

思政引领下高校陶瓷美育课程的融合路径

李健

江西陶瓷工艺美术职业技术学院，江西 景德镇 333400

DOI:10.61369/EST.2026030018

摘 要： 陶瓷美育是高校美育的重要组成部分，承载着传承中华优秀传统文化、培养学生审美素养与人文情怀的重要使命。思政引领下，将思政教育与高校陶瓷美育课程深度融合，是落实立德树人根本任务、推动陶瓷美育提质增效的必然要求。本文结合高校陶瓷美育教学实际，分析思政引领与陶瓷美育课程融合的内在逻辑与现存问题，探索科学可行的融合路径与实践策略，为高校陶瓷美育课程改革、实现思政育人与美育育人协同发展提供实践参考，助力培养德智体美劳全面发展的时代新人。

关 键 词： 思政引领；高校；陶瓷美育；融合路径

The Integration Path of Ceramic Aesthetic Education Courses in Colleges and Universities under the Guidance of Ideological and Political Education

Li Jian

Jiangxi Arts & Ceramics Technology Institute, Jingdezhen, Jiangxi 333400

Abstract： Ceramic art education is an important part of university aesthetic education, carrying the significant mission of inheriting Chinese excellent traditional culture and cultivating students' aesthetic literacy and humanistic sentiments. Under the guidance of ideological and political education, integrating ideological and political education with university ceramic art education courses is an inevitable requirement for implementing the fundamental task of cultivating virtue and promoting the improvement and efficiency of ceramic art education. This article, based on the actual teaching of ceramic art education in universities, analyzes the internal logic and existing problems of the integration of ideological and political education and ceramic art education courses, explores scientific and feasible integration paths and practical strategies, providing practical references for the reform of university ceramic art education courses and the coordinated development of ideological and political education and aesthetic education, and helping to cultivate new era individuals with all-round development in morality, intelligence, physical fitness, aesthetics, and labor.

Keywords： ideological and political guidance; university; ceramic art education; integration path

引言

高校的陶瓷美育课程，不仅担负传授陶瓷制作技艺、培育审美能力的职责，更承担着传递文化自信、提升道德素养的重任。伴随立德树人根本任务的逐步扎实推进，思想政治引领已经成为高校美育课程革新的关键指引。目前，部分高校的陶瓷美育课程依然存在重视技艺、轻视思政，看重形式、忽略内涵的情况，思想政治教育与课程教学的融合不够深入，难以实现美育与思政育人的共同作用。进行思政引领背景下高校陶瓷美育课程融合途径的探究，克服融合面临的困境、完善融合的策略手段，对于充实高校美育的内在含义、增强思政育人的实际成效、传承中华优秀传统文化具有重要意义。

一、思政引领与高校陶瓷美育课程融合的内在逻辑

（一）价值契合：二者育人目标高度统一

思政教育的关键目标在于培养学生具备正确的世界观、人生观以及价值观，增强学生的道德素养与对家国的深厚情感，引领学生树立起文化自信以及民族认同感。高校陶瓷美育课程的主要

目标是教授陶瓷艺术的相关知识 with 技能，培育学生的审美感知能力、艺术创作能力，引导学生体会陶瓷艺术背后蕴含的文化意义与人文精神。两者的育人目标具有高度的一致性，均是以推动学生的全方位发展作为核心^[1]。思政引导为陶瓷美育给予价值上的指引，防止美育陷入只注重技艺而轻视内涵的错误方向；陶瓷美育为思政教育提供实践的依托，使思政教育不再是空洞的说教，实

作者简介：李健（1991.12—），男，汉族，安徽滁州人，江西陶瓷工艺美术职业技术学院，助教，硕士学位。

现潜移默化的育人成效，二者相互补充、共同发展。

（二）内容契合：陶瓷文化蕴含丰富思政元素

陶瓷艺术肩负绵延数千年的中华卓越传统文化，内含多元的思政要素，为两者的融合创造天然的契机。在陶瓷制作过程中，追求极致、长久坚持的工匠精神，展现出敬业且奉献的道德素养；陶瓷作品中包含的山水意趣、人文情愫，传达人与自然和谐统一的生态观念以及对国家与家庭的深厚情感；陶瓷技艺的传承与革新，凸显出中华民族坚韧不拔、敢于创新的精神特性。此类思想政治教育元素与陶瓷审美教育课程内容实现深度融合，可使学生在学习陶瓷制作技艺、鉴赏陶瓷艺术作品的进程中，以不易察觉的方式接受思想政治教育，实现审美素养与道德素养同步的提高。

（三）路径契合：实践育人实现双向赋能

思政教育着重强调知识与行动相统一，注重通过实践培育人才；陶瓷美育课程则着重关注实践教学，着重强调学生的亲自动手操作以及艺术创作活动。两者在培育人才的途径上呈现出高度的一致性。陶瓷美育课程设置的实践环节，为思政元素的融入搭建具体的情境，学生在开展陶瓷创作、进行技艺研习以及展示作品的整个过程中，可以将思政理念切实转化为实际的行动，实现思政教育与实践教学的深度交融。与此同时，思政引领可增强陶瓷美育蕴含的思想内容，使学生在实践创作期间树立起恰当的创作方向，将个人的艺术追求与国家的发展、文化的传承相互融合，实现陶瓷美育与思政教育的双向助力、协同进步^[2]。

二、思政引领下高校陶瓷美育课程融合现存问题

（一）融合意识薄弱，重视程度不足

部分高校以及教师对于思政引领和陶瓷美育课程融合具备的重要意义认知不够，融合的意识淡薄。在高校方面，缺少具备系统性的统筹规划，并未将思政引领归入陶瓷美育课程改革的核心内容中，课程的设置以及教学的安排未能充分考量思政元素的融入情况。在教师方面，依旧采用传统的教学观念，过分关注陶瓷技艺的传授，忽略思政元素的挖掘与渗透，认为思政教育与陶瓷美育没有关联，使得二者的融合仅停留在表面形式，难以实现协同育人的实际效果。

（二）课程体系不完善，融合内容脱节

目前，高校陶瓷美育课程体系呈现出显著缺陷，难以契合思政引领下的融合要求。课程内容的设置欠缺系统性，主要集中在陶瓷技艺培训以及作品欣赏，并未将思政元素系统融入课程内容中，思政教育与陶瓷美育内容相互脱离，缺乏针对性与连贯性。课程的设置并未进行分层设计，未结合不同学习阶段学生的学习特性与认知水准，融入不同层次的思政元素，造成融合内容与学生需求不相匹配。

（三）教学模式单一，融合方式生硬

目前，高校陶瓷美育课程采用的教学模式主要是传统的讲授式与示范式，此种教学模式单一，对于思政元素的融入方式显得生硬。在教学活动中，教师大多运用“技艺讲解与思政说教结合”的模式，将思政教育与陶瓷教学分隔开来，未能实现有机的

融合。使得学生出现抵触情绪，难以实现潜移默化的育人成效。在整个教学过程中，缺少互动探究以及实践体验的环节，学生只是被动接收知识与技艺，缺少主动思考以及创作表达的机会，无法将思政理念有效融入到艺术创作中，难以使思政教育与美育教育实现深度的融合。

（四）评价体系不健全，导向作用不足

在思政引领的背景下，陶瓷美育课程的融合情况中，缺少科学且完备的评价体系，评价的导向存在偏差。评价采用的方式主要是终结性评价，过度着重于学生的技艺水准以及作品成果，却忽略对学生思政素养、审美素养、创新能力等综合素养的评估。评价的内容单一，并未将思政元素的融入成效、学生的道德表现纳入到评价范畴内，因而无法全方位呈现融合教学的实际效果。评价的主体相对单一化，大多是以教师的评价作为主要方式，缺少学生的自我评估、小组间的相互评价以及行业的评估，评价结果不具备客观性与全面性，难以使评价对融合教学起到引导与推动的效用。

（五）师资素养不足，融合能力欠缺

师资队伍作为实现思政引领与陶瓷美育课程融合的关键支持，当下高校陶瓷美育教师队伍的素养呈现出显著的欠缺。部分教师专业背景单一，仅掌握陶瓷技艺以及美育知识，缺少系统的思政教育培训，对思政理念的领会不够透彻，难以切实挖掘陶瓷艺术中的思政元素。部分教师缺少融合教学的设计本领与实施能力，无法设计出思政元素与课程内容可以有机融合的教学方案，难以实现思政教育与陶瓷教学的顺畅衔接。

三、思政引领下高校陶瓷美育课程的融合路径

（一）强化融合意识，明确育人导向

高校应提升思想层面的认知，增强思政引领与陶瓷美育课程相互融合的观念，并将融合工作归入高校美育课程革新的整体谋划中。要清晰确定融合育人的目标，使思政教育贯穿于陶瓷美育课程的整个进程，实现美育与思政育人协同发挥作用的效果。要加大对教师的培训与引导力度，通过专题培训、经验交流、案例研讨等途径，提高教师的思政素养以及融合观念，使教师充分知晓融合的重要意义，树立起“以美育人、以文化人、以德育心”的教学观念，主动将思政要素融入课程教学的各环节。

（二）完善课程体系，优化融合内容

建立具有系统性的融合课程体系，实现思政元素与陶瓷美育课程内容的深层次融合。依据陶瓷美育课程的特点，将思政元素按照不同层次、不同阶段融入到课程内容中，搭建起涵盖“基础理论+技艺实践+创新创业+文化传承”的课程体系。在基础理论课程中，将陶瓷文化历史与思政元素融入进去，引领学生感受中华优秀传统文化蕴含的独特魅力，提升文化自信；在技艺实践课程中，融入工匠精神与敬业精神，培育学生追求卓越、坚持不懈的良好品质；在创新创业课程中，融入时代精神以及家国情怀，引导学生将个人的创作活动与国家的发展进程关联起来。与此同时，对课程内容进行优化，增添当代陶瓷艺术中的思想政治

教育元素,增强课程的时代特性与目标指向性^[3]。

（三）创新教学模式，丰富融合方式

冲破传统教学模式存在的局限之处,开创具有多元化特性的融合教学模式,提高融合育人的实际成效。运用项目式的教学方法与陶瓷创作项目相结合,引领学生在项目执行过程中融入思想政治理念,将思政元素转变为创作的灵感源泉,实现技艺提升与思政教育的有机融合。运用情境教学的方法,搭建陶瓷文化情境以及思政教育情境,使学生在情境中体会陶瓷艺术蕴含的文化内涵以及思政价值,加强情感共鸣。运用线上与线下相混合的教学模式,在线上推送陶瓷文化、思政案例等资源,在线下组织实操训练、作品研讨、文化交流等活动,实现线上与线下的协同融合,使教学的形式与内容变得更加丰富。

（四）完善评价体系，强化导向作用

搭建具备科学性与多元性的融合评价体系,以发挥评价在融合教学中的引导与推动作用。实现评价主体的多元化,将教师评价、学生自我评级、小组相互评价、行业专家评估进行结合,从不同视角全方位评估学生的学习情况与融合成效。做到评价内容的全面化,综合考量技艺程度、作品品质、思政素养、审美素养、创新能力等方面,将思政元素的融入成果、学生的道德表现列为评价的核心内容。评价方式实现多元化的状态,将终结性评价与过程性评价相结合起来,着重对学生的思政表现情况、创作过程情况、学习过程情况开展动态的监督与评价工作,及时反馈融合后的教学成效,为教学的优化工作提供参考依据。

（五）强化师资建设，提升融合能力

强化高校陶瓷美育师资团队的建设工作,促使教师的融合教学能力得以提升。构建常态化的培训体系,有规律组织教师开展思政教育、陶瓷艺术、融合教学等领域的培训活动,使教师的思政修养、专业技能以及融合教学能力都得到提升。激励教师深度探寻陶瓷艺术中的思政要素,开展融合教学的相关研究,摸索科学且可行的融合教学方式与策略。通过人才引进、校企合作等方法,吸引具备思政素养、陶瓷技艺以及教学能力的综合型人才进入教师群体,使师资队伍的结构得以优化。构建教师交流体系,激励教师彼此学习、彼此参考,共同分享融合教学的经验,共同提高融合教学的质量^[4]。

四、思政引领下高校陶瓷美育课程融合的实践保障

（一）加强组织保障

高校应构建并完善融合教学的组织管理架构,组建特定的融合教学领导团队,对融合教学事务进行全面规划,清晰界定各部门以及诸位教师的职责与任务,以此保障融合工作可以有序且平

稳开展。强化对陶瓷美育课程融合的整体协调工作,与教务处、宣传部、艺术学院等相关部门进行沟通协作,凝聚工作力量,为融合教学给予组织层面的支持。设立融合教学工作的责任制度,将融合教学取得的成效纳入教师考核以及课程评价的关键部分,促使融合教学的各项举措得以有效落实并取得实际效果。

（二）加强资源保障

增加针对陶瓷美育课程融合资源投入力度,对教学资源的配置进行完善,为融合教学给予稳固的支撑。构建陶瓷美育实践教学基地,配备完备的陶瓷制作工具、设备以及材料,为学生开展实践创作以及融入思政元素搭建实践的平台。整合具备优良品质的教学资源,收集并整理有关陶瓷文化、思政案例、优秀作品等资源,创建融合教学资源库,实现资源的共享。强化与陶瓷企业以及非遗基地的协作,邀约陶瓷技艺精湛的大师、拥有卓著传承技艺的非遗传承人踏入课堂,开展具备针对性的专题讲座以及富有实践性的实操指导,使融合教学的内容与形式更具多样性。

（三）加强文化浸润

构筑浓郁的文化熏陶氛围,促使思政引导与陶瓷审美教育深度交融。通过开展陶瓷艺术作品展览、思政主题陶瓷创作竞赛、陶瓷文化讲学等活动,使学生在文化环境中体悟陶瓷艺术的魅力以及思政价值,加强文化自信与道德认可。塑造校园陶瓷文化场域,运用校园宣传栏、文化走廊、艺术展馆等空间,陈列陶瓷作品及思政要素,营造“以美滋养心灵、以德育人行为”的校园文化气息。激励学生投身陶瓷文化传承相关活动,踏入非遗基地以及陶瓷工坊开展实地研习,加深对陶瓷文化以及思政理念的领会与实践。

五、结语

在思想政治引导下,高校陶瓷美育课程的融合,为实现立德树人根本任务、传承中华优秀传统文化以及提高高校美育质量的关键方法。思政教育与陶瓷美育课程在价值、内容、路径方面具有较高的契合度,可以实现双向赋能、共同开展育人工作。通过增强融合观念、健全课程体系、革新教学模式、完备评价体系、加强师资队伍建设等途径,再配合组织、资源、文化等领域的保障手段,可以切实解决融合面临的难题,促使思政教育与陶瓷美育课程深度融合。在未来的发展进程中,高等院校应持续且深入推进课程改革工作,不断积极探索融合式教学的全新途径、崭新方法,要将思想政治引领全方位贯穿于陶瓷审美教育的整个过程中,实现审美育人与思想政治育人二者间的有机结合,培养出既具备艺术修养又拥有道德素养,同时还饱含文化自信的新时代优秀人才,为中华优秀传统文化的传承以及高等院校审美教育的高质量发展奉献出自身的力量。

参考文献

- [1] 邓舒予. “大思政课”视域下高校课程思政建设的困境、审思与转向[J]. 才智, 2025(22): 61-64.
- [2] 魏媛媛, 徐夏怡. 基于活态传承模式的陶瓷美育文化融入高校思政育人的逻辑机理及实践路径研究[J]. 景德镇陶瓷, 2024(04): 70-73.
- [3] 刘常艳. 陶瓷文化视域下思政教育功能及实现途径研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2024(06): 13.
- [4] 陈龙云. 大思政课背景下思政“大先生”的现实要求、角色定位与培养路径[J]. 知与行, 2023(04): 40-46.