

高职美育视域下中华经典诵写讲的融入路径 与实践研究

陈宜敏，陈军军

云南林业职业技术学院，云南 昆明 650224

DOI: 10.61369/ETR.2026160027

摘 要： 中华经典诵写讲蕴含丰富的审美内涵与深厚的文化基因，属于高职院校开展美育浸润行动的核心可用资源，现阶段高职美育存在三类现实问题，分别是课程内容零散、教学形式单调、评价体系更新滞后。将中华经典诵写讲融入美育工作，为解决这类问题提供可行方向。本文遵循“以美育人、以文化人”的教育理念，围绕资源整合、课程融合、实践创新、成果转化四个方向，搭建中华经典诵写讲融入高职美育的完整教学模式，再以云南林业职业技术学院的实践探索为案例，验证“一课一展演”闭环机制与“三级进阶”竞赛体系在提升学生审美素养、培育文化自信方面的实际育人效果。

关 键 词： 经典诵写讲；高职美育；跨课程融合

Research on the Integration Path and Practice of Chinese Classical Recitation, Writing and Lecture in the Context of Higher Vocational School Art Education

Chen Yimin, Chen Junjun

Yunnan Forestry Vocational and Technical College, Kunming, Yunnan 650224

Abstract： The recitation, writing, and interpretation of Chinese classics embody rich aesthetic connotations and profound cultural genes, serving as a core resource for aestheton immersion in higher vocational colleges. Currently, aesthetic education in higher vocational colleges faces three practical issues: fragmented curriculum content, monotonous teaching forms, and lagging updates to thation system. Integrating the recitation, writing, and interpretation of Chinese classics into aesthetic education provides a feasible direction for addressing these problems. Adhering to the educational filosof "educating through beauty and cultivating through culture," this paper constructs a comprehensive teaching model for integrating Chinese classics into aesthetic education in higher vocational colleges, focusing on four directions: resource integration, curriulum fusion, practical innovation, and outcome transformation. Furthermore, taking the practical exploration of Yunnan Forestry Vocational College as a case study, this paper verifies the actual educational efcts of the "one course, one performance" closed-loop mechanism and the "three-level progression" competition system in enhancing students' aesthetic literacy and cultivating cultural

Keywords： classic recitation, writing, and storytelling; aesthetic education in higher vocational education; cross-curricular integration

引言

美育是审美教育、情操教育、心灵教育的有机统一，在培养全面发展的高素质技术技能人才中具有不可替代的作用。2019年教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》明确提出，“推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础，弘扬中华美育精神。”^[1]。2023年《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》进一步强调，要“将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效”^[2]。中华经典诵写讲作为传承优秀传统文化的重要载体，蕴含着语言之美、音韵之美、意境之美与情感之美，与美育教育具有天然的内在关联。

现阶段国内高职院校开展美育的过程中，暴露了三个层面的问题：第一，课程设置零散，传统文化类课程与艺术类课程独立推进，缺少系统性的整合设计；第二，教学实施偏向活动导向，经典诵读大多只在比赛、展演这类场景中出现，没有正式纳入常规课程体系；第三，评价机制不够多元，看重结果忽略过程、看重技能忽略素养的情况在各类院校中很常见。怎么把中华经典诵写讲深度融入美育课程体系，完成从“活动化”到“课程化”的转变，是当前高职美育改革需要解决的核心问题。

本论文由云南林业职业技术学院课程思政示范项目（《中华传统文化》）支持。

一、中华经典诵写讲的美育意蕴与时代价值

（一）中华经典诵写讲的审美特质

中华经典诵写讲能成为美育的重要资源，核心原因是本身具备多维度的审美特质。汉字本身具备“形美以感目，音美以感耳，意美以感心”^[3]的三美属性，可给诵写讲活动提供丰厚的审美基础。诵读时的“抑扬顿挫”传递音韵之美，书写讲究“虚实相生”展现造型之美，讲解环节融入“情景交融”生发意境之美^[4]。

中华经典诵读的艺术表达，以“传神达意”“气韵生动”为基本要求。诵读者调整声音的虚实变化，把控节奏的轻重缓急，融入起伏的情感，把纸面上静态的文字，转化为充满生命律动的听觉意象，让受众在审美体验中感知“诗意人生”的情感境界。中华经典诵读承载着特定的家国情感与民族精神，是对我国文化典范有声语言的再创作^[5]。

（二）经典诵写讲融入高职美育的时代意义

当前五育并举相关教育要求推行过程中，把中华经典诵写讲系列活动纳入美育范畴，可发挥三方面的当代价值。第一，涵养文化自信。学生参与诵写讲相关活动时，能近距离接触经典内容、感知传统文化脉络，在获得审美体验的同时完成对民族文化的认同与内化，该过程符合文化自信形成的内在心理逻辑。第二，丰富美育形态。传统美育大多以艺术技能训练为核心内容，模式相对单一，经典诵写讲打破了这类局限，融合语言、视觉、表演三类艺术形式，拓宽了美育的开展路径。第三，完善人格塑造。经典作品本身包含的家国情怀、理想信念、道德规范内容，能借助审美体验转变为学生的精神滋养，最终达成以美育人、以美化人、以美培元的育人目标。

二、高职美育的现实审视与困境成因

（一）课程设置的碎片化问题

当前高职院校美育课程普遍存在“各自为政”的现象。以云南林业职业技术学院为例，通识教育学院虽已开设中华优秀传统文化课程与美育专项课（包括经典诵读、书法、古诗词演唱等），但各课程之间缺乏有机衔接，未能形成系统的美育课程群。书法课侧重技法训练，诵读课专注声音表现，相互之间缺少融合节点，导致学生获得的审美经验是零散而非整体的^[6]。

（二）教学实施的浅表化倾向

高职院校普遍开展经典诵读活动，但当前活动多以比赛、展演为主，整体停留在浅表层面。调研显示，部分院校将经典诵读等同于朗诵比赛，单次活动结束后无后续推进；部分院校虽开展展演，却未建立常态化运行机制^[7]。这种重短期活动的模式，导致经典教育难以纳入常规课程体系。学生参与也呈现精英化特点，仅有少数特长学生多次登台展示，多数学生仅被动旁观，美育普惠性未能真正实现。

（三）师资队伍融合能力不足

中华经典诵写讲被纳入美育教学体系后，教师的跨学科教学能力需要达到更高的水平。教师需要熟练掌握语言学、文学、艺

术学等多类专业知识，同时要能完成课程整合、协同教学相关的实际工作。不过当前多数高职美育教师的专业背景都比较单一，音乐类教师的文学素养存在不足，书法类教师对诵读教学的内容不够熟悉，不同课程之间很难开展顺畅的配合与协同教学^[8]。

三、中华经典诵写讲融入高职美育的路径建构

（一）资源整合：地域文化的课程化转化

云南境内有多个民族长期聚居，本地留存的民族经典文化资源储备较为充足，彝族创世史诗《梅葛》、傣族叙事诗《召树屯》、纳西族东巴古籍等作品，属于各民族文化遗产的珍贵成果，可作为美育教学的重要素材。这类地域文化资源完成向可落地、可应用的课程内容的转化，是构建本土特色美育模式的核心前提，具体推进路径可分为三个方向：一是完成现有资源的系统梳理，开展全域田野调查，筛选出适配美育教学场景的语言、音律等核心要素；二是推进资源的落地转化，邀请非遗领域传承人参与录制民族经典诵写讲示范视频，同步搭建本土专业人才储备库；三是做好教学场景的衔接，将双语诵读书写、非遗技艺与经典文本内容相结合，开发可直接投入课堂使用的标准化教学模块。

（二）课程融合：跨学科协同的教学设计

现有课程目前存在独立运行互不衔接的情况，可推行“课程轮值制”与“项目示范制”结合的融合方案，“课程轮值制”的运行逻辑并不复杂，每个月确定一门核心课程牵头设计融合主题，其余课程跟进对应教学内容，同步做好协同配合。例如：10月的融合教学以《传统服饰》课程为核心，主题定为“经典人物形象设计”，音乐课程完成配套的配乐创作，舞蹈课程编排对应的形体动作，诵读课程打磨相关的台词演绎环节，最终实现多门课程协同推进的教学效果。

找准各门课程与经典诵写讲的契合点，是课程融合的核心。组合路径依照课程互补原则设计，具体如下：

课程组合	融合主题	表达形式
中国舞+经典诵读	诗词情境再现	诗词情境舞蹈剧
民族音乐+古诗词	音律意象表达	双语（汉语/民族语）唱诵
传统服饰+青春美妆	历史人物重塑	人物形象讲演秀

（三）实践创新：“一课一展演”与“三级进阶”的协同机制

想要破解美育过度偏向活动开展的问题，重点要搭建课程和展演之间的良性循环模式。“一课一展演”依托课程内容设计主题展演项目，顺着课程知识输入、创作性转化、展演项目输出、多维评价反馈的流程，完成完整的教学闭环。每学期末，各课程结合教学内容推出融合作品，让展演成为课程的一部分，而不是额外增加的教学任务。

搭配推出“三级进阶”竞赛机制：第一层级为班级展示环节，采用师徒结对的分组模式，由骨干学生牵头，带领组员完成课堂训练任务，确保所有学生都有参与机会，降低学生的畏难情绪，打磨基础类参赛作品；第二层级为校级竞赛单元，设置诗词

讲解、诵写、艺术展演等竞赛赛道，从中筛选出质量较高的参赛项目，锻炼学生的竞争意识；第三层级为省级赛事参与环节，对接中华经典诵写讲大赛等正规赛事，形成校园美育特色品牌，完成教学成果的落地转化^[9]。

（四）成果转化：可视化呈现与推广辐射

将美育成果转为可视化形态，可核验实际育人成效，可扩大美育在校园及社会的影响力。开发“林韵雅集”学生作品集，可整合三类不同成果：优秀作品录像、非遗传承人指导片段归入视频类板块，学生双语诵写手稿、经典内容改编剧本归为文本类内容，搭配经典主题的传统服饰设计稿属于图像类范畴。选取多媒体电子作品集搭配纸质成果汇编的形式，可积累教学案例，便于对外展示和交流学习。

学校定期举办校级展演活动，可为学生提供实践平台，烘托

浓厚的校园美育氛围。设计主题活动时结合火把节、泼水节等云南本土民族节庆，加入民族服饰、传统音乐等特色元素，逐步形成带有地域特色的校园美育品牌^[10]。

四、结语

把中华经典诵写讲融入高职美育教学，既是传承中华优秀传统文化的时代要求，也是推进高职美育改革的实际路径。云南林业职业技术学院的实践结果显示，借助地域文化资源的课程化转化、跨课程协同的教学设计、一课一展演的闭环教学模式，以及三级进阶的竞赛体系，能够有效解决高职美育当前面临的多项难题，推动经典教育从零散活动转向系统化课程教学，最终实现提升学生审美素养、树立文化自信的育人目标。

参考文献

[1] 教育部. 关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见 [EB/OL].(2019-04-02).
[2] 教育部. 关于全面实施学校美育浸润行动的通知 [EB/OL].(2023-12-20).
[3] 刘钰婷. 文化自信视域下高校经典诵读的美育实践研究 [J]. 湛江文学, 2024(4):0140-0142.
[4] 李星. 中华经典诵读的视听审美特性及表现方法探析 [D]. 重庆: 重庆大学, 2022.
[5] 周琼, 李宇阳. 中华优秀传统文化在学校美育中的价值彰显及推进路径 [J]. 教学与管理, 2023(18): 43-46.
[6] 易羚康. 论中华经典诵读融入美育教育的实践与创新 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024(6): 27-29.
[7] 孙会婷, 王黎明. 诵经典以启智, 传文化于社会——“中华经典诵读”的美育使命 [J]. 大众文艺, 2025(17): 156-158.
[8] 殷石. 中华美学精神影响下高校美育课程实践路径探究 [J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2026(3): 144-146.
[9] 王双润. 中华经典诵写讲活动推广与研究 [J]. 教育, 2016.
[10] 胡和平, 张笑怡. 高校开展“中华经典诵写讲行动”研究——以湖南警察学院为例 [J]. 湖南警察学院学报, 2020, 32(2): 6.