

新时代“工匠精神”在数字化设计领域的内涵界定与转化研究

张彤¹, 龚舒颖²

1. 三亚航空旅游职业学院 海南 三亚 522000

2. 三亚航空旅游职业学院 海南 三亚 522000

DOI: 10.61369/VDE.2026050027

摘 要 : 数字经济与新质生产力发展背景下, 本研究聚焦数字化设计领域, 界定新时代“工匠精神”四维结构, 以海南自贸港为背景、三亚航院为案例, 剖析其传统内核向现代拓展的过程, 指出培育挑战并提出四位一体转化体系, 为高职“数字设计工匠”培育提供参考。

关 键 词 : 工匠精神; 数字化设计; 数字工匠; 内涵界定; 产教融合; 职业教育; 海南自贸港

Research on the Connotation Definition and Transformation of the "Craftsmanship Spirit" in the Field of Digital Design in the New Era

Zhang Tong¹, Gong Shuying²

1.Sanya Aviation and Tourism College, Sanya, Hainan 522000

2.Sanya Aviation and Tourism College, Sanya, Hainan 522000

Abstract : Against the background of the development of the digital economy and new-quality productivity, this study focuses on the field of digital design, defines the four-dimensional structure of the "craftsmanship spirit" in the new era. Taking Hainan Free Trade Port as the background and Sanya Aviation and Tourism College as a case, it analyzes the process of expanding its traditional core to the modern era, points out the cultivation challenges, and proposes a four-in-one transformation system. The research aims to provide reference for the cultivation of "digital design craftsmen" in higher vocational colleges.

Keywords : craftsmanship spirit; digital design; digital craftsman; connotation definition; industry-education integration; vocational education; Hainan Free Trade Port

引言

党的十八大以来, 习近平总书记多次强调要弘扬“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的工匠精神。随着人工智能、大数据等数字技术发展, 设计业态发生颠覆性变革, 传统手工设计转向数字化、智能化创作, 传统“工匠精神”的适用性、内涵演进及人才培养融入路径成为亟待探讨的核心议题。海南自贸港建设关键期, “向数图强”战略推动数字经济发展, “海南国际设计岛”建设亟需高素质“数字设计工匠”。三亚航空旅游职业学院开设相关数字化设计专业, 依托大师工作室、产教融合积累了宝贵实践经验。

一、数字化设计领域新时代“工匠精神”的理论内涵界定

传统工匠精神根植于手工业时代, 强调对材料特性的深刻理解、对工艺程序的严格遵循、对作品细节的极致打磨, 其价值核心在于“器以载道”的造物哲学与“十年磨一剑”的深耕定力。然而, 在数字化设计领域, 设计工具从画笔、刻刀变为数位板、三维软件和 AI 生成工具; 设计对象从实体产品扩展到虚拟界面、交互体验、元宇宙空间; 设计过程从个体闭门创作转向在线协

同、快速迭代。这一系列根本性变化, 促使“工匠精神”的内涵必须进行守正创新的时代化拓展。

(一) 技艺精度: 人机协同下的极致追求

数字化并未消解对“精度”的要求, 而是将其提升至新的维度。传统工匠的“毫厘不差”体现在物理尺度, 而数字工匠的“精度”则体现在像素级对齐、代码零误差、模型面数优化、渲染光影真实等数字维度。此时的“工匠精神”, 体现为对软件功能的深度挖掘、对参数设置的反复调试、对最终输出效果的严苛把关, 是在人机协同中追求数字产出的完美无瑕。

（二）创新迭代：快速试错与持续优化

传统工匠精神注重“慢工出细活”的积淀，而数字时代的市场节奏和工具特性则要求“快速创新、持续迭代”。数字工具极大地降低了修改和试错的成本，使得“追求卓越”的过程不再是漫长的单向打磨，而是“设计－测试－反馈－优化”的快速循环。新时代的“工匠精神”因此融入了“敏捷”与“开放”的特质。它鼓励设计者勇于尝试新技术、新风格，不满足于既有方案，在一次次迭代中追求用户体验、视觉表现或技术实现的突破，体现为一种动态的、进化的卓越观。

（三）价值认同：科技人文融合的使命感

无论技术如何变迁，工匠精神的深层内核始终是对作品价值的认同与对职业的敬畏。在数字化设计领域，这种认同感升华为对“科技向善”与“文化传承”的使命感。一方面，数字工匠需思考其设计的社会影响，如信息交互是否公平、算法是否存有偏见、虚拟体验是否健康，以人文关怀驾驭技术力量。另一方面，海南的数字工匠更肩负着运用数字手段活化黎苗文化、海洋文化、东坡文化等本土 IP，助力“海南国际设计岛”文化品牌建设的特殊责任。此时的“匠心”，是将个人技能与国家战略、地方发展相结合，在数字世界中传承文化基因、创造美好价值的宏大情怀。

综上，数字化设计领域的新时代“工匠精神”，是一个融合了传统技艺伦理、现代数字素养、创新迭代意识与崇高价值追求的复合体。为“执着专注、精益求精”的传统内核注入了数据化、智能化、协同化的时代血液，是培育支撑新质生产力发展的“数字设计工匠”的精神基石。

二、海南省数字化设计产业发展与人才需求分析

海南自贸港的建设为数字创意产业开辟了“新赛道”。近年来，海南省围绕“国际设计岛”目标，在数字创意设计与文旅融合方面取得了显著进展，这构成了“数字设计工匠”培育的宏观需求场域。

（一）产业集聚态势显著，设计应用场景丰富

目前，海南已形成多个数字创意产业集聚区。生态软件园、海口复兴城互联网信息产业园集聚了超过4700家数字文化企业，覆盖游戏、动漫、影视、直播等领域。陵水数字文化产业园聚焦影视短剧和游戏动漫。三亚数字经济产业园、儋州润泽数据产业园等也呈现差异化发展。这些园区不仅吸引了灵智科技等 AI 设计创新企业落户，更催生了大量的数字内容创作、品牌视觉设计、用户界面设计、短视频制作、虚拟场景搭建等岗位需求。

（二）政策强力驱动，人才需求导向明确

《海南自由贸易港数字经济促进条例》的颁布实施，从立法层面为数字经济发展保驾护航。省委省政府《关于打造新质生产力重要实践地的意见》明确要求“创新推动数字产业化”，发展数字创意设计，并开展“人工智能+”行动。在政府工作报告中，更是将“推动海南（陵水）设计创新中心建设，加快打造面向全球的设计创意新高地”列为重点任务。要求职业教育培养的人才，必须内化新时代“工匠精神”，具备将技术精度、数字思维、创

新能力和价值认同融会贯通的综合素质。

（三）现有人才供给与产业需求的差距

尽管产业发展迅猛，但海南本地数字化设计人才，特别是高端创意人才、技术研发人才仍存在较大缺口。许多企业反映，毕业生往往软件操作熟练，但缺乏深度的创意策划能力、跨学科的知识整合能力以及对行业前沿的敏锐洞察力。这正是传统技能培养与新时代“工匠精神”要求之间存在脱节的体现。

三、三亚航空旅游职业学院“工匠精神”培育的实践探索与案例分析

三亚航院作为扎根海南的高职业院校，其专业设置紧密对接自贸港航空旅游、数字创意等主导产业。在数字化设计相关专业领域，学院已开展了一系列富有特色的“工匠精神”培育实践。

（一）以大师工作室为载体，传承“技艺精度”与职业伦理

学院机电工程学院成立了飞机电子技术、创新创业等多个技能大师工作室。这些工作室不仅是高技能人才的培养平台，更是“工匠精神”的实体化传承空间。大师们通过“传绝技、带高徒”，将“偏毫厘不敢安”的严谨态度、“十年磨一剑”的深耕精神，潜移默化地传递给学生。例如，付社社、王宗杰两位大师为改进教学设备，自发利用休息时间创新设计并亲手制作可移动的航空发动机台架，这一行为本身就是“精益求精、无私奉献”工匠精神的生动写照。这种基于真实项目、师徒传承的模式，为数字化设计专业如何将抽象的“精度”要求与具体的职业伦理相结合提供了可借鉴的范式。

（二）深化产教融合，在真实项目中锤炼“数字思维”与“创新迭代”能力

学院积极推动校企合作，将企业真实项目、行业标准引入课堂。例如，乘务学院邀请海南航空拥有23年飞行经验的客舱经理、教员进校讲座，分享民航“真情服务”的案例与职业规划，将行业内的“匠心服务”理念直接传递给学生。对于数字化设计专业而言，这种模式亟待加强和推广。理想的状态是，与灵智科技、本地游戏动漫企业、文旅项目方等建立深度合作，让学生参与实际的品牌视觉升级、文旅 IP 数字衍生品开发、交互装置设计等项目。在解决真实、复杂问题的过程中，学生被迫运用数据进行分析决策，经历方案被否定、推倒重来的迭代过程，从而切实锤炼其数字思维与快速创新能力，理解“迭代”本身就是追求卓越的必经之路。

（三）优化课程体系，融入“数字素养”与“价值认同”教育

从专业介绍看，三亚航院的视觉传达设计、软件技术等专业课程已涵盖了 Photoshop、CorelDraw、UI 设计、响应式开发、三维动画等数字技能模块。然而，课程对“数字思维”方法论（如设计思维、用户体验地图、A/B 测试）的渗透，以及对“科技人文”价值层面的引导仍有提升空间。

（四）拓展思政育人路径，筑牢“匠心”思想根基

学院马克思主义学院及党群部门积极开展各类主题活动，如

“践行工匠精神”社科普及项目、红色观影活动等。这些活动将爱国主义、职业道德教育与“工匠精神”培育相结合，从思想层面引导学生理解“小我”与“大我”的关系，明白在自贸港建设中精益求精、创新创造的时代意义。这种课程思政与专业思政的同向同行，是确保“工匠精神”转化不偏离正确价值方向的重要保障。

四、当前“工匠精神”转化面临的主要问题与挑战

基于对三亚航院实践的分析，结合宏观产业背景，可以发现当前“工匠精神”在数字化设计专业教育中的转化仍面临一系列挑战：

认知层面：理论滞后与内涵窄化。部分教育者仍将“工匠精神”简单等同于“吃苦耐劳”、“反复练习”，未能充分理解其在数字化语境下向“数字思维”、“创新迭代”拓展的深刻内涵。这导致人才培养方案设计上，重软件操作训练，轻创新方法论与系统思维培养。

教学层面：产教融合“融而不深”。校企合作多停留在企业人员讲座、学生参观等浅层，缺乏基于长效机制的、贯穿人才培养全过程的项目化深度合作。学生难以在真实的产业环境和项目压力下，完整经历“创新迭代”的全过程，对“数字思维”的锻炼也流于表面。

资源层面：“双师型”教师队伍不足。数字化设计领域技术更新极快，要求教师既懂教育规律，又有丰富的行业实践经验和前沿技术视野。目前，兼具深厚产业背景与高超教学能力的“数字工匠之师”仍然紧缺，制约了“工匠精神”时代内涵的有效传递。

评价层面：考核方式单一。现有考核多侧重于最终作品的效果呈现和技术实现，缺乏对设计过程中体现的“迭代优化”努力、“数据驱动”思维以及“价值考量”等隐性素养的有效评价机制，无法全面引导和激励学生内化新时代“工匠精神”。

五、新时代“工匠精神”在数字化设计教育中的转化路径构建

为应对上述挑战，推动“工匠精神”从理论内涵有效转化为育人实践与人才特质，本研究构建以“文化浸润－课程承载－实践锤炼－评价激励”为核心的闭环转化路径模型。

（一）文化浸润：营造“数字匠心”校园生态

将新时代“工匠精神”的四维内涵融入校园文化建设。通过举办“数字工匠文化节”、设立“创新迭代”成果展示墙、邀请行业领军人物和优秀校友分享“数字时代的匠心故事”，营造崇尚精益、鼓励创新、尊重价值的浓厚氛围。特别要挖掘和宣传海南本土文化数字创新的典型案例，增强学生的文化认同与使命担当。

（二）课程承载：重构“素养－能力－价值”一体化课程体系

基础层（技艺精度＋数字思维）：在专业技能课中，强化对软件原理和算法逻辑的理解，而非机械操作。增设《设计编程基础》、《数据可视化》、《用户体验研究与度量》等课程，培养学生用数据说话、用逻辑设计的思维习惯。

核心层（创新迭代）：开设《数字产品设计思维》、《敏捷设计开发》、《AIGC 辅助创意》等课程，采用项目式学习（PBL），模拟从需求分析、原型设计、用户测试到方案迭代的全流程，让学生在实践中掌握快速试错、持续优化的方法论。

升华层（价值认同）：开设《设计伦理》、《海南文化数字传承与创新》等必修或选修课，并作为课程思政的重要切入点。引导学生探讨设计的可持续性、包容性，以及数字技术赋能文化传承、乡村振兴、智慧旅游等海南自贸港建设重大议题的可能性。

（三）实践锤炼：深化“项目贯穿、校企协同”的实践教学改革

与头部数字创意企业、设计机构、文旅景区共建“产业学院”或“协同创新中心”。推行“现代学徒制”，将企业真实项目作为毕业设计或核心课程的大作业。建立“校内导师＋企业导师”双导师制，企业导师不仅指导技术，更传递行业标准、职业规范与创新文化。鼓励学生团队参加“海南国际设计师大赛”、金砖国家技能大赛等高水平赛事，在竞技中磨练“技艺精度”和“创新”能力。

（四）评价激励：建立“过程性与发展性”相结合的综合评价体系

改革单一的结果性评价，引入过程性评价。利用学习档案袋（Portfolio）记录学生的创意草图、用户调研报告、迭代版本、反思日志等，重点考察其思维过程、迭代努力和问题解决能力。在评价标准中，明确纳入对“数据运用合理性”、“方案迭代优化度”、“设计价值与社会影响考量”等维度的考核。设立“数字匠心奖学金”、“最佳迭代进步奖”等，激励在创新探索和价值创造方面表现突出的学生。

六、结论与建议

本次研究界定了数字化设计领域新时代“工匠精神”的四维内涵，明确海南数字创意产业为“数字设计工匠”培育提供广阔舞台，三亚航院的培育实践虽有成效，但仍面临多重挑战。建议教育主管部门编写人才需求白皮书、设立专项课题并搭建产教融合平台；高职院校整合资源、培育双师型教师并深化校企合作；行业企业主动参与人才培养、开放实习项目。多方协同发力，方能培育符合需求的“数字设计工匠”，为海南自贸港及国家新质生产力发展注入人才动能。