

产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式研究

刘力源

沈阳市艺术学校, 辽宁 沈阳 110000

DOI: 10.61369/ETR.2026160016

摘 要 : 随着我国职业教育改革的不断深入, 产教融合已经逐渐成为推动中职舞蹈表演专业高质量发展的核心路径。中职舞蹈表演专业以培养应用型、技能型舞蹈人才为核心目标, 这就要求其人才培养模式必须紧密对接舞蹈行业岗位需求, 尽可能解决传统培养模式中理论与实践脱节、人才供给与产业需求错位等问题, 这样才能为学生的长远发展提供充足助力。鉴于此, 本文将针对产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式展开分析, 并提出一些策略。

关 键 词 : 产教融合; 中职舞蹈表演; 人才培养

Research on the Talent Training Model of Secondary Vocational Dance Performance Major Under the Background of Industry-Education Integration

Liu Liyuan

Shenyang Art School, Shenyang, Liaoning 110000

Abstract : With the deepening of vocational education reform in China, industry-education integration has gradually become the core path for promoting the high-quality development of the secondary vocational dance performance major. Taking cultivating applied and skilled dance talents as its core goal, the secondary vocational dance performance major requires its talent training model to closely align with the job demands of the dance industry, and strive to solve the problems in the traditional training model such as the disconnection between theory and practice, and the mismatch between talent supply and industrial needs. Only in this way can it provide sufficient support for students' long-term development. In view of this, this paper analyzes the talent training model of the secondary vocational dance performance major under the background of industry-education integration and puts forward corresponding strategies.

Keywords : industry-education integration; secondary vocational dance performance; talent training

一、产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养的意义

(一) 有利于文化传承创新, 推动文化产业高质量发展

舞蹈是中华优秀传统文化的重要载体, 它承载着民族情感、文化内涵等诸多内涵, 中职舞蹈表演专业则是传承传统文化、培育舞蹈人才的关键环节。现阶段, 我国的文化产业进入了一个高质量发展的阶段, 舞蹈产业呈现多元化发展态势, 这也对舞蹈人才的需求呈现出专业化、复合型的新特点^[1]。产教融合背景下, 通过让中职舞蹈表演专业与舞蹈院团、非遗传承机构合作, 能够更好地将行业前沿技术与传统舞蹈文化传承相结合, 这样可以让学生在实践中更好地感受传统舞蹈的魅力, 帮助他们掌握文化传承的技巧, 同时, 还能帮助学生更好地适应新兴舞蹈业态的发展需求。

(二) 有利于破解人才培养痛点, 提升专业办学质量

中职教育的核心目标是培养面向生产、建设的技能型人才, 舞蹈表演专业作为一门实践性极强的学科, 在传统的人才培养模式中存在着“重理论、轻实践”的问题, 这样就很容易导致学生毕业后难以快速适应行业岗位需求, 从而很容易出现“就业难”与

企业“用工荒”并存的情况。通过开展产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式改革, 能够更为高效地解决这一问题^[2]。教师通过开展校企协同育人, 能够实现对企业岗位标准、实践资源的合理利用, 有利于实现课堂与舞台的对接、学生与岗位的匹配。不仅如此, 产教融合能够进一步推动中职舞蹈表演专业优化自身的课程体系, 促使教师创新自身的教学方法, 这对打破传统封闭式的办学模式有极大促进作用。长此以往, 学校可以逐渐打造一个开放型、实践型的办学体系, 大幅提升自身的专业核心竞争力。

(三) 促进学生全面发展, 增强职业发展竞争力

中职舞蹈表演专业的学生正处在青春期, 他们具有很强的可塑性, 在开展产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式改革时, 我们要以学生为中心, 结合岗位的需求展开教学, 这样才能促使学生的专业技能、职业素养得到进一步发展。在改革中, 教师可以通过校企合作的方式开展项目式教学、顶岗实习等活动, 这样可以让学生提前接触行业岗位, 帮助他们进一步熟悉岗位流程, 有利于学生更好地掌握岗位所需的核心技能^[3]。《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》中提到, 要建立一个以需求为导向的人才培养模式, 这就需要在舞蹈表演专业领域

展开更深入探索。

二、产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式存在的问题

（一）产教融合流于形式，协同育人机制不健全

现阶段，很多中职舞蹈表演专业的产教融合工作仍停留在“浅层合作”层面，未能形成一个校企协同的育人机制。很多学校的校企合作活动缺乏长效性，他们通常是利用“订单式培养”“实训基地共建”等方式展开育人活动，企业参与人才培养的积极性不高，很少有企业能够深入参与到人才培养的方案制定、课程开发等核心环节。此外，部分企业甚至会将学生看成是“廉价劳动力”，在学生实习时只是将他们安排到一些和专业无关的工作岗位，这样就很难实现实习的教学目标^[4]。在协同育人主体方面，也存在一定的权责不清晰问题，政府的政策引导以及资金支持力度较为不足，这样就很难调动企业参与产教融合的积极性。学校方面则过于注重自身的办学效益，忽视了与企业的深度对接，企业方面则过于关注自身的经济效益，导致其很难对人才培养展开大幅投入。这种“各自为战”的情况很容易导致产教融合流于形式，难以实现教育与产业的深度融合，极大阻碍了技能型舞蹈人才的培养。

（二）课程体系滞后，与行业岗位需求脱节

课程体系是产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式的核心载体，课程体系的合理性会在很大程度上影响人才培养的质量。现阶段，很多中职舞蹈表演专业的课程体系仍存在“重理论、轻实践”的问题，舞蹈行业岗位需求和实际的人才培养内容严重脱节。在课程设置方面，很多学校的舞蹈课程设置不够合理，理论课的占比过高，学生缺乏实践的机会和时间，同时，实践课程通常是校内实训或者课堂表演等方式，缺乏与行业岗位实际需求的对接，这样会对学生的未来就业产生阻碍作用^[5]。部分学校的课程内容较为陈旧，教师很少能及时吸纳行业的前沿技术、新兴舞蹈业态相关的内容，这样会导致教师的教学工作仍是停留在传统舞蹈技艺的传授上，忽视了学生创新能力以及综合素养的培养。不仅如此，一些学校的舞蹈课程设置缺乏针对性，教师未能结合不同的岗位方向设置一些差异化的课程体系，这样就很容易导致学生的专业技能掌握不够精准，从而导致他们的未来就业竞争力不足。

（三）师资队伍薄弱，“双师型”教师缺口较大

师资队伍是产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养的核心，但是，当前很多学校的舞蹈表演专业师资队伍综合能力较为不足，他们很难满足产教融合下的舞蹈专业人才培养需求。很多学校的“双师型”教师数量不足，多数教师是高校舞蹈专业的毕业生，他们缺乏行业从业经验，虽然这些教师具备扎实的专业理论知识和舞蹈技能，但在实践教学中，他们很难为学生展开实战性、项目式教学。很多教师甚至都没有参加过专业的舞蹈演出、策划活动等，这就导致其很难将行业的先进经验融入自身教学过程。此外，学校很少能有一个较为完善的教师培训机制，很少有

学校能够针对舞蹈专业教师展开系统性的培训，这样就很容易导致教师的知识结构与实际产业深度融合^[6]。不仅如此，当前很少有学校能够在舞蹈专业教学中引入一些行业导师，部分院校虽然与企业建立了合作关系，但是他们并没有一个较为完善的行业导师聘用机制，这样会导致行业导师参与教学的频次较低，深度也较为不足。

三、产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式的优化策略

（一）健全协同育人机制，推动产教深度融合

为保证产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式改革效果，我们可以尝试建立一个政府、学校、企业三方协同的育人机制，同时，要明确各方的权责，这样才能更好地激发各方参与产教融合的积极性，进一步实现教育与产业的深度融合。政府方面要做好自身的引导工作，结合本地的实际情况可以出台一些针对性的政策，进一步加大对中职舞蹈表演专业产教融合的政策扶持力度，还可以对那些参与产教融合的企业给予税收减免，这样可以更为高效地调动企业参与人才培养的积极性^[7]。学校方面要承担自身的主体责任，树立一个产教融合、协同育人的办学理念，教师要主动对接行业企业并深入调研岗位需求，而后方可结合行业的发展和岗位需求进一步优化自身的人才培养方案。此外，学校还可以主动邀请一些企业参与到自身的人才培养全过程，比如人才培养方案制定、课程开发等环节。企业方面要提升自身的参与力度，及时转变固有观念，深刻认识到参与产教融合对企业发展的长远意义，主动选派一些优秀的行业导师参与到教学中，还可以为学校提供一些真实的实践项目以及实训场地等，这样可以逐渐与学校共建一个更为优质的课程体系，进一步实现“校企共赢”。

（二）优化课程体系，实现与行业岗位需求精准对接

课程体系是产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养的核心，为此，我们可以尝试构建一个“岗课赛证”融合的课程体系，这样可以更好地实现课程内容与岗位标准的融合。在日常教学中，教师需要设立一个更为明确的课程目标，以舞蹈行业岗位的实际需求为核心，进一步调研舞台表演、舞蹈教学等岗位的核心技能要求，这样可以构建一个基础课程与实践课程融合的课程体系。教师应尝试将实践课程占比提高到50%以上，这样才能更好地突出实践教学的核心地位^[8]。此外，我们还需进一步优化课程内容，及时吸纳更多行业前沿的技术、新兴舞蹈业态的相关内容，对于那些陈旧、无用的课程内容要及时删除，避免对学生的时间和精力造成浪费。结合人工智能技术，我们可以增加一些AI舞蹈编辑、舞台管理等课程内容。例如，我们可以针对学前教育岗位的学生增设一个“幼儿AI舞蹈创编与教学”课程，教授一些简单的幼儿舞蹈动作设计与AI技术使用方法，这样可以为学生之后的就业提供极大助力^[9]。不仅如此，我们还需设置一些差异化的课程，结合不同岗位的就就业方向，设置一些针对性的课程模块，例如，舞台表演方向可以重点强化学生的舞蹈技能、舞台表现

等，舞蹈教学方向需要重点强化舞蹈教学方法、幼儿心理学等。

（三）加强师资队伍建设，打造高素质“双师型”教师团队

在产教融合背景下中职舞蹈表演专业人才培养模式改革与实践中，高素质的“双师型”教师团队是极为重要的支撑，为此，我们可以从教师培养、行业导师引入以及激励机制等方面入手分析，以此促使师资队伍建设水平进一步提升。首先，我们要加大“双师型”教师的培养力度，建立一个更为系统的教师培训机制，定期组织舞蹈专业教师参加一些相关行业的培训、实践锻炼等活动，还可以鼓励教师深入一些舞蹈院团、文化企业进行挂职锻炼，这样可以让他们在舞蹈演出、策划中积累更多行业从业经验，提升他们的实践教学能力。同时，我们还可以鼓励教师考取一些相关的职业技能等级证书，这样可以大幅提升“双师型”教

师的占比。其次，我们要进一步完善行业导师的聘用机制，学校方面可以和舞蹈院团、文化企业等机构建立一个更为稳定的合作关系，聘请一些优秀的舞蹈演员、舞蹈编导等作为行业导师。学校方面应明确行业导师的教学职责，这样才能更好地让行业导师全程参与人才培养过程，发挥他们的实践指导作用^[10]。最后，学校应建立一个更为完善的教师激励机制，进一步优化教师评价考核体系，我们可以将教师的实践教学能力、行业从业经验等纳入评价考核的范围，这样可以更好地激发教师参与产教融合的积极性和主动性。通过不断优化教师职称评定机制，能够让教师的实践教学能力、行业合作水平大幅提升，从而逐渐打破“重理论、轻实践”的困境。

参考文献

[1] 何雨晴. 基于视域融合理论下中职舞蹈表演专业中国民族民间舞的教学研究 [D]. 广东技术师范大学, 2025.

[2] 席欢. 中职舞蹈教学中学生表演意识的培养 [J]. 亚太教育, 2025, (10): 174-177.

[3] 徐向娜. 河津转花灯进入本土中职舞蹈表演专业民族民间舞课堂的教学实践研究 [D]. 南宁师范大学, 2025.

[4] 苏春花. 意动法训练在中职舞蹈表演专业基本功课程教学的应用研究 [D]. 南宁师范大学, 2025.

[5] 张佳诺. 支架式教学在中职舞蹈表演专业民族民间舞课堂的应用研究 [D]. 南宁师范大学, 2025.

[6] 王伟. 程序教学法在中职舞蹈表演专业基本功教学中的应用研究 [D]. 南宁师范大学, 2025.

[7] 张晓彤. 项目式教学在中职舞蹈表演专业剧目排练课堂的应用研究 [D]. 南宁师范大学, 2025.

[8] 烟台艺术学校获 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛中职组戏曲表演、舞蹈表演赛项两项铜奖 [J]. 走向世界, 2024, (47): 52.

[9] 焦子钰. 在中职民族民间舞蹈教学中培养学生良好表演惯习的路径研究 [D]. 广东技术师范大学, 2024.

[10] 张文华. 中职舞蹈教学中表演意识的培养方法探究 [J]. 现代农村科技, 2024, (05): 127-128.