

《设计思维与方法》课程融入思政元素的混合式教学模式研究

衣军超, 李佳, 胡英辉

内蒙古农业大学职业技术学院, 内蒙古 包头 014199

DOI: 10.61369/VDE.2026050029

摘 要 : 步入“十五五”新征程, 课程思政已成为落实立德树人根本任务的关键一环。针对艺术设计类专业长期存在的思政元素“硬融入”、教学与育人“两张皮”等现实困境, 本文以《设计思维与方法》课程为改革试验田, 构建并践行了“一核双线四维五融”混合式教学新模式。该模式紧扣“价值、能力、知识”三位一体的育人核心, 依托线上探究与线下实践双线并行, 对教学目标、内容、实施及评价四大板块进行了系统性重塑; 同时, 通过元素挖掘、案例驱动、项目实践、赛事锤炼、文化浸润五大路径, 实现了思政教育与专业课程的无缝对接。历经三轮教学周期的实证检验, 该模式不仅有效唤醒了学生的学习内驱力, 更在提升其专业素养与文化自信方面成效显著, 真正做到了知识传授与价值引领的同频共振, 为同类课程的思政建设提供了可复制、可推广的实践范式。

关 键 词 : 设计思维与方法; 思政元素; 混合式教学; 教学模式

Research on the Blended Teaching Model Incorporating Ideological and Political Elements into the Course "Design Thinking and Methods"

Yi Junchao, Li Jia, Hu Yinghui

Vocational and Technical College, Inner Mongolia Agricultural University, Baotou, Inner Mongolia 014199

Abstract : Since the first year of China's 15th Five-Year Plan, curriculum-based ideological and political education has been explicitly positioned as a strategic measure to realize the fundamental mission of moral education, and given the existing problems of rigid integration and superficial implementation in art and design disciplines, this paper naturally and judiciously uses the "Design Thinking and Methods" course as a framework to develop a blended teaching model with the clear structure of "one core, dual tracks, four dimensions, and five integrations." The model skillfully integrates the three fundamental objectives of value cultivation, competency development, and knowledge transmission by means of dual-track approaches combining online self-directed exploration with offline immersive practice, and then systematically restructures teaching objectives, content, implementation strategies, and evaluation systems along four clear dimensions. More importantly, it naturally and organically incorporates ideological elements through five well-designed pathways: element identification, case-driven learning, project-based practice, competition-based refinement, and cultural immersion. Three rounds of rigorous teaching validation have conclusively shown that the model stimulates students' intrinsic motivation and innovative potential, thereby genuinely improving professional skills, career preparedness, and cultural confidence. Most remarkably, it realizes the synchronous resonance between knowledge transmission and value guidance, making it a replicable, scalable paradigm reference for ideological education in related disciplines.

Keywords : design thinking and method; ideological and political elements; blended teaching; teaching mode

引言

立德树人是高等教育的根本任务, 因此中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》以及教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》都十分明确、有力地提出了要挖掘各类课程中所蕴含的思想政治教育资源, 让专业课程与思政课程同向同行、彼此呼应, 形成协同育人的良好效应。艺术设计类专业作为美育及创新教育的重要阵地, 其专业课程除要完成传授设计

技能、培育创新思维的基本功能外，更要有意识、有计划地引导学生树立正确价值观，涵养家国情怀，自觉传承与弘扬中华优秀传统文化精神。

《设计思维与方法》是艺术设计类专业十分重要的专业基础课程，其根本目的是培养学生系统的设计思维模式及有效的设计方法。但传统教学中该课程偏重于工具、技法、流程的传授，故而思政教育常出现“贴标签”“生硬说教”诸种问题，因而难以唤起学生情感共鸣，也容易造成专业与思政的割裂。更重要的是，数智化时代学生的学习方式已经发生深刻变化，单一的传统课堂教学模式显然不能很好地满足学生个性化、探究式学习的需求。因此，本研究课程团队以“学生中心、产出导向、持续改进”的OBE理念为根基，有意识、有计划地将思政教育如盐化水般融入专业教学全过程，同时借助现代技术手段，构建线上线下深度融合的混合式教学模式。本文对此模式的构建逻辑、实施路径及实践成效做了十分清晰、有层次的梳理，也由此引出对新时代艺术设计类专业课程思政改革及教学模式创新的切实建议，以期为新时代艺术设计类专业课程的思政改革与教学模式创新提供实证参考。

一、思政融入专业课程的教学痛点与改革逻辑

（一）教学痛点分析

第一，由于思政内容与专业知识联系不紧，又多以孤立案例或结尾“升华”的形式出现，故思政内容没有真正融入设计思维训练全过程，因而容易被学生视为额外负担。这就是所谓的“两张皮”现象。

第二，由于思政教育方法单一，又多用教师单向灌输的方式，故而思政教育没有与设

计实践项目有机融合，育人效果也就停留在表层。因此出现了“硬融入”问题。

第三，由于课程内容更新滞后，故对人工智能辅助设计、可持续设计、社会创新设计诸种新课题都未作出充分、及时的回应，也没有把思政元素自然地融入课程中。

第四，由于现行评价体系有缺漏，故传统评价重技能成果、轻价值体现，因此没有对学生设计伦理、社会责任感、文化传承意识等诸种思政要素加以考核。

（二）改革核心理念与逻辑

由于设计思维与方法课程的改革是以“价值引领、能力本位、技术赋能、持续改进”为明确逻辑主线的，故宜按此主线来展开论述。

第一，价值引领是灵魂。由于课程思政的根本目的就是培养有理想、有情怀、有担当的设计师，因此要让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、工匠精神都自然、充分地内化为学生的设计观及职业操守。

第二，能力本位是基础。以专业课程的本质为出发点，让学生切实掌握设计思维及方法，用真实、复杂的设计问题来训练学生综合解决问题的能力，由此很自然、妥贴地渗透价值教育。

第三，技术赋能是手段。由于混合式教学能突破时空限制，故可以用线上方式提供大量思政案例资源及自主探究空间，又以线下时间组织讨论、实践、价值升华等活动，从而达到“1+1>2”的教学效果。

第四，持续改进是保障。以多元评价、及时反馈的机制为依托，从学生作品、竞赛成绩、职业证书、教学相长诸种数据中系统、有层次地优化教学模式及思政融入方式。



图1 课程改革核心理念与逻辑框架

二、“一核双线四维五融”混合式教学模式的构建

（一）一核，确立“三位一体”的课程核心目标

重构课程教学目标，将“知识、能力、素质”三维目标升级为“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体。具体表现为：

第一，价值目标。引导学生树立“设计以人为本”的宗旨，培养文化传承、文化自信、创新精神、工匠精神、科技伦理与团队协作意识。

第二，能力目标。由于对设计思维流程（共情、定义、构思、原型、测试）及各种创新方法（635法、7*7法、AI辅助设计法等）有充分、系统地掌握，故能顺畅地解决社会、文化、商业诸领域的问题。

第三，知识目标。厘清设计思维的本质及设计思维核心流程，进而系统、有层次地掌握各设计方法论的原理及适用场合。

（二）双线，设计“线上线下”混合的教学主线

第一，线上主线（课前-课后）。以超星学习通平台为载体，系统、有层次地建设“速课”“录播视频”“拓展案例库”“思政元素解析文档”“在线讨论区”诸种数字化资源，由此合理地安排学生课前自学基础知识、观摩思政案例，课后做拓展练习、提交学习成果，线上环节突出“知”“思”两者结合。

第二，线下主线（课中）。由于课堂时间主要是用来突破重难点、进行高阶思维训练、开展项目实践协作、渗透价值引领，因此课堂宜采用项目式学习（PBL）、工作坊、费曼学习法、案例研讨诸种形式，而线下教学环节应注重引导学生实现“行”与“悟”的有机融合。

（三）四维，实施教学全链条的系统重构

第一，教学目标维度。秉持将思政要求以素质目标的形式予以具体化、可量化，并纳入教学大纲以及各节课教案的理念；在知识目标中融入思政元素的达成度要求，比如明确学生在掌握专业设计方法的同时，应理解并践行创新、协作、责任等思政价值；在能力目标方面，不仅要培养学生的设计思维和操作能力，还要注重提升其在团队合作中展现的沟通协调能力以及面对困难时的坚韧不拔精神等。从而使教学目标更加全面且具有可操作性，让思政真正贯穿于教学的每一个环节。

第二，教学内容维度。将教材内容与当下文化旅游产业的新兴岗位需求对接，进行教学内容重构，同时融入恰当的思政元素。如：“中华文化传统符号创新设计”章节中，以“赓续中华文脉，厚植文化自信”为明确、突出的思政点，引导学生从非遗、地域文化中获取灵感，做有根植、有新意的现代转译设计。新增的“AI 辅助设计”章节，则很好地引导学生辩证看待科技与设计的关系，思考人工智能时代设计师的伦理责任及科学精神^[1]。

第三，教学实施维度。以“案例导入－理论探究－项目实践－成果评议－价值升华”的五步教学法来组织“保护非遗”主题项目的教学，即先呈现优秀非遗海报案例，由此引出有关设计方法的理论，再让学生分组进行实地或云端调研，用人工智能辅助设计完成多轮迭代设计方案，然后就成果予以评议，最后教师适时、有力地引导学生践行工匠精神，反思设计的社会价值及文化意义^[2]。

第四，教学评价维度。有意识、有计划地建立“过程性＋终结性”“定量＋定性”“专业＋思政”多元评价体系，除对设计成果、审美水平予以考核外，又从线上讨论的贡献度、团队协作表现、设计说明中所涉及的社会文化思考、参赛作品主题立意等因素来客观、充分地评价学生价值内化的程度，同时纳入企业导师评价与赛事评委评价。

（四）五融，探索思政元素有机融合的实践路径

第一，元素挖掘融入课程大纲。对课程各章节和思政元素融合的切入点给予系统梳理，由此形成课程思政映射矩阵表。

第二，案例驱动融入课堂教学。以建设“思政案例库”为契机，系统、有层次地收集“大国工匠”“非遗美学”“国潮创新”“可持续设计”系列案例，将思想政治教育以自然的方式融入并呈现为设计故事。

第三，项目实践融入能力培养。以“真题实做”为载体，用“内蒙古文旅企事业单位需求项目”作为具体项目，让学生体会设计师的社会责任。

第四，赛事锤炼融入以赛促学。有计划地对接“香港青年创新设计奖”“全国美育教学成果展评”等赛事，把赛事命题当作课程项目来对待，由此在竞技中激发创新精神，于获奖中培养专业自信、民族自豪感。

第五，文化浸润融入环境营造。以网络平台为阵地推送传统文化、工匠精神等诸种设计资源，在课堂教学中创设尊重、包容、协作的文化氛围，落实“以人为本”的理念。

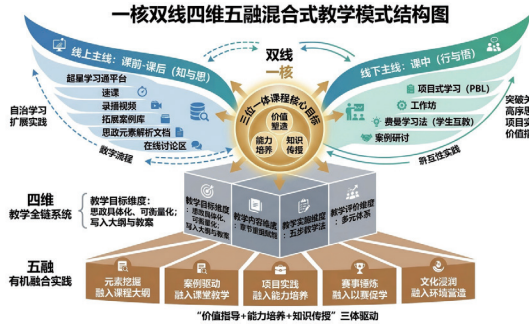


图2 “一核双线四维五融”混合式教学模式结构图

三、教学实践成效与成果分析

（一）学生成长维度，专业技能与综合素养双提升

在竞赛成果丰硕维度，学生认真打磨课堂作业，参与各级各类创新创业大赛与国内外设计竞赛，累计获奖35项。例如，在“中国国际大学生创新大赛”“第十四届‘挑战杯’秦创原中国大学生创业计划竞赛”“美国肯塔基国际青少年美术艺术大赛”“绚丽年华第十七届全国美育教学成果展评”等各类赛事中荣获多项国家级奖项。所投稿件的主题多与传统文化、乡村振兴、生态环保相关，价值导向十分明确，因此也很好地验证了“以赛促学、以赛促思政”路径的有效性。

在职业技能扎实维度，对接“产品造型设计师”“三维设计师”等“1+X”职业技能等级证书标准，近两届学生考核通过率均为100%，专业实践能力完全符合行业标准。

在学习反馈积极维度，从学生满意度调查中可以十分清楚地看到，超97%的学生认为“课程激发了设计兴趣”“让自己开始思考设计的社会价值”，而课程问卷中所列“思政元素自然融入，不生硬”也得到极高好评^[3]。

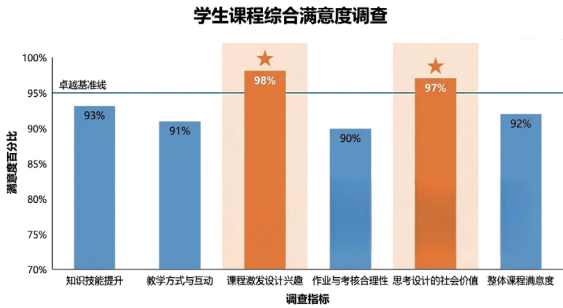


图3 《设计思维与方法》课程近两年来结课学生开展的课程综合满意度调查

（二）教师发展维度，教学科研能力显著增强

课程改革客观上逼着教学团队主动学习、勇于创新，故课程团队在教学竞赛、科研等方面都取得了可喜成果。

从教学获奖的角度，获自治区优秀创新创业导师、学院青教赛文科组第一名、学院教师教学技能比赛二等奖、优秀思政案例第一名诸种荣誉。

从设计竞赛获奖的角度，所设计作品获得了2024年中国工艺美术博览会－百名大师进校园成果展金奖、香港首届青年创新设计奖银奖、第四届工艺美术文创设计大赛铜奖等，收获了行业

的认可与合作。

从科研突破的角度，团队成员在教学、科研诸领域发表了若干有分量、有价值的学术论文，切实提升了课程团队在相关学科领域的学术影响力。更难得的是，团队承担着国家级产学研协同育人项目1项，省部级“十四五”规划课题3项，院级课题2项，所有项目都围绕课程思政融入设计类课程展开系统研究，使其转化为教学改革的有力支撑。

（三）课程建设维度，数字化资源与范式趋于成熟

形成了以“新教学大纲、混合式课程标准、全套教案与课件、优秀思政案例集、教学实施报告、说课视频”等要素为有机组成部分的完整数字化课程资源包，目前该模式已在本院艺术设计系各专业班级顺利、稳妥地运行，同时辐射到《世界现代设计史》《皮革产品创新设计》两门课程^[4]。

四、反思与展望

本课程所研究的混合式教学模式解决了艺术设计课程思政中长期存在的“融入难”问题，达到了“润物无声”的育人效果。但毋庸讳言，实践中也客观存在着几个值得重视的问题。第一，该模式对教师团队提出了更高的要求，即教师要兼具专业素养、思政敏锐性及信息化教学能力；第二，个性化思政引导的深度及广度尚有提升空间；第三，由于时代发展、社会变化迅速，课程思政的内容必须与时俱进、常新常改，方能真正切中现实、有的放矢；第四，校企协同思政育人的长效机制尚不健全，目前校企双方在育人目标、内容、方式诸方面仍有明显脱节，企业更关注学生专业技能及实践能力，对思政教育重视不够，参与不主动，

而学校在思政教育中又缺乏企业实践案例及现实情境的真实支撑，导致思政教育与实际工作的联结尚未真正紧密^[5]。

针对所提出的种种问题，今后可以从几个明确、有层次的方面加以改进完善。首先加强教师团队建设，有计划、有目的地组织专业培训，邀请思政教育专家、信息化教学能手、行业专家作专题讲座，切实提高教师的专业素养、思政意识及信息化教学能力；设立教师发展奖励机制，激励教师主动探索课程思政的有效路径；借助 OpenClaw 智能体定期抓取国家发展动态、设计前沿信息，把最新、最热的案例融入到课程，让课程既有时代感又富于吸引力，同时用人工智能工具辅助教学设计，开展科技伦理讨论；形成校企协同育人共同体，让企业真正参与课程设计及教学过程，提供真实案例、实践场景，为学生思政教育提供丰富、鲜活的素材，也极大拓展育人资源。

五、结语

课程思政建设是一项长期的系统工程。《设计思维与方法》课程的改革实践证明，只要紧扣专业特点，遵循教育规律，善用技术手段，进行精心的教学模式设计，就能在专业课堂中开辟出有效的思政教育阵地。本课程研究所提出的“一核双线四维五融”模式，不仅提升了课程本身的教学质量与育人效能，也为艺术设计类专业乃至更广范围的文科、工科课程推进课程思政与教学改革，提供了具有可操作性的实践蓝图。让专业课程真正承担起“传道授业解惑”的使命，培养出更多德才兼备、堪当民族复兴大任的卓越设计人才。

参考文献

- [1] 邓长根. 以课程群建设推动五育并举 [N]. 语言文字报, 2022-09-28(008).DOI: 10.38282/n.cnki.nyyzb.2022.000935.
- [2] 毋明, 王焱源, 潘万东. 艺术设计类专业课程思政建设路径研究 [J]. 河南财经学刊, 2025, 39(01): 80-82.
- [3] 何丹, 孟斌, 逯燕玲. 基于专业思政的空间数据分析课程群改革探索 [J]. 地理空间信息, 2022, 20(03): 134-139.
- [4] 周言, 吴卓坪, 邓乐强. 面向数字产业的职业院校工业互联网技术专业创新创业人才培养路径探索与实践 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2025, 38(13): 7-9.
- [5] 付婕. 双循环三融合: 科学城建设下高职院校科研协同治理模式——重庆电子工程职业学院的实践探索 [J]. 重庆电子工程职业学院学报, 2022, 31(04): 1-6.DOI: 10.13887/j.cnki.jocce.2022(4).1.