

课程思政视域下《展示与导视系统设计》 教学改革与实践

陆晓霞

南通理工学院, 江苏 南通 226002

DOI:10.61369/EST.2026030019

摘 要 : 在高校落实立德树人根本任务背景下, 课程思政如盐溶于水, 是专业教学改革重要方向。本文选取应用型本科《展示与导视系统设计》作为研究范例, 结合教学现状, 剖析课程思政融入存在的困境, 从挖掘思政元素、创新教学模式、完善指标体系、强化师资队伍四个方面积极探索教学改革与实践的路径, 从而推动课程思政高质量建设, 实现专业教学与思政育人协同发展, 培养德艺双馨的新时代设计人才。

关 键 词 : 展示与导视系统设计; 课程思政; 教学改革; 实践路径

Teaching Reform and Practice of Display and Guidance System Design from the Perspective of Ideological and Political Education

Lu Xiaoxia

Nantong Institute of Technology, Nantong, Jiangsu 226002

Abstract : Under the background of implementing the fundamental task of moral cultivation in colleges and universities, curriculum ideological and political education, such as salt dissolved in water, is an important direction of professional teaching reform. In this paper, the author selects the Design of Presentation and Guidance System as a research example for applied undergraduate course, analyzes the existing difficulties of ideological and political integration of curriculum, and actively explores the path of teaching reform and practice from four aspects of excavation of ideological and political elements, innovation of teaching mode, improvement of index system, and strengthening of teaching staff, so as to promote the high-quality construction of ideological and political curriculum, realize the collaborative development of professional teaching and ideological and political education, and cultivate the design talents of new era with both morality and skill.

Keywords : design of display and guide system; curriculum ideological and political; teaching reform; practice path

引言

教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》指出, 根据不同学科专业的特色和优势, 深度挖掘提炼知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵, 拓展课程的广度、深度和温度。专业课既是专业技能培养的核心环节, 又是理论与实践结合的重要桥梁, 在培养学生职业素养和社会责任感方面发挥着不可替代的作用^[1-2]。《展示与导视系统设计》作为应用型本科环境设计的专业必修课, 旨在培养学生的实践能力和创新能力。本文结合课程思政建设要求, 针对教学现状, 探索专业教育与思政教育深度融合的实践路径, 落实立德树人根本任务, 为新时代专业课程思政高质量发展与创新人才培养提供一定的参考。

基金项目: 2025年南通理工学院第四批“课程思政”建设项目(编号: 45); 2025年南通市青少年工作研究课题(编号: 20250022); 2025年度南通市社科研究课题(产业工人队伍建设改革专项)(编号: 59); 2025年江苏省科技智库计划(青年)项目(编号: JSKX 0125 098); 2021年度南通市社科热点问题(非遗研究专项)(FY21-074); 2026年度南通市社科研究重点课题(编号: SKZ26-15)。

作者简介:

陆晓霞(1984-), 女, 江苏南通人, 博士在读, 讲师、工艺美术师, 研究方向: 工业设计、环境设计。

一、《展示与导视系统设计》课程概述

作为一门新兴的交叉学科课程，涉及环境设计、视觉传达设计、工业设计、设计心理学、人体工程学等学科，它是集多种功能、多种内容、多种形态于一体的复合型系统设计。让学生通过实地调研，感知展示空间规划中导视系统设计的作用，指导学生掌握如何在不同展示空间中提供安全、直观且清晰的信息内容，能够协助人们在有序的环境中开展各类活动，助力学生熟练使用 Cad、Sketchup、Illustrator、Photoshop 等设计软件，能够独立完成构思创意、绘制草图、制作效果图及模型，从而进一步加深对理论知识的理解，引导学生树立正确的设计价值观，全方位提升设计实操与表达能力。

二、课程思政融入的现存困境

（一）思政元素挖掘不足

通用思政概念选取缺乏与专业内容的深度结合，案例仅附加思政标签，难以实现价值引领与专业培养同频共振。

（二）教学模式单一固化

以传统讲授为主，思政教学呈灌输式，缺乏互动性；实践环节重技能轻思政，数字化手段应用不足，思政育人实效性欠佳。

（三）评价体系不够完善

思政指标缺乏科学量化标准，评价结果尚未与教师考核等打通，导致课程思政成效流于形式，对教师难以形成正向激励^[3]。

（四）思政素养有待提升

由于团队教师缺乏常规化的专项训练，对于课程思政的认识与理解一般浮于表面、不够深刻^[4]，难以形成教学合力。

三、课程思政视域下《展示与导视系统设计》教学改革的具体实践路径

（一）挖掘思政元素，深度融合专业模块化

1. 思政目标培养

通过讲练结合的实践指导，使学生掌握展示与导视系统设计的基础概念、发展脉络、设计原则、设计方法、设计流程，理解形态、色彩、材质、照明等设计要素的运用原理，帮助学生构建完整的知识体系，提高自身分析和解决问题的能力，培养具有良好职业道德和工匠精神的应用型设计师。

2. 教学资料选择

除教材外，学习通平台共享优秀电子教材、案例视频、专家讲座等教学资源，推荐设计之家、花瓣网、谷德设计网、拓者设计吧、知末等专业网站，分享拓者设计吧、设计之旅、展示云、建E室内设计网、展馆设计等官方公众号，方便学生课前预习和课后复习，拓展思政学习的广度与深度。

3. 课程模块融合

课程团队寻找并梳理每个章节梳理所包含的思政素材，探索与课程内容有机融合的方式。通过项目式教学，立足四大核心专

业模块（见表1），全程挖掘思政元素，并贯穿典型案例，实现思政育人体系化。

表1《展示与导视系统设计》课程教学资源与思政融合表

课程模块	核心学习点	课程思政融合点
展示设计	展厅动线规划、展板视觉设计、展陈信息层级梳理、沉浸式展示空间设计、无障碍设计规范	1. 文化自信：融入中华优秀传统文化、非遗展示空间设计，传承民族文化； 2. 红色基因：党史馆、纪念馆等红色主题展示设计，厚植家国情怀； 3. 工匠精神：打磨展陈细节，保证信息准确、视觉规范、体验友好； 4. 社会责任：关注特殊群体需求，设计无障碍、适老化展陈系统。
导视系统设计	导视层级逻辑、空间动线规划、标识分类体系、色彩与字体规范、图标标准化设计、材质生态环保	1. 以人为本：设计无障碍、适老化导视系统，关注老年人、残障人士需求； 2. 家国情怀：红色地标、城市文脉导视设计，彰显城市精神与红色文化； 3. 文化传承：提取地域元素、传统元素融入导视设计，增强文化认同感； 4. 社会责任：优化公共空间导视，提升民生服务体验，践行设计为民。
品牌标识系统	VI视觉符号与导视设计融合、品牌视觉符号提炼、品牌视觉系统应用、品牌故事叙事设计	1. 文化自信：国潮品牌、老字号品牌视觉升级，活化中华优秀传统文化； 2. 家国情怀：城市品牌、文旅品牌、红色文旅IP标识设计，传递家国精神； 3. 工匠精神：打磨标识系统的标准化、精细化设计，做到全场景视觉统一； 4. 社会责任：乡村振兴品牌、公益品牌标识设计，用设计服务社会发展。
公共空间导视	社区/菜场/村镇导视设计、老旧小区导视改造、导视系统落地施工规范、低成本便民导视设计、景观与导视一体化设计	1. 以人为本：老旧小区适老化、便民导视改造，提升居民生活幸福感； 2. 乡村振兴：村落文旅导视系统设计，助力乡村文旅发展与乡土文化传承； 3. 社会责任：菜场/社区民生空间导视优化，践行设计服务基层、服务民生； 4. 工匠精神：把控导视落地施工细节，平衡设计效果、成本与落地性。

4. 考核方式选择

该课程考核依然采用“平时成绩10%+期中成绩20%+实践成绩30%+期末成绩40%”模式及评分比例，重点关注过程性考核。平时成绩由出勤情况+平时表现等构成，中和实践以作业形式作为课堂实训内容，涵盖展示与导视的调研和方案设计等多项目任务。期末考试加大综合设计占比，且结合社会热点，以兼顾基础知识考查与创新思维培养。在推进思政教学过程中，采用学习通平台签到、分组讨论、回答问题、作业发布、递交汇报、批改等，学生的参与度一目了然，有效提高了课堂管理效率和学习效果，对培养学生严谨务实、遵纪守法的职业素养至关重要。

（二）创新教学模式，实现思政育人多元化

1. 理论教学+实践教学

本课程共计48课时，包含12课理论课时和36课实践课时。在理论教学过程中，要如水中加盐一般恰如其分地融入相应的思政元素，采用启发式教学法、探究式学习法、案例分析法、小组讨论法、互助学习法等多种教学模式，引导学生深入理解思政内涵与专业知识的内在联系，增强课堂互动与体验，提高学生学习的兴趣。在实践教学过程中，践行“设计为民”的理念，制定《实训指导书》，明确实训目标、任务和步骤。通过开展社会实践，走进社区、乡村等展馆进行调研与服务，培育社会责任感和公共服务意识。通过方案设计鼓励学生参与思政类设计竞赛，以赛促教、以赛促学，提升教学成果的专业性与思想的深度性。依托校级课程课程产学研协同育人平台，丰富家国情怀、文化传承、工匠精神、人文关怀、社会责任、生态环保、绿色设计、可持续发展等核心思政元素，系统推进课程思政建设^[6]。

2. 案例教学+数字教学

通过“精选案例展示—专业思路分析—思政巧妙解读—小组讨论交流—设计元素借鉴”五步流程，实现多向提升。在案例教学过程中，一是引导学生从专业角度分析案例的设计技巧、空间布局、符号设计。二是从思政角度解读博物馆、纪念馆等优秀设计案例的精神内涵、文化价值、社会意义，分析设计手法，实现专业能力与思政素养的同步提升。在数字教学过程中，一是充分运用短视频、直播等信息化手段，开展“线上+线下”互动式教学，并组织讨论思政相关话题，激发学生积极思考，增强课程的吸引力与趣味性，提升思政素养与教学体验。二是构建虚拟展示与导视系统设计，让学生植入绿色设计、低碳环保、可持续发展理念，运用虚拟布展、线上云展厅、AR/VR、智能导览等前沿技

术助力设计作品，紧跟数字强国、智慧社会建设，增强时代使命感，助力文化数字化传播。

（三）完善指标体系，保障思政评价多元化

1. 构建双维度评价指标

第一，构建专业能力维度指标。主要评价学生的设计技巧、空间规划能力、方案构思能力、材料应用能力、数字技术应用能力、作品呈现能力等，细化为方案的创新性、空间合理性、符号设计规范性、作品完成度等具体指标。第二，构建思政素养维度指标。主要评价学生的家国情怀、工匠精神、人文关怀、生态环保意识、团队协作能力、责任担当精神、设计伦理等，将抽象的思政素养转化为具象化、可评价的指标。

2. 采用综合性评价方法

采用“过程性+终结性、定量+定性”相结合的评价方式。其中，过程性评价侧重课堂发言、头脑风暴、设计调研、方案设计等环节的学习表现，终结性评价聚焦最终成果的呈现与汇报，定量评价对指标量化打分，定性评价以文字评语评价思政素养与创新思维。最终，以综合评定专业能力与思政内涵，保障评价的全面性和客观性。

3. 建立多元主体评价

构建以教师评价为主，学生自评、小组互评、行业专家评价等为辅的多元协同方式，提高评价的适配性。其中，学生自评促进自我反思能力，小组互评提升团队协作能力，邀请同行专家评价从行业视角检验作品水平与思政内涵。

4. 完善评价反馈机制

教学团队及时将评价结果反馈给学生并提出针对性的改进建议。充分发挥激励作用，将评价结果与评优评先、社会实践推荐、竞赛参赛等挂钩，调动学生的主动性与积极性。此外，将优秀成果反哺教学，建立教学创新和示范课堂遴选机制，形成正向激励，提升评价的科学性与实效性^[7]。

（四）强化师资队伍，夯实思政体系适配化

1. 开展系统化课程思政培训

第一，坚持自主学习。引导团队教师依托中华优秀传统文化、红色革命文化、思政育人伦理以及设计专业规范等资源，不断提高自身思政水平与人文素养。第二，组织常规培训。鼓励教师参加课程思政线上+线下专题培训与研讨，深化融入路径，实施教学设计。

2. 成立跨学科思政教学团队

由课程负责人组建跨学科教学团队及撰写思政改革方案，团队教师挖掘思政元素并融合教学设计，思政教师提供理论指导，同行专家分享实践经验，通过定期开展教研与科研，提升团队整体思政水平，形成协同育人合力。

3. 深入推动行业与社会实践

首先，鼓励团队教师深入设计一线开展下企业锻炼，参与思政内涵丰富的实践项目，了解行业人才的最新素养要求。其次，组织教师开展实地调研，挖掘南通本土特色思政资源，增强教学的实效性。再次，结合课程开展课题研究，提升教师科研能力，丰富思政教学素材，推进学科更好发展^[8]。

四、总结

《展示与导视系统设计》作为校级思政建设课程、优秀思政教学案例课程，将继续依托校企合作平台，根据学科特点持续探索思政教学改革方法，不断优化融合元素，全面搭建教学框架与实践模式，促进课程思政高质量建设，实现专业教学与思政育人协同发展，培养德艺双馨的新时代设计人才。

参考文献

- [1] 冷红, 袁青, 于婷婷. 国家战略背景下乡村规划课程思政教学改革思考——以哈尔滨工业大学为例 [J]. 高等建筑教育, 2022, 31(3): 96-101.
- [2] 吴蔚. 高校建筑体系整合课程思政建设思考与探索 [J]. 高等建筑教育, 2024, 33(2): 149-154.
- [3] 章震宇. 地方应用型高校设计专业美术史课程思政教学改革 [J]. 上海服饰, 2023(8): 149-151.
- [4] 王婉婷. 基于混合式教学模式的高校环境设计专业课程思政教学改革研究 [J]. 美术教育研究, 2023, (08): 61-63.
- [5] 李博, 李蕙珂, 牛晓莹. 三全育人视域下家具设计与工程专业课程思政建设的理论基点及实践路径 [J]. 家具与室内装饰, 2025, 32(12): 140-142.
- [6] 李立红. 基于 OBE 理念的高校艺术设计专业课程思政教学改革研究 [J]. 美术教育研究, 2023, (02): 108-110.
- [7] 孙晶, 朱偲铭, 侯敏娜, 等. 高校环境设计专业场地设计课程思政教学模式优化改革 [J]. 上海包装, 2025, (12): 247-249.
- [8] 符磊, 樊衍. 课程思政融入高校艺术设计专业课程的教学改革研究——以“室内设计”课程为例 [J]. 世纪桥, 2024, (12): 103-105.