

大单元教学在初中语文古诗词教学中的应用与效果研究

郭江霞

山东省日照市新营中学，山东 日照 276800

DOI:10.61369/ECE.2026020009

摘 要：随着新课标的提出，初中语文古诗词教学也迎来了改革的新契机。在此背景下，如何更为有效地培养学生语文素养，提升课程教学效果，已经成为困扰语文教师的教学难题之一。大单元教学是一种创新性整合性的教学模式，能够以整体性、结构化、任务化理念重构课堂，为古诗词教学提质增效提供新的方向和目标。对此，本文就大单元教学在初中语文古诗词教学中的应用与效果进行深度分析，旨在为提升古诗词教学效果、推动初中语文教学改革提供一些借鉴和参考。

关 键 词：大单元教学；初中语文；古诗词教学

Research on the Application and Effect of Big-Unit Teaching in Ancient Poetry Teaching of Junior High School Chinese

Guo Jiangxia

Xinying Middle School, Rizhao City, Shandong Province, Rizhao, Shandong 276800

Abstract：With the proposal of the new curriculum standard, the teaching of ancient Chinese poetry in junior high schools has ushered in a new opportunity for reform. In this context, how to more effectively cultivate students' Chinese literacy and improve the teaching effect of the course has become one of the teaching difficulties perplexing Chinese teachers. Big-unit teaching is an innovative and integrated teaching model that can reconstruct classrooms with the concepts of integrity, structuration and task orientation, providing new directions and goals for improving the quality and efficiency of ancient poetry teaching. In this regard, this paper conducts an in-depth analysis of the application and effect of big-unit teaching in ancient poetry teaching of junior high school Chinese, aiming to provide some references for enhancing the teaching effect of ancient poetry and promoting the reform of junior high school Chinese teaching.

Keywords：big-unit teaching; junior high school Chinese; ancient poetry teaching

引言

古诗词不仅是中华优秀传统文化的重要载体，同时也是初中语文教学内容的重要组成部分，兼具审美鉴赏、文化传承以及思维发展等功能，是初中阶段重点学习内容^[1]。然而，在以往古诗词教学中，部分教师依旧采用逐句翻译、机械背诵、考点训练等方式开展教学，导致学生对古诗词的理解并不深入，无法深刻感受其中蕴含的文化意蕴和审美价值，更难以实现从知识学习到素养提升的跨越。大单元教学强调整体性和关联性，以主题为统领，以整合为手段，以素养为目标，将其应用在初中语文教学之中，能够有效打破教学壁垒，帮助学生构建更为完善的知识体系，深化文化体悟。本文围绕价值、问题、路径、效果四部分展开研究，力求结构清晰、内容务实、贴合教学实际，为提升古诗词教学质量提供理论与实践支撑^[2]。

一、大单元教学在初中古诗词教学中的应用价值

大单元教学在初中古诗词教学中应用具有重要的现实意义。对此，本文就以下几个方面进行深入分析。

首先，促进学生语文能力整体发展^[3]。大单元教学能够打破传

统单篇教学限制，将古诗词置于更为广阔的语境和背景中进行整体关照。通过整合多篇与单元主题相关作品，学生能够通过对比和分析，了解不同诗人的语言风格和写作手法，更加深入地理解意象的传承和演变，在整体构建中顺利形成对某一流派或某一时期的系统认知，这种教学方法能够使学生的核心素养得到有效培

养。例如，在以“家国情怀”主题的古诗词教学中，可以将《春望》《过零丁洋》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》等作品进行整合，引导学生进行深入阅读和全面分析，从而促进学生语文能力得到整体跃升。

其次，增强学生文化自信与人文底蕴^[4]。古诗词是中华优秀传统文化的重要文化载体，其中蕴含着丰富的文化、哲学、审美等元素。大单元教学通过主题整合、文化串联以及情景浸润等方式，能够使學生更加全面、深入地了解诗词背后的社会背景、人文精神以及文化意蕴，从田园山水到家国情怀，从离别哀叹到借古讽今，让学生在整体阅读中能够深刻感受古诗词的强大魅力，有助于强化学生民族认同感，帮助他们树立民族文化自信心，实现“以文化人，以文育人”目标。

二、当前初中古诗词教学中存在的问题分析

（一）教学碎片化，缺乏整体设计

部分教师在古诗词教学中，以单篇诗词教学为主，忽视了诗词之间的内在联系，导致教学内容零散，缺乏整体教学目标，学生难以形成系统认知^[5]。一方面，课时安排割裂，教师往往按照教材顺序逐篇讲解，每首古诗词单独成课，这导致古诗词之间缺乏紧密联系。另一方面，教学目标分散。在单篇教学模式下，每节课的教学目标往往以知识点识记为主，缺乏对单元核心素养的统筹规划，导致学生尽管掌握大量零散知识，但难以构建完善的知识体系，从而严重影响古诗词教学效果的提升。

（二）教学单一化，学生主体地位薄弱

在初中古诗词教学中，部分教师依旧采用传统的教学模式和方法，主要以“教师讲述、学生记忆”为主，体验式活动匮乏，学生常处于被动接受状态，他们的积极性和主动性难以被充分调动^[6]。同时，课堂情境单一，不仅影响学生的体验感，难以激发他们的学习兴趣，同时也对古诗词课程教学效果的提升造成一定限制。

（三）评价简单化，难以促进全面发展

评价方式陈旧，主要以纸质试卷考核、作业批改、训练检查为主，忽视了对学生学习过程的评价。同时，评价内容单一，无法充分体现学生的综合能力，导致教学评价的激励和导向作用难以充分发挥出来。

三、大单元教学在初中古诗词教学中的实施路径

（一）立足课标与教材，确立单元大主题与素养目标

为了顺利实施大单元教学，首先，应对初中人教版语文教材古诗词板块进行深入研究，提炼出具有统领性的主题，如“山水田园”“借古讽今”“家国情怀”“咏物言志”等，主题要清晰明确，能够突出价值引领、文化内涵以及审美意蕴，进而为单元教学开展提供方向引领^[7]。同时，还应结合学生学情以及大纲要求，设定单元整体教学目标，凸显核心素养导向。一是语言目标，积累古诗词名句，掌握古诗词阅读技巧，提升语言运用能力；二是思维

目标，学会借助诗词意象、手法分析等方式，掌握诗词的情感表达和情感导向，通过比较阅读，促进学生思维发展；三是审美目标，感受古诗词中的语言美、意境美以及情感美，提升学生审美能力；四是文化目标，深入理解中华优秀传统文化内涵，增强学生文化自信心和民族文化自豪感。设定的目标应具体、可操作，能够为教学实施提供明确的方向指引。

（二）整合单元学习内容，构建结构化知识体系

在明确大单元主题和素养目标的基础上，还需要对单元内的古诗词内容进行整合和重构，打破单篇教学壁垒，构建联系紧密、层次分明的知识体系^[8]。

首先，横向关联，实现篇目之间的有机整合。根据单元主题，教师可将教材中的古诗词按照一定逻辑关系重新编排和整合。例如，在以“家国情怀”为主题的单元教学中，可将杜甫《春望》与《过零丁洋》《示儿》等作品进行整合，这些作品创作于不同朝代、社会背景各不相同，创作者的人生阅历也有所区别，但都表达出忧国忧民的爱国情感。通过横向对比，能够帮助学生更加清晰地把握同一主题的不同表达方式和情感侧重，使学生形成多维认知。

其次，纵向贯通，强化历史发展的脉络意识。从某一角度来讲，古诗词的演变过程也是中华文化的传承和发展的过程。对此，教师可以引导学生从时代发展角度去审视诗词的发展历程，帮助他们厘清中国历史发展脉络。以“山水田园”流派为例，将陶渊明《饮酒》、王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》等作品进行整合，让学生深刻体会到田园诗从魏晋到盛唐的风格变化，同时还可以将一些文史资料引入，帮助学生拓宽视野，促进他们历史思维的发展。

最后，内外拓展，丰富学习资源的层次结构^[9]。想要帮助学生构建结构化的知识体系，仅靠教材是远远不够的，还应进行拓展延伸。例如，在“借物言志”主题教学中，除教材中的《卜算子·咏梅》《石灰吟》外，还可以将《咏煤炭》等作品引入，并补充文史资料，如创作背景、诗人经历等，以此拓宽学生阅读视野，为学生深入理解古诗词提供多维资源支持。

（三）设计单元大任务，以项目驱动深度学习

设计单元任务是推动大单元教学的重要方式之一，这样做不仅能够激发学生学习兴趣，调动他们的积极性和主动性，同时还能培养其团队能力和沟通交流能力，可谓一举多得。例如，在学习《天净沙·秋思》时，教师可以结合教学内容以及学生学情，创设情境任务，如“看文作画”项目任务，要求学生研读本节内容，结合古诗词中的意象绘制图画，并撰写解说词，这一任务将语言运用、创意表达深度融合，使学生在真实情境中反复研究，使他们更加深入理解其中蕴含的情感意蕴。还比如，教师可以设计“杜甫传”综合性任务，要求学生结合杜甫《望岳》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《登高》等诗作，结合唐代相关史料，撰写诗圣杜甫的人生经历，发挥想象力，总结杜甫各个阶段的思想情感变化。这一任务涉及文本阅读、史料调研、文字创作等多个领域，学生需要团队相互协作，共同完成项目任务。教师在此过程中也应充分发挥自身辅助和引导作用，及时了解各个小组的进展，并

及时提供帮助。通过这样的方式，有效落实大单元教学，帮助学生构建完善的知识体系，真正实现从“教课文”到“育素养”的转变。

（四）构建多元评价体系，实现“教学评”一体化

为了确保大单元教学顺利落地，将其作用充分发挥出来，应优化传统评价方式，构建多元化评价体系，实现“教学评”一体化，以此更有效地培养学生语文素养^[10]。对此，首先，优化评价方式，应采用过程性评价与结果性评价相结合的评价方式，不仅关注学生的学习成果，同时也对他们的动态学习过程进行评价。同时，还应丰富评价内容。除考试成绩、作业批改、课堂测试外，还应将学生的语言表达能力、沟通交流能力、团队合作能力等纳入评价体系，从多个维度对学生进行评价，从而提升评价结果的全面性和准确性。此外，拓展评价主体，除教师评价外，还可以将学生、家长引入评价体系，在教师评价的基础上，采用学生自评、同伴互评以及家长评价等评价方式，提升评价结果的准确性。

四、大单元教学在古诗词教学中的实践效果

经过课堂实践，大单元教学在初中古诗词教学中取得了显著效果。第一，学生学习兴趣明显提升。情境化、任务化、活动化

的学习方式，让学生从被动听讲转为主动探究，课堂参与度、诵读积极性、合作热情显著提高，厌学情绪明显减少。第二，知识结构水平大幅提升。学生能够系统把握诗词主题、意象、情感、手法，形成完整知识网络，比较阅读、情感体悟、语言赏析能力明显增强。第三，核心素养得到有效培育。学生在语言积累、语感培养、审美体验、思维发展、文化理解等方面均有明显进步，能够更准确地体会诗词意境、理解文化内涵。第四，文化传承效果突出。学生对中华优秀传统文化的认同感不断增强，人文素养与家国情怀得到有效培育。第五，课堂教学效率显著提高。整体教学设计减少重复讲解、优化教学流程，课堂更聚焦深度学习，真正实现减负增效，为古诗词教学高质量发展提供了有力支撑。

五、结束语

总之，大单元教学在初中古诗词教学中应用具有重要的现实意义。对此，针对当前初中古诗词教学中存在的问题，教师有必要通过多种方式和手段，推动大单元教学落地，将其作用充分发挥出来，更为有效地培养学生语文素养和综合能力，为其未来全面发展奠定基础。

参考文献

[1] 李海艳. 基于大单元教学理念的高中古诗词教学研究 [D]. 贵州师范大学, 2025.
[2] 刘纯赫. 教学评一体化在高中古诗词教学中的应用研究 [D]. 牡丹江师范学院, 2025.
[3] 邓会. 初中语文古诗词情境教学策略研究 [D]. 贵州师范大学, 2025.
[4] 斯雨洁. 基于“教学评一致性”的初中语文古诗词教学研究 [D]. 四川师范大学, 2025.
[5] 王盼盼. 跨学科视域下高中古诗词教学研究 [D]. 南宁师范大学, 2025.
[6] 赵璐妍. 基于项目式学习的初中古诗词教学策略研究 [D]. 吉林外国语大学, 2025.
[7] 周嘉明. 叶圣陶单篇精读观在初中古诗词大单元教学中的价值及实现路径 [D]. 广州大学, 2025.
[8] 吴莹. 大单元视域下初中语文古诗词整合教学策略 [J]. 江西教育, 2025, (12): 7-9.
[9] 陈琳. 运用 UbD 理论建构古诗词大单元教学——以初中语文教科书中的古代送别诗词为例 [J]. 语文新读写, 2025, (06): 42-44.
[10] 肖素晴. 大单元视域下初中语文古诗词整合教学策略研究 [J]. 教育界, 2025, (06): 44-46.