

乡村学前教育本土文化资源开发利用研究

——基于烟台蓬莱130份问卷的实证调查与对策分析

李丽群

烟台幼儿师范高等专科学校, 山东 烟台 265600

DOI: 10.61369/ETR.2026160041

摘 要 : 在乡村振兴与文化自信双重战略背景下, 如何以本土文化赋能乡村学前教育已成为重要议题。本研究以山东省烟台市蓬莱区为案例, 采用问卷调查、半结构访谈与现场观察相结合的混合研究方法, 对130名乡村幼儿园教师开展系统调研, 从师资结构、认知—价值、课程实施、支持系统、评价反馈五个维度梳理本土文化资源开发现状与现实困境。研究发现: 乡村学前教育师资呈现“五高五低”特征, 教师对本土文化的情感认同度高, 但专业准备明显不足; 课程实施中行政驱动性强而教师自主性弱, 资源分配呈现“中心—边缘”格局; 家园共育多停留于“单向告知”层面, 家长深度参与度不足。基于上述问题, 本文提出“三维赋能”教师支持、“四阶进阶”课程框架、“三圈联动”资源开发与“家园双主体”共育四项策略, 并构建具有可操作性的“蓬莱方案”。

关 键 词 : 乡村学前教育; 本土文化; 课程资源; 文化育人; 蓬莱

Research on the Development and Utilization of Local Cultural Resources in Rural Preschool Education: Based on 130 Questionnaires in Penglai, Yantai

Li Liqun

Yantai Preschool Education College, Yantai, Shandong 265600

Abstract : Against the dual strategic background of rural revitalization and cultural confidence, how to empower rural preschool education with local culture has become a significant issue. Taking the Penglai District of Yantai City, Shandong Province as a case study, this research employs a mixed-methods approach combining questionnaire surveys, semi-structure interviews, and field observations to conduct a systematic investigation among 130 rural kindergarten teachers. It examines the current status and practical dilemmas of local cultural resource development across five dimensions: faculty structure, cognition-value, curriculum implementation, support systems, and evaluation feedback. The study reveals that the rural preschool faculty exhibits "five highs and five lows" characteristics: while teachers demonstrate high emotional identification with local culture, their professional preparedness is significantly insufficient. Curriculum implementation is characterized by strong administrative drive and weak teacher autonomy, with resource allocation following a "center-periphery" pattern. Home-school collaboration often remains at the level of "unidirectional notification," lacking deep parental engagement. Addressing these issues, this paper proposes four strategies: three-dimensional empowerment for teacher support, a four-stage progression curriculum framework, three-circle linkage resource development, and home-school dual-subject co-education, and constructs an operational "Penglai Model."

Keywords : rural preschool education; indigenous culture; curriculum resources; cultural education; Penglai

一、问题的提出：乡村学前教育的文化断层与本土资源的价值重构

党的二十大报告明确指出“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展”^[1]。《幼儿园教育指导纲要（试行）》亦强调“充分利用自然环境和社区教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间”^[2]。在此政策指引下，乡村学前教育被视为教育强国建

设的“最后一公里”，其质量直接关系到乡村振兴的人才根基。

然而，在城乡二元结构尚未根本破解的背景下，乡村幼儿园普遍面临“小学化”倾向严重、课程体系同质化、文化特色缺失等困境。当前，乡村幼儿园教师在课程资源开发方面普遍缺乏有效的专业支撑与培训，导致课程实施碎片化、浅表化，难以形成系统性的本土文化育人格局^[3]。

山东蓬莱拥有“八仙过海”“登州海市”“戚继光抗倭”等独

基金项目：本文为山东省教育科学“十四五”规划课题“优秀本土文化传承视角下乡村学前优质教育资源开发与利用研究”（课题号：2023YB107）的阶段性成果。

特文化 IP，兼具深厚的历史底蕴与丰富的非遗资源，本应成为乡村学前教育课程建设的“富矿”。然而，预调研显示，当地教师对本土文化资源的教育价值及儿童化转换路径缺乏系统认知，课程实施存在明显的碎片化、浅表化问题。基于这一现状，本研究以蓬莱区乡村幼儿园教师为样本，通过大样本问卷调查与深度访谈，全面剖析本土文化资源开发与利用的现实状况及深层障碍，并构建具有区域特色且可推广的对策模型，为全国乡村学前教育的人文育人工作提供实证参考。

二、理论基础与研究述评

（一）本土文化资源的教育价值

已有研究普遍认为，本土文化资源具有“价值引领、情感滋养、认知拓展、审美熏陶”四重功能，是落实“立德树人”根本任务的重要载体。解菊指出，将传统节日、红色文化、民俗风情为幼儿园课程，既能丰富教育情境，又能提升儿童的文化认同与归属感^[4]。

（二）乡村学前教育课程资源开发现状

当前乡村幼儿园课程资源呈现出“三多三少”的特征：节日主题活动占比高，日常生活中的教育渗透不足；集体教学活动频次多，区域自主活动开展少；知识传授类内容偏重，体验探究式活动欠缺。而课程资源来源单一、教师专业能力存在短板、家园合作流于表面，是制约其优化的主要瓶颈^[5]。

（三）文化资源转化的理论框架

在资源转化路径上，虽然白杨、张露提出各校应因地制宜挖掘特色，如文化兴乡、非遗传承、共同体建设等路径^[6]，但目前关于如何将“海洋—渔家”特色文化系统转化为园本课程的研究相对匮乏。现有研究多聚焦于民间手工艺或传统技艺的创意设计转化，缺乏针对学前教育特定场域的系统模型探索

综上，现有文献对本土文化资源的价值与面临的困境展开了有益探讨，但缺乏基于大样本问卷与多元方法的实证研究，尤其缺少针对“海洋—渔家”特色文化区域的系统分析。本研究试图填补这一空白。

三、研究设计：混合方法取向与三角互证

（一）研究对象

选取蓬莱区所有乡镇中心园及村办教学点，覆盖公办、普惠性民办、纯民办三种类型。通过问卷星平台发放电子问卷132份，回收有效问卷130份，有效回收率为98.5%。样本结构如下：公办园占比76.15%，普惠性民办园占比12.31%，纯民办园占比10.77%；教师性别方面，女性占97.69%，男性占2.31%；年龄分布中，31—40岁教师占50%；学历构成上，大专学历占49.23%，本科及以上学历占28.46%；教龄方面，教龄≤5年的教师占30.77%^[7]。

（二）研究工具

自编《乡村幼儿园本土文化资源开发与利用现状调查问卷》，

共包含5个维度、38个题项，采用李克特五点量表与多项选择相结合的形式。研究过程中，在问卷基础上辅以半结构式访谈（涉及教师8名、教研员3名、文旅局专家2名、家长2名）及现场观察（涵盖6次园本教研活动）。

四、本土文化资源开发的现实图景：基于130份问卷的实证分析

（一）师资结构：“五高五低”特征显著

1. 女性占比高（97.69%），男性比例极低（2.31%）。
2. 中龄化突出，31—40岁占50%，30岁以下仅18.46%。
3. 大专学历为主（49.23%），本科及以上学历28.46%，研究生不足1%。
4. 新手教师比例高，教龄≤5年占30.77%，6—10年占25.38%，11年以上不足两成。
5. 学前专业背景高（70.77%），但跨学科背景不足三成，复合型教师稀缺。

对应的“五低”为：男教师比例低、高学历比例低、高职称比例低、资深教师比例低、复合型教师低。该结构决定了后续培训必须“低起点、小步幅、重实操”。

（二）认知—价值：情感认同高，系统认知弱

在130名教师中，67.7%的人自评“比较了解”或“非常了解”蓬莱本土文化，但访谈显示，他们对“蓬莱八仙”“登州海市”“戚继光抗倭”等文化符号的认知仅停留在“故事会”层面，对文化内核及儿童化转换策略缺乏系统框架。从价值取向来看，93.08%的教师将“感受本土文化美德与民族精神”列为首要目标，这一比例远高于“知识掌握”（18.46%）与“技能习得”（12.31%），呈现出“德育至上”的单一倾向^[8]。

（三）课程实施：行政驱动强，教师自主弱

1. 内容来源：以传统节日（53.08%）与本地非遗（35.38%）为主，海洋文化（9.23%）、农耕文化（7.69%）、渔家号子（4.62%）等资源开发不足。
2. 组织主体：71.54%的活动由园务部门统一安排，而年级组及教师个人自主开发的占比仅为13.08%，整体呈现出“自上而下”的行政驱动特征。
3. 活动频率：每月1次的占比为45.38%，每学期2—3次的占比为26.15%，每周都有活动的仅占8.46%。

（四）支持系统：培训缺位，资源失衡

五年内，64.62%的教师未参加任何本土文化专项培训；专业支持方面，65%的教师主要依赖“同行指导”，而教研员与高校专家的介入比例仅为12.31%；家园合作层面，66.92%的园所会“与家长沟通并提供策略”，但家长真正参与设计、实施和评价的比例仅为22.31%。

（五）评价反馈：重参与度，轻文化认同

83.85%的教师将“幼儿参与度”列为首要评价指标，仅16.15%的教师关注“文化认同度”；同时，量化评价工具存在不足，39.23%的教师依赖观察记录，而使用过程性成长档案的比例

不足两成。

五、困境阐释与机制分析：从师资结构到支持系统的深层逻辑

（一）教师专业准备不足：新教师比例高与培训缺位叠加，导致课程开发“有心无力”

教龄在5年及以下的“新手”教师占比达三成，却面临“上岗即担任主班”的高压。由于系统培训的缺位，他们对本土文化资源教育价值的解读呈现碎片化特征，开展的相关活动也容易流于“故事讲解+手工制作”的浅表化模式^[9]。

（二）课程体系缺乏系统：呈现“三多三少”

集体活动、游戏形式与节日载体较为丰富，但个性化活动、日常渗透与过程评价相对不足。行政主导的课程规划因忽视教师意见，导致“千园一面”的现象，文化特色难以充分彰显。

（三）资源开发不均衡：经费受限与IP转化不足并存

乡村园经费有限，过度依赖教师自制教具，难以构建可持续发展的资源库；蓬莱八仙、海防文化等独特IP未被系统转化为教育素材，资源开发存在“冷热不均”的问题。

六、路径建构与策略创新：“蓬莱方案”的四维协同模型

（一）构建“三维赋能”教师支持体系

1. 专业培训维度：联合蓬莱区文旅局、教体局共同开发《蓬莱本土文化教育指导手册》，手册分为“八仙传说”“渔家民俗”“海防文化”“非遗体验”四大模块；设立“文化导师制”，聘请蓬莱剪纸、面塑、大杆号等非遗传承人每月入园开展示范教学，建立“教师实操考核+学分认证”双轨机制，培训学时纳入职称评审范畴。

2. 资源保障维度：设立“区级共享教具库”，统一采购船模、方言卡片、戚家军服饰等标准化材料包，依托“1+N”资源站模式在乡镇中心园与村办点之间流转；设立专项经费，每年支持20%的教师开展“登州古港—戚继光故里—蓬莱阁”文化研学活动，形成“体验—反思—分享”的闭环机制。

（二）打造“四阶进阶”课程框架

基于黄进的“感知—体验—理解—创造”模型，结合蓬莱文化特质，设计四阶目标与活动范例：

- 感知期：观看《仙境蓬莱》宣传片、触摸八仙过海立体地图，完成“我最喜欢的蓬莱符号”涂色卡。
- 体验期安排如下：参与渔灯节角色扮演，亲手制作“贝壳渔灯”，学习传唱渔家号子，并完成“海上祈福”情境游戏。
- 理解期：绘本共读《戚继光抗倭》，开展“我是小戚家军”情景剧，讨论“勇敢与爱国”关键词。

（三）推动“三圈联动”资源开发

1. 内核圈（幼儿园）：构建“1+N”资源站，由中心园设立“文化资源管理员”岗位，负责教具的统一采购、消毒、流转及数字化管理工作；村办教学点通过微信小程序进行预约，实现教具的“一键借还”功能^[10]。

2. 中圈（社区）：联合村委会设立“文化工坊”，每月固定在“祭海日”组织幼儿参与简化版祭海仪式，并邀请老渔民讲述“开洋节”的由来；同时设立“社区文化志愿者”岗位，吸纳返乡大学生、退休教师参与课程实施。

3. 外圈（社会层面）：与蓬莱文旅局签署“幼儿研学合作协议”，开发“登州古港—海上丝绸之路展厅”“戚继光故里一兵器体验馆”两条半日研学路线，并为幼儿园团体提供三折票价优惠；同步推出“蓬莱文化护照”，幼儿完成指定研学任务即可兑换“小小文化使者”徽章，实现教育与产业的双赢。

七、研究结论与局限展望

乡村学前教育本土文化资源的深度开发，需突破“重形式轻内涵、重节日轻日常”的路径依赖。蓬莱的实践经验表明，唯有依托教师专业化、课程体系化、资源社会化与家园协同化的“四位一体”模式，才能让幼儿在文化浸润中成长为“有根的乡村人”。未来研究可进一步采用追踪研究设计，评估“四阶进阶”课程对儿童文化认同与核心素养的长效影响；同时探索“AI+非遗”技术路径，将蓬莱神话、海防故事转化为沉浸式数字课程，为乡村学前教育注入新的发展活力。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [N]. 人民日报, 2022-10-28(01).
- [2] 教育部基础教育司组织编写《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 2011(3): 36-37.
- [3] 王小娟. 农村幼儿园利用本土文化资源开发园本课程的研究 [J]. 亚太教育, 2022(18): 24-26.
- [4] 解菊. 乡村幼儿园自然文化教育资源的开发与利用实践探索 [J]. 陕西学前师范学院学报, 2023(12): 117-120.
- [5] 景清华. 基于本土文化资源利用的幼儿园主题活动研究 [J]. 课程教育研究, 2017(45): 39-40.
- [6] 白杨, 张露. 优质本土文化资源促进乡村学校振兴的建设路径 [J]. 教育与教学研究, 2022(11): 118-128.
- [7] 李旭, 段丽红. “位育”视角下乡村幼儿园本土课程的内涵诠释、价值诉求及内容构建 [J]. 民族教育研究, 2019(5): 89-96.
- [8] 朱桂林. 关于乡土教育资源在农村幼儿园语言教育活动中的应用 [J]. 知识文库, 2024, 40(07): 171-174.
- [9] 罗瑞. 乡土文化资源在农村幼儿园教学活动中的应用 [J]. 文教资料, 2024(22): 119-121+129.
- [10] 张传燧. 本土课程教学论: 实践呼唤与理性自觉 [J]. 课程·教材·教法, 2016(4): 57-64.