

生活化情境教学在培智音乐课堂的教学实践研究

陈奇

山东省淄博市高青县特殊学校, 山东 淄博 265000

DOI: 10.61369/RTED.2026040010

摘 要 : 智障儿童的认知水平、语言表达能力和学习能力比较薄弱, 在音乐学习中遇到了诸多困难。因此, 培智音乐教育要从智障儿童特点出发, 开展生活化情境教学, 帮助智障儿童理解和掌握音乐知识, 提高音乐教学质量。本文分析了生活化情境教学在培智音乐课堂的教学优势, 剖析了当前培智音乐课堂教学现状, 探索培智音乐课堂生活化情境教学实践路径, 从挖掘生活化教学内容、短视频创设生活化教学情境、利用生活材料创设游戏情境和创编生活化角色表演情境四个方面入手, 旨在提高培智音乐课堂教学质量。

关 键 词 : 培智学校; 生活化情境教学; 音乐课堂; 教学策略

Research on the Teaching Practice of Life-Oriented Situational Teaching in Music Classes of Special Education Schools for Intellectually Disabled Students

Chen Qi

Gaoqing Special School, Zibo, Shandong 265000

Abstract : Intellectually disabled children have weak cognitive levels, language expression abilities, and learning capacities, encountering numerous difficulties in music learning. Therefore, music education in special education schools for intellectually disabled students should proceed from the characteristics of these children, carry out life-oriented situational teaching to help them understand and master music knowledge, and improve the quality of music teaching. This paper analyzes the teaching advantages of life-oriented situational teaching in music classes of special education schools for intellectually disabled students, examines the current status of music teaching in such schools, and explores the practical paths of life-oriented situational teaching in these music classes. Starting from four aspects—excavating life-oriented teaching content, creating life-oriented teaching situations through short videos, using daily life materials to design game situations, and compiling life-oriented role-playing situations—this study aims to improve the teaching quality of music classes in special education schools for intellectually disabled students.

Keywords : special education schools for intellectually disabled students; life-oriented situational teaching; music classes; teaching strategies

引言

音乐是培智教育的重要组成部分, 不仅可以帮助智障儿童通过听觉、律动和触觉感知音乐, 逐步提高他们认知能力和感知能力; 还可以锻炼智障儿童语言表达能力, 从而帮助智障儿童更好地融入社会, 提高他们生活和学习幸福感。因此, 特殊学校要深化音乐教育改革, 为智障儿童量身定制生活化情境教学方案, 把生活场景和音乐教学紧密结合起来, 激发智障儿童音乐学习兴趣。此外, 音乐教师要引导智障儿童在生活化情境中学习歌曲旋律和歌词, 加深他们对歌词和旋律的理解, 引导智障儿童跟随音乐舞蹈、哼唱歌曲, 从而提高他们演唱能力和肢体表达能力, 全面提高培智音乐教学质量。

一、生活化情境教学在培智音乐课堂的教学优势

(一) 有利于提高培智音乐教学质量

《培智学校义务教育唱游与律动课程标准(2016)》提出要“联系生活经验, 强调音乐体验”, 倡导唱游与律动教学, 确保音

乐教学更贴近智障儿童生活, 让他们在熟悉的生活场景中感知音乐、学习音乐, 从而陶冶他们情操, 提高智障儿童学习能力、语言和肢体表达能力, 为其融入社会奠定良好基础^[1]。因此, 特殊学校音乐教师要积极开展生活化情境教学, 利用生活用品、小游戏等创设趣味教学情境, 引导智障儿童主动参与音乐实践, 从而提

高他们音乐感知能力，帮助他们更好地理解歌词和旋律，让其可以快乐歌唱，从而提高培智音乐教学质量。

（二）有利于提高智障儿童音乐素养

智障学生普遍存在认知能力差、注意力不集中、语言表达能力差和情绪波动大等问题，对陌生环境容易产生抵触心理。基于此，音乐教师要积极创设生活化情境，引导智障儿童在情境中感受节奏、歌词，从而培养他们良好的音乐感知能力、节奏感知能力，鼓励他们跟随音乐律动身体，有利于提高智障儿童音乐表现能力。同时，教师还可以引导智障儿童模仿风声、雨声、动物叫声和动作，鼓励他们跟随音乐翩翩起舞，让他们在音乐中缓解紧张情绪，从而促进智障儿童身心核心发展^[2]。

（三）有利于提高智障儿童学习能力

生活化情境教学倡导“从生活中来，到生活中去”，把知识点和学生日常生活场景、生活经验紧密结合起来，让学生在生活化场景中领悟、应用知识，提高他们学习能力。这一教学模式更符合培智音乐教学需求，可以为智障儿童创设熟悉的生活化场景，从而激发他们学习兴趣，让他们在生活化场景中学习音乐知识，从而提高智障儿童演唱能力、音乐表现能力。此外，生活化情境教学可以帮助智障儿童掌握更多生活技能，从而提高他们生活自理能力。例如智障儿童通过学唱《洗手歌》，可以掌握正确的洗手方法、养成饭前便后要洗手的良好习惯，从而提高生活自理能力。

二、培智音乐课堂教学现状分析

（一）教学内容与学生生活脱节

部分特殊学校的培智音乐教学内容过于抽象，忽略了挖掘生活中常见的声音、耳熟能详的童谣，与智障学生日常生活脱节，导致智障学生难以理解，无法激发他们音乐学习兴趣。此外，音乐教学内容缺乏层次性，选编的歌曲没有兼顾不同智力水平学生的个体差异，忽略把当下热门歌曲片段融入音乐课堂，无法帮助学生建立音乐与生活的联系，不利于培养智障学生音乐感知能力、演唱能力和肢体表达能力。

（二）课堂教学缺乏生活化情境

目前培智音乐课堂教学以“教师示范、学生模仿”的模式为主，更注重引导学生学唱歌、做动作，缺乏趣味性和情境性，难以让智障学生集中注意力，影响了他们对歌曲旋律和歌词的理解，难以发挥出音乐疗愈作用^[3]。此外，音乐教师忽略了利用生活材料制作教具、引导学生模拟大自然声音，未能充分调动学生的听觉、视觉、触觉，限制了他们对音乐的理解，难以有效发挥音乐康复训练功能。

（三）缺少生活化素材

特殊学校音乐教师以讲解教材知识点为主，很少挖掘生活化音乐教学素材，例如把大自然声音制作成短视频、剪辑热门的网络歌曲录音、制作简易乐器等，影响了音乐与生活场景、生活经验的衔接，难以帮助智障儿童记忆歌曲节奏和歌词、领悟歌曲蕴含的情感。此外，部分教师忽略了利用生活场景、生活用品设计

唱游游戏，缺少趣味性教学情境，难以激发智障儿童参与音乐实践的积极性，限制了生活化情境教学的开展^[4]。

三、生活化情境教学在培智音乐课堂的教学实践路径

（一）挖掘生活化教学内容，创设趣味教学情境

特殊学校音乐教师要对教材进行全面分析，围绕教学重难点挖掘生活化教学内容，巧妙利用生活物品创设富有生活气息的趣味教学情境，把音乐知识和生活场景紧密结合起来，激发智障儿童音乐学习兴趣，让他们主动探索音乐知识^[5]。以《新年好》歌曲为例，教师可以准备窗花、福字和小灯笼，利用这些学生熟悉的节日道具创设生活化情境，激发学生演唱热情。首先，教师可以带领智障学生利用窗花、福字和小灯笼装饰教室，引导他们联想中国传统节日春节，帮助他们了解歌曲所表达的欢快与热闹的情感，带领他们朗读歌词、哼唱歌曲。这一过程中，教师可以利用缓慢的语调朗读歌词“新年好呀，新年好呀，祝福大家新年好，我们唱歌，我们跳舞”，不断重复这几句歌词，帮助智障儿童准确记忆这几句歌词，为后续演唱教学奠定良好基础。其次，教师可以鼓励学生根据歌曲自主创编新年舞蹈，让他们跟随节奏翩翩起舞，例如摇晃手臂、双手笔芯等动作，让他们在舞蹈中感受歌曲所表达的热闹节日氛围，让他们在歌舞表演中放松心情，提高肢体语言表达能力和音乐表现能力。同时，教师要鼓励学生合作演唱《新年好》，让他们唱出自己对传统节日的热爱，并鼓励学生互送新年祝福，锻炼他们语言表达能力和人际交往能力^[6]。

（二）短视频创设生活化情境，激发学生学习兴趣

抖音、快手等新媒体为培智音乐课堂生活化情境教学提供了新载体，便于教师利用短视频创设生活化情境，让智障学生在视频引导下学习音乐知识。首先，教师要根据学生智力水平和个体差异筛选短视频，对教学内容进行分层设计，兼顾不同智力水平学生都能在音乐课堂获得成就感和幸福感^[7]。以抖音热门儿歌《爱我就抱抱我》为例，教师要开展分层教学，设计难易程度不同的教学目标，从而提高智障学生音乐感知能力和表现能力。针对智力水平较低的学生，音乐教师重点引导其哼唱歌曲、学会利用拥抱表达情绪；针对智力水平比较高的学生，教师可以引导其一边唱歌、一边做动作，鼓励他们用歌曲抒发对父母、老师的感恩之情，提高他们音乐表现能力和创造力。其次，教师还要精心开展串烧教学，把热门的网络热门儿歌组合起来，满足智障儿童个性化审美需求，让他们跟随短视频哼唱歌曲，不断提高培智音乐课堂教学质量^[8]。例如教师可以把《小燕子》《拍手歌》《小兔子乖乖》和《小小粉刷匠》等歌曲剪辑在一起，搭配精美的卡通小动物，让智障儿童可以集中注意力观看视频、哼唱歌曲，帮助他们掌握歌曲节奏和歌词，提高他们音乐学习成就感，为智障儿童融入社会奠定良好基础。

（三）利用生活材料创设游戏情境，活跃音乐课堂氛围

音乐教师要秉持寓教于乐的教育理念，巧妙利用生活材料创设游戏情境，营造轻松、有趣的教学氛围，从而激发智障学生参与课堂互动的积极性，进一步提高培智音乐课堂教学效果。第

一,教师可以利用矿泉水瓶、筷子、彩带制作游戏道具,利用新奇的游戏道具吸引智障学生,指导他们利用材料自制游戏道具,从而提高他们创造力。例如教师可以指导智障学生在矿泉水瓶中加入适量水,制作简易的沙锤;把彩带缠在筷子上,制作简易彩带,指导学生利用这些制作游戏道具为歌曲《拍手歌》伴奏^[9]。当老师做出握拳动作时,拿矿泉水瓶的学生需要快速摇晃;当老师做出挥臂动作时,拿彩带的学生要快速挥舞彩带,可以锻炼智障学生反应能力,帮助他们记住歌曲节奏,从而提高音乐教学质量。此外,教师还可以设计分组音乐游戏,鼓励学生自由结组,让他们通过拍手互动的游戏形式学唱歌曲,加深他们对《拍手歌》歌词和节奏的记忆,培养学生良好的团队配合意识和音乐表现能力。

(四) 创编角色表演情境,提高学生音乐表现能力

在生活化情境教学中,特殊学校音乐教师要调动智障儿童的听觉、触觉和视觉,让他们多角度感知音乐,提高他们音乐感知能力;设计简单的律动动作,让学生在律动中感受音乐节奏和旋律,从而提高他们肢体协调能力。教师可以根据歌曲内容创编生活化音乐情景剧,设计不同角色,鼓励智障学生自主选择角色,

让他们分角色演绎歌曲、创编舞蹈动作,全面提高他们音乐表现能力。以《数鸭子》音乐情景剧教学为例,音乐教师可以设计儿童、赶鸭老爷爷角色,划分不同角色要演唱的歌词,带领学生进行排练,引导他们熟悉舞台走位、歌词衔接和舞蹈动作,让他们唱出歌曲所表达的童趣与快乐。在表演过程中,学生可以自主设计表演动作、歌词,唱出对小鸭子的热爱、感受老爷爷对孩子们的喜爱,懂得尊老爱幼的美德,更加热爱生活,勇敢与他人交流,提高社会适应能力^[10]。

四、结语

总之,生活化情境教学是促进培智音乐教学高质量发展的重要动力,不仅可以有效提高智障儿童音乐感知能力、语言和肢体表达能力和音乐表现能力,还可以提高他们学习能力和生活自理能力。未来,特殊学校要尝试利用人工智能技术开展音乐教学,利用VR技术营造沉浸式教学情境,让智障儿童在情境中演唱,利用智能软件开展教学,记录智障学生音乐学习历程,帮助智障学生提高音乐素养,帮助他们更好地融入社会。

参考文献

- [1] 李晞晨. 培智音乐教学情境创设实施策略 [J]. 智力, 2024, (32): 17-19+151.
- [2] 徐薇. 生活化情境教学在培智音乐课堂的教学实践研究 [J]. 当代家庭教育, 2024, (21): 62-64.
- [3] 朱婷, 张玉红. 基于 ICF 构建特殊教育学校音乐教育的理论架构与方法体系 [J]. 中国康复理论与实践, 2023, 29(08): 977-984.
- [4] 陈朝刚. 培智学校开展音乐感统训练的实践探索 [J]. 现代特殊教育, 2023, (15): 47-48.
- [5] 蔡晓敏. 多媒体技术在培智学校音乐教学中的应用思考 [J]. 大学, 2023, (02): 25-28.
- [6] 黄薇佳. "课程标准"背景下培智学校打击乐校本课程开发与实践研究 [D]. 湖南师范大学, 2022.
- [7] 班婧. 彰显音乐美学特征的培智学校音乐教学改革刍议 [J]. 现代特殊教育, 2021, (23): 22-24.
- [8] 陈娇. 达尔克罗兹体态律动教学法在培智学校音乐教学中的应用 [J]. 现代特殊教育, 2021, (23): 25-28.
- [9] 纪晔. 奥尔夫"原本性"音乐教育理念下的培智学校音乐教学 [J]. 现代特殊教育, 2021, (23): 29-32.
- [10] 夏丽慧. 善用、巧用、活用、妙用——微视频在培智儿童音乐课堂教学中的运用探析 [J]. 科教文汇(中旬刊), 2021, (11): 161-162.