由坚持传统到开放创新的文化心

理^[9]。汪曾祺的饮食描写中有很多江南传统美食和饮食习俗，高邮咸鸭蛋、干丝、莼菜汤、青团等都是江南传统饮食文化的重要承载者，他用细腻的笔触把它们的制作方法、味道特征以及文化内涵传达给了读者，对江南传统饮食文化的传承起到了重要作用。他怀着对故乡文化的热爱和敬仰之情去书写，去纪念，也是对江南传统地域文化的一种坚持。不仅如此，汪曾祺的饮食描写也表现出江南饮食文化的发展和创新。随着时代的发展，江南饮食文化也不断吸取外来文化的精华，使自己的内涵越来越丰富。汪曾祺在作品里描绘了江南饮食同外来饮食的融合，江南人开始吃面包、牛奶，把外来的烹饪方法融入到江南菜肴的制作当中，这样的融合既增添江南饮食的种类，又表现出江南文化的开放和包容。江南民众在保持传统饮食文化的基础上，也随着时代的发展不断革新饮食方式和饮食观念。汪曾祺的饮食书写记载了文化传承和创新的过程，体现出了江南民众开放、包容、与时俱进的文化心态，也展现了江南地域文化的生命力和活力。对于文化传承的坚持与革新，既是江南地域文化发展的动力，又是中国文化传

承发展的一种表现^[10]。

三、结语

汪曾祺的饮食书写用质朴平实的笔触把江南地域文化同时代意蕴完美地融合在一起，成为我国现当代文学中一个独特的存在。他的饮食书写既表现出了江南地区丰富多样的物产、精致的饮食习俗和深厚的人文情怀，又体现了江南地域文化的精华所在，同时也反映了各个时期的社会变迁、民众的生活状况以及文化心理，具有明显的时代特征。汪曾祺用饮食做媒介，把个人生活记忆、故乡情思、时代发展三者结合起来，给我们描绘出一幅生动的江南饮食图景，也给我们留下一部鲜活的时代变迁史。他的饮食书写既有重要的文学价值，又有重要的文化价值，给江南地域文化的传承和发展提供有益的借鉴，也给当代文学创作怎样融入地域文化、时代精神提供宝贵的经验。

参考文献

[1] 张雅茹. 语言学视角下汪曾祺美食散文的创作特色 [J]. 中国故事, 2025, (02): 50-52.
[2] 郭丽. 汪曾祺作品中中国传统文化的现代转化研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2025, (12): 15-17.
[3] 郭丽. 汪曾祺散文中的 " 烟火气 " 与日常美学研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2025, (10): 15-17.
[4] 曹松. 论汪曾祺《五味》中的饮食书写与文学意趣 [J]. 文学艺术周刊, 2025, (19): 12-15.
[5] 黄珈玥. 汪曾祺作品中的民俗书写: 地域文化的诗意展现 [J]. 青年文学家, 2025, (11): 108-110.
[6] 莫溶溶. 汪曾祺小说的意象书写与文化审美研究 [D]. 海南师范大学, 2024.
[7] 瞿先飞, 刘慧玲. 从《受戒》看汪曾祺小说的饮食意蕴 [J]. 湘南学院学报, 2024, 45(01): 69-73.
[8] 张笛. 汪曾祺饮食散文的意蕴探讨 [J]. 青年文学家, 2023, (36): 132-134.
[9] 莫溶溶. 浅析汪曾祺饮食散文中的传统文化认同 [J]. 今古文创, 2023, (34): 46-48.
[10] 孙怡, 陈伟华. 论汪曾祺美食散文中 " 俗 " 与 " 雅 " 的融合 [J]. 南方文学评论, 2023, (00): 109-122.