

真实项目驱动下中职美术课程教学模式的构建与实践研究

杨艳

上海市逸夫职业技术学校, 上海 200040

DOI: 10.61369/VDE.2026040011

摘 要 : 中职美术课程以培养具备实践能力和职业素养的技能型美术人才为核心目标, 真实项目驱动教学模式作为衔接课堂教学与行业岗位的重要载体, 能有效破解传统教学中理论与实践脱节、学生学习主动性不足等难题。本文结合中职美术教学现状, 系统分析真实项目驱动下中职美术课程教学模式的现存问题, 从教学目标、内容、流程、评价四个核心维度, 构建贴合中职学生认知特点、契合行业岗位需求的教学模式, 并结合教学实践验证模式的可行性与有效性, 为中职美术课程教学改革提供实践参考, 助力提升学生的美术实践技能、创新思维和职业适应能力, 实现“以学促做、以做践学”的职业教育理念。

关 键 词 : 真实项目; 中职美术; 教学模式

Research on the Construction and Practice of Teaching Modes for Secondary Vocational Art Courses Driven by Real Projects

Yang Yan

Shanghai Yifu Vocational and Technical School, Shanghai 200040

Abstract : The core goal of secondary vocational art courses is to cultivate skilled art talents with practical abilities and professional literacy. As an important carrier connecting classroom teaching with industry posts, the real project-driven teaching mode can effectively solve the problems in traditional teaching such as the disconnection between theory and practice and insufficient students' learning initiative. Combined with the current situation of secondary vocational art teaching, this paper systematically analyzes the existing problems of the real project-driven teaching mode for secondary vocational art courses. It constructs a teaching mode that fits the cognitive characteristics of secondary vocational students and meets the needs of industry posts from four core dimensions: teaching objectives, content, processes, and evaluation. Furthermore, it verifies the feasibility and effectiveness of the mode through teaching practice, aiming to provide practical references for the teaching reform of secondary vocational art courses. This mode helps to improve students' art practical skills, innovative thinking, and professional adaptability, and realizes the vocational education concept of "promoting practice through learning and consolidating learning through practice".

Keywords : real projects; secondary vocational art; teaching mode

引言

当前中职美术教育面临理论与实践脱节、学生学习主动性不强、岗位适配度不足等现实困境, 难以满足行业对技能型美术人才的需求。真实项目驱动教学模式以真实行业项目为核心, 将岗位需求融入课堂教学全过程, 打破传统教学的封闭性, 实现教学与职业岗位的无缝衔接 [1]。本文结合中职动漫设计专业中高职贯通专业中职阶段的教学实践, 立足该专业绘本、漫画、文创等毕业方向, 针对真实项目驱动教学模式的现存问题, 构建科学可行的教学模式并加以实践, 为中职美术课程教学改革提供思路与支撑, 推动中职美术教育高质量发展, 培养符合行业需求的复合型技能人才。

一、真实项目驱动下中职美术课程教学模式现存问题

(一) 教学目标定位模糊, 贴合度不足

部分中职美术课程的教学目标仍停留在传统技能传授层面,

过于注重绘画、设计等基础技能的培养, 忽视了职业素养、创新思维和岗位适配能力的培育, 与真实项目需求和行业岗位标准脱节。中职动漫设计专业的就业方向涵盖绘本设计师、插画师、动漫 IP 产品设计师等多个岗位, 不同岗位对技能和素养的要求存在

差异,但当前教学目标未能结合专业就业方向 and 岗位需求进行精准定位,导致学生掌握的技能与实际工作要求不匹配,难以适应岗位工作^[2]。同时,部分教学目标缺乏层次性,未能兼顾不同基础学生的学习需求,导致基础薄弱学生跟不上教学进度,基础较好学生的潜力难以得到充分发挥,无法实现“因材施教”的教学理念。

(二) 教学内容脱离实际,项目适配性差

传统中职美术课程内容存在重理论、轻实践,重基础、轻应用的问题,教材内容更新滞后,与行业发展和真实项目需求脱节,缺乏针对性和实用性。中职动漫设计专业开设了绘画基础、图形图像设计、角色设计、绘本创作等多门课程,但部分课程内容过于抽象,缺乏与真实项目的结合,学生难以将所学知识运用到实际工作中^[3]。此外,课程之间缺乏有效衔接,内容重复交叉,未能形成系统化的教学内容体系,且项目选择缺乏合理性,部分项目过于简单,无法锻炼学生的综合技能;部分项目难度过高,超出中职学生的认知水平和技能范围,导致学生产生畏难情绪,降低学习积极性。

(三) 教学流程不合理,实施效率偏低

真实项目驱动教学模式的核心是“项目引领、实践导向”,但部分中职美术课程在实施过程中,未能构建科学合理的教学流程,存在流程混乱、环节缺失等问题。在项目开展前,缺乏对项目的深入调研和分析,未能结合学生实际和课程特点制定详细的项目实施方案;在项目实施过程中,教师主导过多,学生处于被动接受地位,缺乏自主探究和合作学习的机会,难以培养学生的创新思维和团队协作能力^[4]。同时,项目实施过程中缺乏有效的过程指导,教师对学生的问题反馈不及时,导致学生在项目开展过程中遇到困难时无法及时解决,影响项目进度和教学效果。项目结束后,缺乏有效的总结反思环节,未能引导学生梳理所学知识和技能,难以实现知识的内化和能力的提升。

二、真实项目驱动下中职美术课程教学模式的构建与实践

结合中职美术教学的现存问题,立足中职动漫设计专业中职阶段的教学实际,围绕专业就业方向 and 岗位需求,从教学目标、内容、流程三个核心维度,构建真实项目驱动下的中职美术课程教学模式,并结合具体教学实践加以落实,确保模式的可行性和有效性。

(一) 精准定位教学目标,构建“技能+素养”双重目标体系

中职美术课程的教学目标应立足职业教育的核心导向,结合行业岗位标准和学生认知特点,打破传统单一的技能目标导向,构建“技能+素养”的双重目标体系,实现技能培养与素养提升的有机统一^[5]。技能目标方面,结合中职动漫设计专业的就业方向,针对绘本设计师、插画师、动漫 IP 产品设计师等一级就业岗位以及媒体短片制作人、UI 设计师等迁移岗位的需求,明确各岗位所需的核心技能,将绘画基础、数码绘画、角色设计、绘本创

作等技能融入教学目标,确保学生掌握岗位所需的专业技能^[6]。素养目标方面,注重培养学生的创新思维、团队协作能力、职业责任感和文化素养,结合思政元素,将红色文化、城市文化传承等融入教学目标,引导学生树立正确的职业价值观。

在教学实践中,以与上海市静安区档案馆合作的插图绘制项目为载体,落实“技能+素养”双重教学目标。该项目围绕国际档案日十大主题开展插图绘制工作,技能目标设定为让学生掌握插图设计的色彩搭配、纹样设计、主题表达等核心技能,提升数码绘画和图形图像设计能力;素养目标设定为让学生了解档案文化,增强文化自信和职业责任感,培养严谨细致的工作态度和创



图1 静安区档案馆合作的插图绘制项目

(二) 整合教学内容,打造“项目导向+模块化”内容体系

打破传统中职美术课程内容的碎片化和滞后性,以真实项目为导向,结合中职动漫设计专业的课程设置和行业岗位需求,对教学内容进行整合优化,打造“项目导向+模块化”的内容体系,实现教学内容与真实项目、岗位需求的无缝衔接^[7]。首先,围绕专业核心岗位需求,将课程内容划分为基础技能模块、专业核心模块、拓展提升模块三个模块,基础技能模块涵盖绘画基础、图形图像设计、动漫速写等内容,为学生提供扎实的技能基础;专业核心模块涵盖角色设计、绘本创作、漫画设计、商业插画等内容,贴合专业就业方向^[8];拓展提升模块涵盖品牌管理与 IP 授权、新媒体动漫创作、数字出版与编辑等内容,提升学生的综合竞争力。

以与静安区文史馆合作的“宝山里的甜蜜‘食’光——巧克力文化之旅”项目为载体,整合教学内容,落实“项目导向+模块化”教学。该项目紧扣传承红色基因与城市文化的要求,引导学生深入宝山里街区调研历史脉络,将里弄风情、红色故事融入巧克力包装设计与造型创作。结合教学,项目拆解为调研分析、创意构思、设计创作、成品展示四个环节,每个环节对应相应的教学模块。学生在项目实施过程中,不仅运用了 3D 建模、产品包装设计、商业插画等课程的知识和技能,还深入了解了上海城市文化和里弄历史,实现了教学内容与真实项目的深度融合。同时,通过该项目,将红色文化、城市文化传承等思政元素融入教

学内容，让学生在掌握专业技能的同时，加深了对城市文化的理解，提升了文化素养。

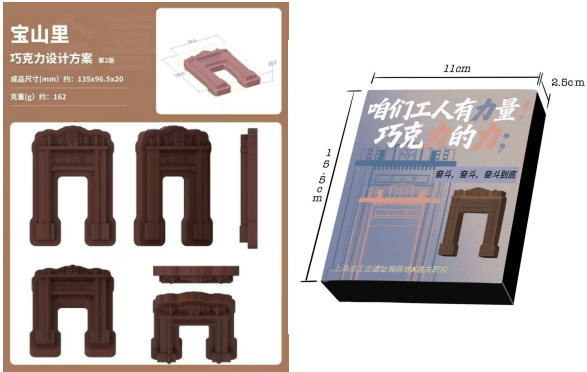


图2 宝山里的甜蜜“食”光——巧克力文化之旅

（三）优化教学流程，构建“闭环式”实践教学流程

结合真实项目的实施特点，打破传统教学流程的不合理性，构建“项目导入—方案设计—实践实施—展示评价—总结反思”的闭环式实践教学流程，确保教学流程的系统性和高效性，充分发挥学生的主体作用，提升教学实施效率^[9]。项目导入阶段，教师结合教学内容和行业需求，引入真实项目，介绍项目背景、需求和目标，激发学生的学习兴趣与参与积极性；方案设计阶段，学生以小组为单位，围绕项目需求，结合所学知识和技能，开展调研分析、创意构思，制定详细的项目实施方案，教师进行针对性指导；实践实施阶段，学生按照实施方案开展项目创作，教师全程跟踪指导，及时解决学生遇到的问题，引导学生自主探究、合作学习^[10]；展示评价阶段，组织学生展示项目成果，通过多元评价方式对成果进行评价，反馈问题和改进建议；总结反思阶段，引导学生梳理项目实施过程中的经验和不足，总结所学知识和技能，实现知识的内化和能力的提升。

以上海市华山医院“童颜无记”公益项目的跨界合作为载体，落实闭环式实践教学流程。项目导入阶段，教师介绍该公益项目的背景和需求，明确项目目标是设计兼具亲和力与专业性的文创IP玩偶，帮助有色素型胎记的儿童树立自信，激发学生的参与热情和社会责任感。方案设计阶段，学生以小组为单位，与华山医院医护团队沟通对接，了解医学元素和项目核心需求，结合角色设计、三维造型设计基础等课程知识，开展创意构思，设计

玩偶草图和IP三视图，制定详细的设计方案，教师对方案进行审核和指导，提出改进建议。实践实施阶段，学生按照方案开展玩偶设计，从草图绘制到3D建模反复打磨，将医学元素与卡通形象结合，融入治愈系设计理念，教师全程跟踪指导，及时解决学生在建模、造型设计等方面遇到的问题。展示评价阶段，组织学生展示玩偶设计成果，邀请医护团队、行业专家和教师共同进行评价，反馈设计中的问题和改进方向。总结反思阶段，引导学生梳理项目实施过程中的经验，反思设计中的不足，总结角色设计、三维建模等技能的运用要点，同时体会公益项目的意义，提升社会责任感和创新思维，实现教学流程的闭环。



图3 华山医院“童颜无记”公益项目

三、结语

真实项目驱动教学模式是破解中职美术课程理论与实践脱节问题、提升教学质量的有效路径，契合职业教育“以学促做、以做践学”的核心理念。本文结合中职动漫设计专业中职阶段的教学实践，针对真实项目驱动教学模式的现存问题，从教学目标、内容、流程、评价四个核心维度构建了贴合中职学生认知特点和行业岗位需求的教学模式，并通过多个真实项目的实践验证了模式的可行性和有效性。该模式的实施，有效提升了学生的专业技能、创新思维和职业适应能力，推动了中职美术课程教学改革的深入开展。未来，还需结合行业发展和学生需求，不断优化教学模式，丰富项目资源，加强校社协同育人，进一步提升中职美术教育的质量和水平，为行业培养更多优秀的技能型美术人才。

参考文献

[1] 朱柳霖. 项目化教学在中职美术课堂中的应用[J]. 江西教育, 2025, (07): 8-10.
[2] 赵怡. 基于项目式学习的中职美术色彩教学实践[J]. 艺术大观, 2025, (01): 160-162.
[3] 周乐生. 项目式教学推动中职美术设计类专业课程创新的可行性及策略[J]. 上海服饰, 2025, (12): 144-146.
[4] 魏鑫雨. 基于STEAM教育理念的中职《模型制作》课程教学实践研究[D]. 广西师范大学, 2025.
[5] 张晓彤. 项目式教学在中职舞蹈表演专业剧目排练课堂的应用研究[D]. 南宁师范大学, 2025.
[6] 赤梦绮. 初中美术项目式教学实践与探索[D]. 淮北师范大学, 2024.
[7] 孙欣. 项目式教学在中职《资源与环境概论》课程中的应用研究[D]. 山东师范大学, 2024.
[8] 应皆成. 中职美术教学中的项目式学习研究[J]. 美术馆, 2024, 5 (02): 73-75.
[9] 张奕玫. 中等职业学校项目式教学的实践研究[D]. 华东师范大学, 2022.
[10] 刘依玲. 中职“实用美术基础”项目式教学设计案例研究[J]. 新课程研究, 2022, (06): 35-37.