

“非遗活化”融入高校艺术设计专业建设的路径与策略探索

刘微¹, 江韶华²

1. 辽宁科技大学建筑与艺术设计学院, 辽宁 鞍山 114051

2. 沈阳师范大学美术与设计学院, 辽宁 沈阳 110034

DOI: 10.61369/VDE.2026040019

摘要： 非遗活化是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要路径，亦是新时代高校艺术设计专业深化教学改革、落实文化育人与课程思政的关键抓手。基于此，本文以二十四节气非遗文化为实践载体，系统探讨非遗文化融入艺术设计专业建设的价值内涵、实施路径与保障策略，以期推动非遗文化从静态保护走向活态传承，提升学生文化自信、创新实践与就业竞争力，为高校艺术设计专业建设提供参考。

关键词： 非遗活化；二十四节气；课程思政；教学改革

Exploration on the Paths and Strategies of Integrating "Intangible Cultural Heritage Activation" into the Construction of College Art and Design Majors

Liu Wei¹, Jiang Shaohua²

1.School of Architecture and Art Design, University of Science and Technology Liaoning, Anshan, Liaoning 114051

2.School of Fine Arts and Design, Shenyang Normal University, Shenyang, Liaoning 110034

Abstract： Intangible Cultural Heritage (ICH) activation is an important path for the creative transformation and innovative development of fine traditional Chinese culture. It is also a key starting point for college art and design majors to deepen teaching reform and implement cultural education and Curriculum Ideological and Political Education in the new era. Based on this, taking the ICH of the Twenty-Four Solar Terms as the practical carrier, this paper systematically explores the value connotation, implementation paths and guarantee strategies of integrating ICH into the construction of art and design majors. It aims to promote ICH from static protection to dynamic inheritance, enhance students' cultural confidence, innovative practice ability and employment competitiveness, and provide references for the construction of college art and design majors.

Keywords： Intangible Cultural Heritage (ICH) activation; Twenty-Four Solar Terms; curriculum ideological and political education; teaching reform

引言

二十四节气作为联合国教科文组织认定的世界级非物质文化遗产，是中国古代劳动人民在农耕实践中总结的时间体系，凝结着天人合一、顺应自然的生存智慧，涵盖物候节律、民俗礼仪、民间美术等多元内容，是极具代表性的非遗载体。笔者自幼受农耕文化熏陶，自2013年起系统研究二十四节气文化，逐步将其融入艺术设计专业的课程教学、创新创业训练、毕业设计与教学改革课题，经过十余年探索，形成了以非遗活化为核心的教学实践体系。2022年北京冬奥会开幕式以二十四节气为倒计时设计，用现代视觉语言重构传统符号，彰显中国文化魅力，也为高校传统文化教学与思政教育提供了范例。因此，探索“非遗活化”融入高校艺术设计专业建设的有效路径，具有重要意义。

项目信息：

2023 年度沈阳市哲学社会科学规划课题（立项编号：SYS K2023-01-142）；

《数字绘影 IP 形象设计沙龙与品牌塑造研究》；

沈阳师范大学大创校级项目《AI 重构剪纸基因：二十四节气的数字美学涅槃》X202510166228。

一、非遗活化融入艺术设计专业建设的价值意蕴

（一）丰富教学资源，优化专业内涵

传统艺术设计专业教学多存在重技法、轻文化的短板，课程内容侧重西方设计理念，导致学生作品缺乏文化底蕴。二十四节气可为插画设计、文创产品设计、传统文化创新设计等多门课程提供海量原生素材，其物候现象、民俗符号、诗词意象等，能有效丰富课程案例与实践内容，弥补文化教学短板。如在插图设计课程中，可引导学生结合节气气候创作主题作品；在文创产品设计课程中，提取节气纹样设计兼具文化性与实用性的产品^[1]。

（二）强化文化自信，厚植家国情怀

当代大学生对传统文化的认知多呈碎片化，部分学生存在文化自信不足的问题。非遗活化融入专业建设，为学生提供了深入了解传统文化的平台。通过节气文化的研究与创作实践，引导学生理解其蕴含的天人合一、勤劳质朴等精神内涵，在元素提取与设计创新中建立文化认同与自豪感。在创新创业专题、毕业设计等实践中，学生需通过文献查阅、实地调研等方式系统了解节气文化，在动手实践中感受传统工艺魅力，自觉承担文化传承使命。

（三）提升实践能力，增强就业竞争力

借助非遗活化教学的方法可以很好地解决传统教法中知识理论到实践应用脱节的问题，在完成二十四节气活化的过程中，所涉及的设计方法不仅仅是技术性的，还要求学生具备调研能力，对相关资料进行分析解读，并且具备团队协作意识及执行力。在此过程中，学生需要完成由调研到成品展示的整个流程体系。这种非遗活化的模式也有利于推动学生作品的商业化，部分精品可以借助校企合作等形式进行推广，实现“以做促学、以实助业”的效果，对于提升学生的就业竞争力以及为其创业提供机会都有所帮助，并可培养其创业意识及技能^[2]。

（四）融入课程思政，实现价值引领

课程思政是落实立德树人根本任务的重要举措，二十四节气蕴含丰富的思政元素，敬畏自然的生态理念、勤劳质朴的劳动精神、自强不息的民族品格等，与艺术设计专业人才培养目标高度契合。将其融入专业教学，使思政教育从理论灌输转向实践浸润，实现知识传授、能力培养与价值引领的统一^[3]。教学中，结合“打春牛”等民俗阐释劳动精神，依托物候变化传递生态理念，以冬奥会案例强化文化自信，在工艺训练中渗透工匠精神。

二、非遗活化融入艺术设计专业建设的实践路径

（一）构建分层递进的课程融合体系

结合艺术设计专业人才培养目标，构建“基础渗透—专业深化—拓展延伸”的分层递进式课程融合体系，将二十四节气文化全面、系统地融入专业教学全过程，实现非遗文化传承与专业人才培养的有机结合。第一，专业核心课程深度嵌入，强化文化与技能的融合。将二十四节气文化内涵有机融入视觉传达设计、动画设计等专业核心课程教学中，以视觉传达设计专业《民间艺术

设计》课程为例，针对性设置60学时完整教学模块，组织学生开展二十四节气文化系统调研，结合中国剪纸艺术进行创意设计，并通过校园专题展览的形式，实现非遗文化的可视化传播与校园文化浸润。与此同时，《传统文化创新设计》课程以二十四节气为核心主题开展课程设计实践；《计算机辅助设计》课程聚焦节气IP形象设计开展专项课题研究；《综合媒介设计》课程围绕节气动态海报设计开展课题探究，实现二十四节气文化与各专业课程教学的深度衔接。为扩大非遗文化传播的辐射范围，强化实践教学成果转化，鼓励学生借助新型媒介载体呈现实践作品、普及二十四节气知识，在学生群体中构建“教室实践—学校展演—社会传播”的完整信息传播链条^[4]。第二，毕业设计与公共选修课拓展延伸，拓宽文化传承路径。笔者自2013年起持续指导本科生以二十四节气为主题开展毕业设计创作，在国家级学术期刊发表论文，部分学生作品获国家级奖项，入选《中国设计年鉴》，充分体现了非遗文化融入专业教学的实践成效。为进一步推动二十四节气文化的活态传承，拓宽文化传播与人才培养的广度，笔者拟在校内开设《中国节气智慧与当代生活》公共选修课，课程内容涵盖二十四节气的文化内涵、历史渊源及当代创新应用，同步设置实践教学环节，引导学生深度参与非遗文化的传承与保护，实现文化育人与专业育人的协同发展。

（二）构建课题引领、项目驱动的实践教学模式

首先，教学改革课题引领方向。2013年申报了课题《依托传统文化构建提升学生创新实践能力的教学模式研究》，本人作为主持人，将二十四节气运用于教改中，在现状调研的基础上进行优化设计：其中包括课程体系改革及教学模式方法的改变，在教学实践中应用了研究成果，并有效提升了学生的创新创业能力；撰写相关教学论文，为同类高校提供参考。其次，大创项目支撑实践。笔者于2014年作为第一指导教师，指导学生申报并获批省级大学生创新创业训练计划项目《传统文化元素可视化及视觉应用研究——以节气为例》，该团队顺利完成节气系列视觉设计作品和数字媒体作品，在国家级艺术类核心期刊《艺术教育》上发表学术论文。本项目于2016年圆满结题并入选省级大学生创新创业年度大会进行交流探讨，并取得了良好的实际成效，同时鼓励学生参加各级各类学科竞赛、展览和专利申报以推动其成果转化工作。

（三）深度融入课程思政建设，实现全方位育人

将二十四节气蕴含的思政元素融入教学全过程，构建“专业教学+思政教育+文化传承”的育人模式。教学中，结合节气民俗阐释劳动精神，传递生态理念，以冬奥会案例强化文化自信；实践环节中，渗透工匠精神，要求学生精益求精，组织学生走进社区开展非遗宣传，增强社会责任感。通过主题分享会等形式，引导学生从传统文化中汲取精神力量，实现全方位育人^[5]。

三、实施成效与优化策略

（一）实践成效

经过十余年实践，形成“课程—展览—课题—项目”四位

一体的非遗活化教学模式，成效显著。人才培养上，累计带领学生创作节气相关作品百余件，师生20余件作品斩获奖项，协助学生发表论文十余篇，有效助力学生就业能力稳步提高。专业建设层面，逐步凝练自身教学特点，校内传统文化氛围愈发浓郁，打造出一套结构优良的课程梯队，师生先后申报立项各级课题十余项。社会效益方面，实践成果获得业内肯定，可为同类院校参考借鉴，也助力本地传统文化传承发展^[6]。

（二）优化策略

针对实践中存在的文化资源梳理不系统、校企合作不深入等问题，提出以下优化策略：

1. 系统梳理文化资源，建设特色教学资源库。由专业教师及民间学者共同完成对二十四节气文化的整体挖掘整理工作，包括起源发展史、节俗民谚、物候特征、诗词歌赋、纹样艺术、手工技艺等不同方面，并按相同标准进行分类整理，形成标准化校本资源包。与此同时，我们也收集一些国内外优秀的节气设计作品以及非物质的应用实例，建立各类范例库，并引以为参照作为我们的课堂讲解和实验基础^[7]。另外，也借助数字化技术建立了相应的网络教育平台，其中包括各种教学视频以及相关的参考资料、案例分析等内容，让学生们自行观看和学习，提升教学资源的有效利用率及实用性。

2. 深化校企合作与非遗工坊联动，推动成果转化。应加强与各类文化企业和创意型企业、工艺作坊、博物馆的合作，建立相对稳定的教育见习基地；主动将企业中的设计人员或遗产传承人引进课堂，参与教育实践活动并指导学生实践工作；实施校企联合培养项目。在相关领域进行研究和实践活动，如二十四节气文化的产品开发设计、数字媒体传播等等，推动教学成果产品化，提高教学的实效性及目的性；鼓励学生走进工艺坊学习传统技艺并参与遗产保护行动。将传统工艺融入现代设计之中，做出具有竞争力并满足市场需求的作品，以达到“产学研用”一体化发展^[8]。

3. 加强教师队伍建设，提升教师综合素养。为教师安排相关

的教育培训计划，让其参加非遗文化的教学培训以及研讨会议，增强老师的非遗文化及教育教学能力；鼓励他们到民间工艺作坊或者是传统地域进行实地考察调研。为增加实践环节以丰富课程内容；鼓励教师申报非遗类研究课题或科技项目来提升其教学水平及提高对科学原理的理解；同时为壮大师资队伍，可以引进一批具有非物质文化遗产背景的人才及传承人，这样就可以形成一支既有专业技能又有丰富文化素养和实践基础的优质师资队伍。同时也可以借鉴东华大学多元化的教师培训方式，由美术设计教师与思政课程教师以及民族学教师共同研讨，共同提高，进而提高教师的跨学科教学能力^[9]。

4. 深化思政融合，提升育人实效。加强二十四节气思想政治内涵挖掘研究，并将其运用在专业课程及实践中去，避免“两张皮”的现象；创新思想政治教育教学方式方法，针对学生专业特点和接受能力，借助案例教学法、实验教学法、情境教学法等方式增强思想政治教育的亲和力与实效性；建立包括学生文化价值、思想道德素质在内的思想政治教育综合评价体系，全面提高人才培养质量；加强校园文化建设，开展非物质文化遗产节、思政主题设计大赛等活动，形成“传承中华文明、弘扬思政精神”的校园文化氛围，并达到以文育人和以人育人的目的^[10]。

四、结语

综上所述，非遗活化是传统文化创造性转化、创新性发展的重要路径，二十四节气与艺术设计专业高度契合，是非遗融入专业建设的理想载体。高校艺术设计专业应立足特色，将二十四节气全面融入课程、实践、校园文化与课程思政，构建融合模式，推动非遗活态传承，培养兼具专业能力与文化根脉的设计人才，让节气文化在当代设计中焕发新生，为非遗传承与文化强国建设贡献高校力量。在后续工作中，学校要不断总结可复制的经验，推动非遗活化与专业建设深度融合，实现传统文化当代传承与创新。

参考文献

- [1] 金心亦，汤琳娜. 劳动教育与美育融合的路径探析——以高职院校艺术设计专业实践项目为例[J]. 常州信息职业技术学院学报, 2025, 24(01): 63-67.
- [2] 周璇. 数字媒体艺术设计专业课程文化育人模式探索与实践——以金湾区非遗传承为例[J]. 上海包装, 2025, (02): 229-231.DOI: 10.19446/j.cnki.1005-9423.2025.02.069.
- [3] 廖魁. 乡村振兴背景下高校艺术设计专业创新创业人才的培养模式[J]. 三角洲, 2025, (04): 227-229.
- [4] 任哲莹，张爱爱. 艺术设计学部-视觉传达专业毕业作品展——非遗主题系列[J]. 北京城市学院学报, 2024, (06): 2+113.DOI: 10.16132/j.cnki.cn11-5388/z.2024.06.017.
- [5] 高媛. 艺术设计专业群非遗传承人才培养与成果转化的政行企校企合作路径研究[C]// 重庆市创新教育学会. 2024数字化教育生态构建与未来学校发展交流会论文集. 泸州职业技术学院; 2024: 311-313.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.073092.
- [6] 杨通明. 非遗视角下艺术设计学专业课程思政育人体系构建与实践[J]. 高教学刊, 2024, 10(34): 164-167.DOI: 10.19980/j.cnki.1593-4.2024.34.039.
- [7] 舒潇莹，陈攀. OBE理念下艺术设计专业人才培养模式研究[J]. 上海包装, 2024, (11): 216-218.DOI: 10.19446/j.cnki.1005-9423.2024.11.072.
- [8] 宰湘婷. 乡村振兴背景下高职艺术设计专业美育实践路径研究[J]. 美术教育研究, 2024, (21): 77-79.
- [9] 何婧. 课程思政视角下赣州非物质文化遗产融入高职艺术设计专业的路径研究[J]. 中原文化与旅游, 2024, (12): 79-81.
- [10] 王丹，姚日再. 地域文化资源融入艺术设计专业课程思政的应用与实践——以图形图像处理课程为例[J]. 美术教育研究, 2024, (20): 93-95.