

《疯狂原始人2》的三大主题解读

刘俊子

长江大学文理学院外国语学院, 湖北 荆州 434023

DOI: 10.61369/RTED.2026040029

摘 要：《疯狂原始人2》传承了《疯狂原始人》的创意风格和主题，却又打破窠臼、持续创新、不落俗套，情节引人入胜，内容发人深思。在《疯狂原始人》的主题基础上，《疯狂原始人2》加入的新角色和元素设计巧妙、环环相扣，对情节的推进和主题的升华也起到了关键作用，让观众在爆笑之余不由自主地思考背后的含义。本文拟从《疯狂原始人》和《疯狂原始人2》对比的视角，对《疯狂原始人2》的主题进行初步探讨，包括如下三个层面：家、爱与明天；野蛮、文明与生存；人、动物与自然。

关 键 词：《疯狂原始人2》；《疯狂原始人》；传承；升华

An Interpretation of the Three Major Themes in The Croods: A New Age

Liu Junzi

School of Foreign Languages, College of Arts and Sciences, Yangtze University, Jingzhou, Hubei 434023

Abstract： The Croods: A New Age inherits the creative style and themes of its predecessor The Croods, yet breaks through stereotypes and pursues constant innovation with an engaging plot and profound implications. New characters and elements are ingeniously designed and closely interwoven, which play a vital role in plot development and thematic sublimation, prompting the audience to reflect on the underlying meanings amid constant laughter. From a comparative perspective between the two films, this paper explores the themes of The Croods: A New Age on three levels: family, love and tomorrow; barbarism, civilization and survival; humans, animals and nature.

Keywords： The Croods: A New Age; inheritance; sublimation

作为《疯狂原始人》的续集，《疯狂原始人2》（The Croods: A New Age, 2020）时隔七年强势回归。自从上映以来，《疯狂原始人2》在国内外都是好评如潮。自2020年11月27日在中国内地上映后，《疯狂原始人2》的首周票房就已破亿，并且话题度和关注度一直在上升。这个IP曾创造过逆天口碑，而《疯狂原始人2》却能打破观众审美疲劳的魔咒再续辉煌，这得益于它传承了《疯狂原始人》的创意风格和主题，却又打破窠臼、持续创新、不落俗套。如果说《疯狂原始人》中原始人不符合现代人审美却又合情合理的粗糙形象是用心良苦，那么《疯狂原始人2》中原始人和文明人的细节差异处理更是别具匠心。

在《疯狂原始人》的主题基础上，《疯狂原始人2》加入的新角色和元素设计巧妙、环环相扣，对情节的推进和主题的升华也起到了关键作用，让观众在爆笑之余不由自主地思考背后的含义。本文将从前作和续集的对比视角，拟探讨以下三个问题：（1）当原始人家庭与文明人家不期而遇，“家”、“爱”与“明天”的含义该如何定义；（2）当“文明”与“野蛮”全面碰撞，共同解决再次到来的“生存”危机之后，该如何界定彼此；（3）当“人”与“动物”为了生存进行博弈，作为“自然”的一部分，又该如何诠释各自的角色。

一、家、爱与明天

《疯狂原始人2》将续集电影的继承性与创新性完美结合，前作的封闭式叙事在受到更高文明的冲击后打开了缺口，形成了两个家族的叙事架构。前作末尾处原始人冒险与开拓的意象架构延伸到续集，展开了更加宏伟的时空架构，家的主题也从狭义发展到广义。原有角色的成长和原生家庭的影响相互掣肘，这使得两个家族的矛盾和磨合都显得合乎情理且毫不突兀。

在《疯狂原始人2》中，最后消除了两个家庭之间矛盾的，除了共同消灭巨型猩猩怪兽，归根到底是深植于人性的爱，这一点与《疯狂原始人》的处理有异曲同工之妙。《疯狂原始人2》延续

了前作的情感线索，并将盖伊两人的爱情发展作为主线，在两个家族的叙事架构下，相关人物的情感关系受到新的中心事件的影响而被重新建构，爱的内涵和范围也被重新定义。《疯狂原始人2》中不仅包含小伊和盖破镜重圆的爱，还有小伊和晓晓惺惺相惜的爱，雷霆狂花携手救人的爱，两位父亲如释重负的爱，以及晚辈与长辈之间互相给予而不求回报的爱。

影片以家为基本单元，将爱植入其中，并与代表成长与改变的明天这一精神追求相串联，三者相辅相成、环环相扣，扩大并丰富了单一的家庭叙事。从穴居到旷野为家再到大联欢，“寻找明天”这一元素贯穿了《疯狂原始人》和《疯狂原始人2》的始终，初衷不改，却又有新的内涵。在《疯狂原始人》中，盖一直

牢记着父母说的“追随阳光，就能找到明天”，遇到了咕噜一家后，又带领他们一起寻找明天。《疯狂原始人》里的明天意味着勇敢地打破樊笼、追逐光明，是一家人历经重重困难、躲过世界末日，是原始人结束穴居、寻找新家园。在《疯狂原始人2》中，偶然在高墙之内发现一片世外桃源的咕噜一家（盖已是新成员）以为自己找到了明天，却在与文明人一家的相处之中体会了明天的真谛。《疯狂原始人2》里的明天意味着摒除偏见、团结协作，是盖和小伊想要逃离叠睡、组建自己的家庭，是矛盾期间盖的一句“树屋才是我的明天”，是历经磨合之后盖的那句“你就是我的明天”。前作的铺垫将明天这一主题提升到一定高度，续集采取统一的叙事风格，配合着新的故事结构的设计层层递进，将明天的新内涵自然而然地融入到观众的心里。

二、野蛮、文明与生存

《疯狂原始人》中，野蛮和文明的初次碰撞始于盖带来的火。除了火之外，鞋子、雨伞、高跷等物件元素纷至沓来，让人目不暇接，这些意象叙事与角色叙事和事件叙事相结合，形成了环环紧扣的精彩情节。瓜哥也从一开始的拒绝新鲜事物，到制造各种充满创意却又不被认可的发明，再到与盖共同合作逃出沥青，最后甚至将力气（野蛮）与头脑（文明）相结合挽救了自己与家人。在天灾面前，不管野蛮还是文明，生存才是第一要务。这里的叙事方式是通过人物的冲突和互动来表达野蛮和文明这两个相对立的类型元素，并结合多个个体空间的叙事来服务于生存这一中心事件的解决。

《疯狂原始人2》中，原有的人物角色成长受到了更高文明的冲击，新的文明元素打破了前作中野蛮与文明的闭合叙事，这两者新一轮的戏剧冲突在情节的推动下全面开启。影片是从原始人闯入的视角凸显了文明，大到树屋农田灌溉系统，小到电梯马桶淋浴设施等，甚至还有桑拿房，这些比《疯狂原始人》里的发明又高出了好几个层次。场景的变换和惊奇的设计不仅让原始人大开眼界，也给观影者带来视觉上的享受和思想上的共情。最初的新鲜感过后，天壤之别的生活和思维方式以及盖的归属问题让两个家族产生了一系列矛盾，甚至随着剧情的推移愈演愈烈到几乎不可调和的地步。而最终两种文明层次的包容和理解源于共同的生存危机，是外力的干涉让他们达到了和解。

何谓野蛮？何谓文明？又是由谁来定义野蛮和文明？当霍普处于恶劣的野外环境时，她才明白叠睡才更有可能生存，这是智慧而非野蛮；当她受到蜘蛛狼袭击时，小伊及时赶到以己为盾，这是勇敢而非野蛮。《疯狂原始人》中，火作为开启文明的象征，代表着人类从追逐光明到创造光明的过渡、从野蛮到文明的迈进，火也是重要的物件线索，除了是重要的生产生活元素之外，还对生存这一主线起着至关重要的作用。《疯狂原始人2》中，文明人创造的打火方式更高级，这为生产生活提供了更大的便利，但是他们似乎不太会使用火作为生存技能（比如在野外被冰封的霍普质疑用火融冰的救助方式）。在影片最后的危机时刻，是小伊和盖用原始的打火方式点燃了藤蔓，砸下了巨石，消灭了怪兽，

从而拯救了大家。《疯狂原始人2》将野蛮和文明之间的联系发挥到了极致，野蛮还是文明由所处的环境决定，在客观上没有绝对的界限。野蛮和文明也并非不可调和，和谐与美好的生活需要每个人的克制、改变和努力。

三、人、动物与自然

《疯狂原始人》的人物角色在地面不断坍塌的场景中被迫转变自我，在经历了一系列改变与习惯的矛盾冲突之后，最终超越自我完成了冒险。《疯狂原始人2》中，人物角色的表现在新的场景和事件冲突中更加熠熠生辉。前作末尾处盖的身世之迷也在续集中得以交代，而原始人新成员盖其实来自文明人家族这一点成为了矛盾的导火索，相关人物角色也随着一系列巧妙安排的情节完成了又一次成长历程，与此同时，不一样的时空设置也暗示了人物性格发展的新方向。

关于剧中的动物形象，我们在《疯狂原始人》中就领略过一场视觉盛宴，比如皮带猴的创意，猫头熊、蜥蜴狗、象头鼠、食人鸟、鹦鹉虎等动物组合体，这些混搭的动物造型可爱又新奇。这些奇特动物的表象之下蕴含着叙事时空的建构，它们背后的行为动机寓示着故事情节的时间改变，也映衬了故事发展的环境背景。人与动物存在着生存之争，却在山崩地裂之时化敌为友、共渡难关。《疯狂原始人2》中保留了前作里面以萌虎坐骑为代表的家庭动物成员，同时根据生产生活和情节发展的需要添加了更多的动物创意，有受惊就会尖叫的鸡海豹、让人眼前一亮的树形蝶、凶萌可爱的蜘蛛狼、用拳击交流语言的铁拳猴等。新的动物角色并不是毫无意义的堆砌和叠加，它们的背后代表着人与动物协作进行生产生活的高阶文明，更重要的是，续作中的铁拳猴成为了重要的动物角色线索，辅以水这一物件线索引出了中心事件，不仅提供了叙事架构的有效支撑，而且还推动了紧张刺激的故事情节，也见证了最后化险为夷的场景布局。文明人菲尔善用动物和技术为生活提供便利，但同时也损害了铁拳猴的利益，从而引来了生存危机。这里的叙事方式是以香蕉为线索、解开香蕉之谜、引出铁拳猴最后打败巨型怪兽。如果说《疯狂原始人》中的生存危机是天灾，那么《疯狂原始人2》中可以说是人祸，牵涉其中的人与动物在共同克服生存挑战之后达到了空前的和谐。

人与动物都是自然的一部分，而人作为主观能动者对生态环境起着主导性的作用。《疯狂原始人》中，史前环境的陌生化设置贴合了人物活动和事件发展的场景，而现代改造的熟悉化处理又产生了观众代入感，镜头中呈现的巍峨山脉、潺潺流水等波澜壮阔的图景有利于产生对美好大自然的共鸣和思考。当瓜哥与家人分离独处迷雾时，往日凶狠的鹦鹉虎在大自然的灾难面前变身为怕黑的萌宠，它的一系列拟人化场景给观众带来了幽默搞笑的视听效果，同时它与瓜哥并肩逃生这一巧妙的情节逆转也暗示了人、动物与自然相互依存。《疯狂原始人2》中，生态叙事视角下色彩斑斓的花草树木、如梦似幻的山脉河流、美轮美奂的蓝天白云继续带给我们视觉上的享受和思想上的怀旧，而原始与现代的无缝交融、陌生与熟悉的动物拼接在持续创新的背景下又得以带

给观众新鲜的感官体验。菲尔只顾自己改造水流的做法引来了危机，这向观众传达了正确的环境观和生态观。

四、结语

《疯狂原始人2》的成功取决于周密的事前布局。虽然《疯狂原始人》的单线封闭性叙事已经圆满完成，但是意犹未尽的角色张力和设计巧妙的物件线索又留出了连续叙事的空间，统一的叙事风格和更宏大的叙事架构让主题在延续的同时又能得以突破。从《疯狂原始人》到《疯狂原始人2》，“家”是永恒的主题，是

“爱”的应许之地，在“明天”的穿针引线之下，根深蒂固的亲情、一波三折的爱情和求同存异的友情等情感深入人心，其中所涵盖的原生家庭、子女教育、爱与别离等话题发人深省；“野蛮”也好，“文明”也罢，“生存”凌驾于这所有之上，人类不能固步自封，需要与时俱进，但同时又不能完全摒弃传统；角色的矛盾与成长，“人”对“动物”的关怀，都是以最粗糙的形象造就了最感人的情怀，不管是蓝天碧水，还是丰产农田，不管是“自然”的灾难还是馈赠，人类都要与大自然和谐共生，遵循自然规律，保护生态环境。没有难懂的剧情，没有改变的主题，却让观众在轻松观影的同时不自觉地思考其背后的含义，是传承也是升华。

参考文献

-
- [1] 侯赠.《疯狂原始人2》剧情超前推演叙事研究[J].电影评介,2017(15):104-106.
- [2] 侯光远.追随太阳的《疯狂原始人》[J].电影文学,2014(19):62-63.
- [3] 马宇.《疯狂原始人》中生命的六大奇迹[J].电影文学,2013(23):101-102.
- [4] [加]安德烈·戈德罗,[法]弗朗索瓦·若斯特.什么是电影叙事学[M].刘云舟,译.商务印书馆,2005.
- [5] 戴圣鹏.文明社会中的野蛮问题及其危害[J].湖南社会科学,2017(03):7-13.
- [6] 季狄.《疯狂原始人》的隐喻叙事[J].电影文学,2017(14):110-112.
- [7] 郑真.《疯狂原始人》中“反常”角色的解读[J].电影文学,2014(06):60-61.
- [8] 熊华霞.动画电影《疯狂原始人》的生态叙事学解读[J].电影评介,2016(06):89-91.
- [9] [美]J.希利斯·米勒.解读叙事[M].申丹,译.北京大学出版社,2002.
- [10] 陈焱松.从洞穴走向太阳——《疯狂原始人》的视觉叙事研究[J].今传媒,2017(07).