

非遗文化融入初中美术跨学科作业的实践与案例研究

陈瑜

重庆市第一中学校，重庆 400030

DOI: 10.61369/RTED.2026040039

摘 要： 核心素养导向下，非遗文化融入初中美术跨学科作业是传承中华优秀传统文化、突破学科壁垒的重要路径，更是落实《义务教育美术课程标准（2022 年版）》美育要求的关键实践^[1]。本文聚焦初中美术课堂教学实际，以“美术为核心、非遗为载体、素养为目标”为原则，提炼共维设计法、目标过程法等跨学科作业设计方法，系统阐述美术与其他学科深度融合方式；结合剪纸、黄梅挑花、叶脉画等非遗项目的典型实践案例，具体分析作业设计、实施与成果呈现的全流程；深入剖析当前作业设计中存在的常见误区，为初中美术教师开展非遗融入跨学科作业设计提供可操作的实践参考，推动非遗文化与美术教学的深度融合，实现美育与传统文化传承的协同发展。

关 键 词： 非遗文化；初中美术；跨学科作业设计方法；实践案例

The Practice and Case Study of Integrating Intangible Cultural Heritage into Cross-disciplinary Art Assignments in Junior High Schools

Chen Yu

Chongqing No.1 Secondary School, Chongqing 400030

Abstract： Under the guidance of core competencies, integrating intangible cultural heritage (ICH) culture into interdisciplinary homework of junior high school art is an important path to inherit excellent traditional Chinese culture and break disciplinary barriers. Focusing on the classroom teaching of junior high school art, this paper refines the design methods of interdisciplinary homework, systematically expounds the integration modes of art with Chinese, history, science, morality and the rule of law and other disciplines, combines typical specific practical cases, and analyzes the common misunderstandings in homework design. It provides practical reference for junior high school art teachers to carry out the design of interdisciplinary homework integrated with ICH, and aims to promote the in-depth integration of ICH culture and art teaching, and realize the coordinated development of aesthetic education and the inheritance of traditional culture.

Keywords： intangible cultural heritage culture; junior high school art; interdisciplinary homework; design method; practical case

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，非遗文化作为传统文化的核心载体，凝结着中华民族的智慧与审美追求^[1]。《义务教育美术课程标准（2022 年版）》明确要求注重美术与其他学科的有机联系，引导学生在跨学科学习中感受中华优秀传统文化的魅力，培养文化自信与审美素养^[2]。初中美术学科兼具审美性与实践性，与非遗文化的传承要求高度契合，将非遗文化融入初中美术跨学科作业设计，既能丰富美术作业的文化内涵，打破单一学科的学习边界，又能让学生在动手实践中触摸非遗文化脉络，传承文化基因^[3]。

当前，初中美术教学中跨学科作业设计已成为教学改革的重要方向，但在非遗文化融合的实践过程中，仍存在诸多亟待解决的问题^[4]。这些问题导致非遗文化与美术跨学科作业的融合难以落地，无法实现美育与文化传承的双重目标。

基于此，本文从初中美术跨学科融合教学的方式及作业设计方法、非遗文化与多学科融合的典型实践案例、作业设计的常见误区三个方面展开系统研究，结合初中美术教学的学段特点，探索非遗文化融入跨学科作业的有效路径，以期初中美术教师提供实践参考。

一、初中美术与其他学科融合教学的方式及作业设计方法

初中美术跨学科融合并非简单的学科知识叠加，而是以美术学科为核心，以非遗文化为纽带，将多学科知识、能力与素养进

行有机整合，构建“一核多维”的学习体系^[5]。本文结合初中美术教学实际与非遗文化的传承特点，提炼出四种适配不同学科融合需求的作业设计方法。

（一）共维设计法：多维联动，构建非遗跨学科框架

共维设计法是指以美术为核心维度，联动多个学科维度，将

非遗文化的内涵、制作技法、文化价值等内容拆解到各学科维度中，设计“一核多维”的跨学科整合作业。该方法的核心是让各学科知识围绕非遗主题形成有机整体，避免学科内容的“拼盘式”叠加，适用于美术与人文类、自然类学科深度融合，尤其适合剪纸、年画等文化内涵丰富、技法要求明确的非遗项目^[6]。

共维设计法的具体操作步骤分为三步：首先，确定非遗核心主题，明确美术维度的核心技法目标，形成基本的审美创作能力；其次，联动其他学科进行维度补充，挖掘各学科与非遗的内在关联；最后，设计整合性作业任务，要求学生在完成美术创作的基础上，兼顾多学科知识的运用与呈现，形成融合多学科成果的综合作业。

（二）目标过程法：分步推进，落实素养融合目标

目标过程法是指围绕核心素养目标，将跨学科作业设计拆解为“目标设定—过程实施—成果呈现”三个连贯步骤，适配初中生的认知规律与学习特点，避免因作业任务过于复杂导致学生产生畏难情绪，确保跨学科融合的目标真正落地，适用于叶脉画、陶艺等需要多学科知识逐步支撑的非遗项目^[7]。

目标过程法的具体操作步骤清晰明确：第一步，结合非遗项目特点与初中各学科的课程目标，设定多元的核心素养目标；第二步，设计分阶段的过程性任务，将核心目标拆解到不同的学习阶段，实现各学科与美术的分阶段融合。

（三）主题统整法：以非遗为核，统整多学科知识点

主题统整法是指以单一非遗项目为核心主题，围绕非遗的文化内核、传承现状、实践要求等，统整多学科的知识与实践内容，设计主题式的跨学科综合作业。该方法的核心是让多学科知识与能力服务于非遗主题的探究与实践，强化学生对非遗文化的整体认知，培养学生的综合实践能力与传承意识^[8]。

主题统整法的具体操作步骤分为三步：首先，选定具有鲜明文化特色、适合跨学科探究的非遗主题，深入梳理该非遗项目的文化内涵、技艺特点、传承现状与传播需求，为跨学科融合奠定基础；其次，围绕非遗主题的探究与实践需求，统整各学科的知识点与实践能力要求，最后，设计综合性的主题实践作业，实现多学科知识与能力的综合运用。

（四）实践探究法：动手实践，融合非遗与科学实践

实践探究法是指以非遗手工实践为核心载体，融合科学、劳动、数学等学科的探究性知识，设计“做中学、学中创、创中传”的跨学科作业。该方法注重学生的动手操作与科学探究能力，让学生在探究非遗制作技巧的同时，理解背后的科学知识，培养科学探究精神与创新意识，适用于杨家埠年画、陶艺、扎染等需要科学原理支撑、手工实践性强的非遗项目^[9]。

实践探究法的具体操作步骤分为四步：第一步，明确该非遗项目的制作工艺与核心难点；第二步，结合非遗制作的核心难点，设计科学探究任务；第三步，开展非遗实践创作，让学生完成基础的非遗作品创作；第四步，鼓励学生进行创新实践，将非遗作品与现代生活、现代产品相结合，设计制作非遗文创产品。

二、非遗文化与其他学科融合的典型案例分析

为进一步探索非遗文化融入初中美术跨学科作业的实践路径，本文结合初中美术教学实际，选取剪纸、黄梅挑花、叶脉画三个具有代表性、适合初中生学习的非遗项目，设计不同学科融合的跨学科作业案例，从融合目标、作业设计三个方面进行具体阐述。

案例一：剪纸+语文+数学——《剪纸里的文字与几何之美》

剪纸是我国民间流传最广的非遗项目之一，其造型简洁、技法易懂，适合初中生入门学习，且剪纸的对称造型、纹样设计与数学几何知识高度契合，剪纸的主题创作与语文的文字表达、文化赏析深度关联^[3]。

融合目标：掌握剪纸的折剪、镂空、对称等基本技法；理解古典诗词的意境美；感受剪纸中的几何审美价值。

作业设计：本案例采用基础层单一作业设计，贴合初中生剪纸入门的学习特点，要求全体学生完成诗词主题剪纸作品+50字创作说明。作业要求剪纸作品紧扣诗词核心意象，纹样设计运用数学几何知识，创作说明阐述剪纸作品与诗词的关联及文化寓意。

案例二：黄梅挑花非遗+美术+道德与法治+劳动——《指尖上的非遗传承》

黄梅挑花是我国国家级非遗项目，以挑、绣、补等为核心技法，兼具实用性、审美性，其手工制作过程能培养学生的劳动实践能力，其传承现状能引导学生树立文化传承意识^[10]。本案例以黄梅挑花非遗为核心，融合道德与法治、劳动学科，邀请非遗传承人现场教学，让学生在动手实践中掌握挑花技法，树立文化传承责任意识。

融合目标：掌握黄梅挑花的基本挑绣技法；了解黄梅挑花的历史渊源、文化内涵与当代传承现状；培养劳动实践能力与耐心细致的做事态度；能结合黄梅挑花元素设计非遗宣传海报。

作业设计：本案例采用多模块作业设计，分为实践、探究、宣传三个模块。具体要求为：实践模块完成一件简易的黄梅挑花作品；探究模块结合黄梅挑花的传承现状，撰写150字左右的非遗传承现状报告；宣传模块设计一幅黄梅挑花非遗宣传海报。

案例三：叶脉画非遗+美术+生物+化学——《叶脉上的自然与文化之美》

叶脉画是我国传统民间非遗项目，以植物叶片为载体，通过提取、染色、绘制等工艺完成创作，融合了自然科学与美术艺术，其制作过程涉及植物结构、化学染色等多学科知识，适合开展跨学科探究学习^[7]。本案例以叶脉画非遗为核心，融合生物与化学学科，设置基础、提高、拓展三层作业要求，兼顾不同能力学生的学习需求，让学生在探究与创作中感受自然与非遗的融合之美。

融合目标：掌握叶脉画的基本技法；理解植物叶片的叶脉结构特点与化学染色的基本原理；感受叶脉画融合自然肌理与美术创作的审美价值；了解叶脉画的非遗文化内涵。

作业设计：本案例采用分层作业设计，设置基础层、提高层、拓展层三个层次，学生可根据自身的动手能力与探究兴趣自主选择，如：完成叶脉简单图案绘制；结合非遗纹样设计非遗纹样叶脉画；探究叶脉画文创设计。

三、初中美术跨学科作业设计的常见误区

在非遗文化融入初中美术跨学科作业的实践过程中，部分教师因对跨学科融合的内涵理解不深、对非遗文化的挖掘不够、对初中生的认知规律把握不准等原因，导致作业设计陷入诸多误区，不仅无法实现非遗传承与美育融合的目标，反而增加了学生的学习负担，降低了学生的学习兴趣^[4]。本文结合教学实际，梳理出当前初中美术非遗跨学科作业设计中存在的四大常见误区，为教师规避误区、优化作业设计提供参考。

（一）融合流于表面：“拼盘式”作业缺乏内在关联

跨学科融合的核心是各学科知识围绕核心主题形成有机整体，而部分教师对跨学科融合的理解仅停留在“形式上的结合”，将美术、非遗与其他学科知识简单叠加，设计出“拼盘式”跨学科作业^[6]。此类作业的典型表现为：将非遗创作与其他学科任务强行结合，却未建立内在逻辑关联。

（二）设计忽视差异：“一刀切”作业违背学生认知规律

初中生处于身心发展的关键阶段，不同学生的动手能力、认知水平、艺术天赋存在明显差异，且不同地区的学生对非遗文化的了解程度、接触机会也会存在地域差异^[8]。而部分教师在设计非遗跨学科作业时，未考虑学生的个体差异与地域差异，采用“一刀切”的作业设计方式，对全体学生提出统一的、过高的作业要求，脱离学生的生活实际。

（三）重形式轻内涵：忽视素养培育与文化深度挖掘

非遗文化融入初中美术跨学科作业的核心目标是传承非遗文化、培育学生的核心素养，而部分教师在作业设计中过度追求作

业形式的多样化与新颖化，将重点放在短视频、手抄报、文创产品等外在形式上，却忽视了对非遗文化内涵的挖掘与核心素养的培育^[9]。此类作业的典型表现为：要求学生设计非遗文创产品，却只关注产品的造型设计，未让学生理解文创产品背后的非遗文化内涵。

（四）评价体系单一：缺乏多元与针对性评价

评价是跨学科作业设计的重要环节，科学的评价体系能发挥激励与指导作用，促进学生的学习与发展^[10]。而当前初中美术非遗跨学科作业的评价体系存在明显的单一化问题，评价内容仅关注作业成果的美观度与完成度，却忽视了学生的探究过程、合作能力、文化理解、创新意识等。

四、结语

非遗文化融入初中美术跨学科作业，是核心素养导向下美术教学改革的重要方向，也是传承中华优秀传统文化的关键实践^[1]。初中美术教师在开展作业设计时，应始终坚持“美术为核心、非遗为载体、素养为目标”的原则，根据非遗项目的特点，灵活运用共维设计法、目标过程法、主题统整法、实践探究法等设计方法，构建“一核多维”的跨学科融合体系，让各学科知识围绕非遗主题形成有机整体。

非遗文化的传承是一项长期而艰巨的任务，初中美术作为美育的重要载体，承担着传承非遗文化、培养学生文化自信的重要使命^[10]。未来，初中美术教师应持续深入研究非遗文化与跨学科教学的融合路径，结合时代发展与学生特点，不断创新非遗跨学科作业的设计形式，将更多贴近学生生活、兼具文化性与实践性的非遗项目融入美术课堂，让青少年成为非遗文化的传承者与创新者，推动中华优秀传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：23-25.
- [2] 王文章. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京：教育科学出版社，2019：45-50.
- [3] 李娟. 非遗文化融入初中美术跨学科教学的实践研究 [J]. 美术教育研究，2023（12）：120-121.
- [4] 张敏. 初中美术跨学科作业设计的误区与优化策略 [J]. 基础教育研究，2024（05）：78-80.
- [5] 杨景芝. 初中美术教学论 [M]. 北京：高等教育出版社，2021：89-95.
- [6] 刘艳. 核心素养下非遗文化与美术跨学科融合的路径探索 [J]. 艺术教育，2023（08）：189-192.
- [7] 陈明. 叶脉画非遗融入初中美术跨学科教学的实践案例 [J]. 中小学美育，2024（03）：67-70.
- [8] 赵萌. 初中美术跨学科作业设计的原则与方法 [J]. 教学与管理，2023（29）：102-104.
- [9] 黄涛. 民间非遗与初中美术科学跨学科融合的实践研究 [J]. 科学大众，2024（02）：156-158.
- [10] 周丽. 黄梅挑花非遗在中小学美术教学中的传承实践 [J]. 华中师范大学学报（基础教育版），2023（S1）：98-101.