

# 浅谈民族音乐在高中主题式音乐课堂中的应用

陈颢丹

广西南宁市五象第四实验小学, 广西 南宁 530200

DOI: 10.61369/ETR.2026140033

**摘 要 :** 在深化教育改革、全面推进素质教育的教育大背景下,高中音乐教育以坚持社会主义核心价值观体系为导向,旨在激发学生的音乐潜能,提高音乐素养,培养学生良好的审美情趣和创造能力。而民族音乐作为我国精神文明建设上非常重要的一部分,如何通过民族音乐主题式教学,树立符合我国国情的教育理念,创造有利的教育环境,让学生掌握民族音乐知识,进一步激起学生的民族自豪感。

**关 键 词 :** 主题式音乐课堂; 民族音乐; 应用

## A Brief Discussion on the Application of Ethnic Music in Thematic Music Classes in Senior High Schools

Chen Haodan

Wuxiang No.4 Experimental Primary School, Nanning, Guangxi, Nanning, Guangxi 530200

**Abstract :** Against the educational background of deepening educational reform and comprehensively promoting quality-oriented education, music education in senior high schools is guided by adhering to the socialist core value system. It aims to stimulate students' musical potential, improve their musical literacy, and cultivate their good aesthetic taste and creative ability. As a crucial part of the construction of spiritual civilization in China, ethnic music plays an important role. This paper explores how to establish an educational concept in line with China's national conditions and create a favorable educational environment through thematic teaching of ethnic music, so as to help students master knowledge of ethnic music and further arouse their sense of national pride.

**Keywords :** thematic music class; ethnic music; application

《音乐课程标准》中提出:音乐课程应以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力,并将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容,使学生熟悉并热爱祖国的音乐文化。而主题式音乐课堂是指以某个主题内容为载体,通过创设教学情境将音乐学科与其他学科的音乐要素整合起来,以点带面,逐步加深学生对音乐知识的理解,同时发散思维,让师生能够进行有效的教学交流。主题式课堂打破了教师传授、学生接收这种单一、固化的教学模式,而是用同一主题,利用多种多样的方式方法来学习主题的教学模式。

### 一、民族音乐在高中主题式音乐课堂的现状

#### (一) 课程体系与教学定位的偏差

高中音乐课程对民族音乐的系统性构建不足,多数学校将其作为普通欣赏内容嵌入常规教学,未形成独立的主题式教学模块。部分学校虽开设民族音乐相关选修课,但课时占比不足总课时的15%,且教学目标多聚焦于音乐形态认知,缺乏对文化内涵的深度挖掘。课程设置未充分结合高中生认知特点,难以满足其对民族音乐背后历史、社会、哲学等层面的探究需求,导致民族音乐教学在高中课程体系中处于边缘化位置。

#### (二) 教学资源与师资力量的局限

民族音乐教学的硬件与软件资源配置失衡。多数高中音乐教室缺乏民族乐器(如马头琴、冬不拉)、乐谱文献及数字化音频

视频资料,尤其缺乏结合地域特色的民族音乐素材。教师队伍中系统掌握民族音乐理论(如民族音乐学、音乐人类学)的专业人才不足,约80%的教师未接受过民族音乐教学专项培训,在主题式教学中难以将音乐本体分析与文化语境解读有效结合,限制了教学内容的深度与广度。

#### (三) 学生认知与学习动力的不足

高中生受流行文化与西方音乐的持续影响,对民族音乐普遍存在“传统与现代脱节”的认知偏差。多数学生认为民族音乐的表现形式与当代生活语境存在疏离感,难以从中获得情感共鸣与文化认同,主动关注民族音乐文化现象的学生群体占比相对较低。在认知层面,学生对民族音乐的理解多局限于旋律节奏等表层特征,缺乏对调式体系、演奏技艺、文化象征等深层知识的探究兴趣,学习行为更多依赖课堂任务的外部驱动,尚未形成基于

文化自觉的内生性学习动力。

## 二、利用主题式学习拓宽高中民族音乐课堂学习模式

传统高中音乐课堂，常以教师讲授乐理、示范演唱为主，学生被动接收知识，难以深入挖掘音乐背后的文化内涵与艺术价值。这种模式虽能传递基础音乐知识，但局限于单向灌输，无法激发高中生对民族音乐文化的深度思考与探究热情，难以适配其追求多元、思辨的学习需求。

主题式学习作为突破传统课堂固化形态的创新模式，以教材为依托，凸显教师引导性与学生主体性。围绕特定民族音乐主题，从音乐本体、文化语境、艺术表达等多维度展开探究，驱动学生从被动聆听转向主动挖掘，从单一接受转为多元思辨。借助主题构建知识网络，激活学生探究欲与创造力，让音乐课堂跳出“教唱+讲解”的框架，实现从知识传授到文化理解、艺术创造的进阶，真正让学生成为民族音乐学习的主导者。以教材中“汉族民歌”单元《澧水船夫号子》为例，运用主题式教学，聚焦“船夫号子与水运文化”，推动学生多维探究：

课堂实录：《澧水船夫号子》主题式教学

师：播放澧水流域航运场景视频，引导观察船工劳作画面，提问：“从画面中，能感受到船工劳动有什么特点？这种场景下产生的音乐，会具备怎样的功能？”

生：船工划船很用力，动作整齐，音乐应该能给他们鼓劲、统一节奏。

师：对，这就是号子“一领众和”配合劳动的价值。现在聆听《澧水船夫号子》，思考领唱与和唱在节奏、旋律上有什么差异，分别对应船工什么劳动环节？

（播放音频后）

生：领唱旋律长、节奏自由，像指挥喊号；和唱节奏紧凑、重复，是船工齐心划船的呼应。

师：结合教材知识，汉族民歌里的号子，和澧水船夫号子在功能、形式上有共性吗？再想想，号子的“一领众和”，除了劳动，在生活里还有哪些场景会出现类似音乐互动？

生：劳动号子都为配合出力，形式上有领有和。生活里…比如拔河喊号子，或者一些集体活动加油，也会有这种呼应！

师：非常好！现在我们模拟船工劳动场景，分组分工——一组领唱、一组和唱，配合肢体动作（模拟划船），感受号子如何凝聚力量。还要思考：若用现代音乐元素（如电子音效、说唱节奏）重新编曲，怎么保留号子“劳动共情”的内核？

通过还原劳动场景、关联汉族民歌知识体系、延伸现代音乐创作思考，让学生在主题探究中，不仅掌握《澧水船夫号子》的音乐特征，更理解汉族民歌与劳动文化的共生关系，体会民族音乐“源于生活、赋能生活”的价值。同时，借由“现代改编”思考，激活学生对民族音乐传承创新的探索欲，让民族音乐知识真正内化为可迁移、可创造的文化理解，拓宽高中民族音乐学习的深度与广度。

## 三、融合主题式教学模式，拓展民族音乐教学内容

“以教学主题驱动，延伸多元创作与实践，是音乐课堂突破知识边界的关键”。高中阶段，学生具备更强的逻辑思维与艺术创造力，需紧扣民族音乐的文化底蕴、艺术特性，设计“文化解码—艺术重构—价值传播”主题链，引导学生从“音乐学习者”进阶为“文化传承者”，突破教材局限，挖掘民族音乐的深层教育价值。以教材中“多彩的民歌”单元里汉族民歌《脚夫调》、少数民族民歌《蝉之歌》等为依托，分层推进主题实践：

### （一）文化解码：挖掘音乐背后的“生活密码”

课堂片段：汉族民歌《脚夫调》主题探究

师：呈现陕北地区地理风貌、脚夫劳作路线图，播放《脚夫调》音频，提问：“旋律里的悲怆感从何而来？脚夫的生存状态如何塑造了歌曲的音高、节奏？”

生：陕北地形崎岖，脚夫赶路辛苦，所以旋律起伏大、节奏拖沓，像在诉苦。

师：结合教材“汉族民歌分类（山歌、号子、小调）”，分析《脚夫调》的音乐归属。补充脚夫“走西口”的历史背景，探讨：“歌曲里的‘泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林’，反映了怎样的社会现实与情感诉求？”

生：这是脚夫对家乡的思念，还有对艰苦生活的无奈，通过民歌传递心声。

### （二）艺术重构：赋予传统新的“表达语言”

1. 音乐再创作：跨风格融合实验

课堂任务：用古典音乐（如交响乐）、世界音乐（如非洲鼓节奏）风格，重新编曲《蝉之歌》片段

师：剖析侗族大歌《蝉之歌》的多声部结构、旋律特征，播放不同风格音乐片段（如交响乐的宏大织体、非洲鼓的律动节奏），引导思考：“如何让侗族大歌的空灵意境与其他音乐风格碰撞？”

生实践：为《蝉之歌》的高声部旋律搭配交响乐弦乐铺垫，低声部融入非洲鼓循环节奏，保留多声部交织的原生态感。

师点评：肯定“保留侗族大歌核心结构，嫁接多元音乐元素”的尝试，追问：“这样的改编，会让《蝉之歌》的文化表达产生哪些新维度？”

2. 艺术跨界：音乐+其他艺术形式创作

课堂任务：以《脚夫调》为灵感，创作“音乐—绘画—文学”跨界作品

师：引导梳理《脚夫调》的情感脉络（如“出发的期待—赶路的艰辛—思乡的悲怆”），鼓励学生用绘画呈现画面、用诗歌续写故事，再与原曲结合，形成“视听—视觉—文字”联动作品。

生创作：

绘画：用粗犷线条勾勒陕北黄土高原，脚夫身影渺小却坚定；

诗歌：“走不完的黄土路，驮不动的思乡苦，脚夫的歌，是岁月压不弯的脊梁”；

音乐呈现：朗诵诗歌时，配合《脚夫调》旋律片段，强化情感渲染。

### （三）价值传播：让民族音乐“走出”课堂

课堂设计：“民族音乐文化推广计划”主题实践

师：组织学生分组，围绕教材民族音乐素材（如《脚夫调》《蝉之歌》等），策划“校园－社区－网络”文化推广方案，包含音乐展演、文化讲座、短视频创作等形式，目标是让更多人了解民族音乐的价值。

案例：《蝉之歌》推广组

校园快闪：在学校广场，学生身着侗族服饰，用多声部演唱《蝉之歌》，吸引师生驻足，表演后讲解侗族大歌的文化意义（如“人与自然和谐共生的声学体现”）；

社区讲座：走进社区文化中心，播放侗族生活纪录片，现场教学简单的多声部演唱，让居民体验侗族大歌的独特魅力；

短视频创作：剪辑演唱片段、文化讲解花絮，配上“聆听侗族大歌，感受非遗之美”文案，发布在校园公众号、短视频平台，扩大传播范围。

教学价值：高中主题式教学聚焦“文化传承与创新”，从解码《脚夫调》的历史情感，到重构《蝉之歌》的艺术表达，再到策划民族音乐推广，学生实现对民族音乐“知其然—知其所以然—传其神韵”的跨越。在这个过程中，教材知识成为文化探索的起点，学生主动挖掘民族音乐的教育价值，将艺术学习与文化传承、社会传播链接，真正让民族音乐在新时代焕发活力，也让学生成长为传统文化的“青春传播者”。

## 四、依托主题式教学，深化民族音乐文化理解

高中阶段学生思维更具深度与理性，可围绕民族音乐的文化脉络、哲学意蕴，设计“历史溯源—哲学思辨—文化认同”的主题探究序列，引导学生从音乐本体延伸至文化本质的挖掘。以教材中“文人情致”单元的古琴曲《阳关三叠》为例，开展主题式教学：

### （一）历史溯源：解码音乐的文化基因

课堂片段：古琴曲《阳关三叠》文化探究

师：展示唐代丝绸之路地图、王维《送元二使安西》诗文，播放《阳关三叠》古琴演奏音频，提问：“旋律中反复出现的音调，如何呼应古诗‘劝君更尽一杯酒’的送别情境？古琴的演奏技法（如绰、注），怎样强化这种不舍的情感？”

生：重复的旋律就像反复劝酒，体现送别时的依依惜别；古琴的绰、注让音调有滑动感，像是哭声，更添伤感。

师：结合教材中“中国古代歌曲”知识，补充唐宋时期文人用古琴送别、寄情的文化传统，探讨：“《阳关三叠》历经千年传承，音乐形态虽有变化，为何‘送别共情’的文化内核始终不变？”

生：因为送别是人类共通的情感体验，古琴音乐能把这种情感通过旋律、技法固定下来，所以代代相传都能让人共鸣。

### （二）哲学思辨：挖掘音乐的思想内核

主题任务：以民族音乐为载体，探讨“音乐与情感表达”的深层关联

师：梳理民族音乐中承载情感的典型案例（如汉族民歌《孟姜女》的悲剧控诉、蒙古族民歌《辽阔的草原》的自由抒发），

组织学生分组讨论：“民族音乐传递情感，是更依赖旋律节奏，还是文化语境的支撑？”

生观点碰撞：

旋律组：《孟姜女》的下行旋律、缓慢节奏，一听就觉得悲伤，旋律本身就能传递情感；

语境组：《辽阔的草原》要了解蒙古族游牧生活，才懂旋律里对自由的向往，文化背景是关键。

师总结：民族音乐的情感表达，是旋律本体与文化语境的“双重合力”。理解这一点，才能真正听懂不同民族音乐里的“情感密码”，体会中华文化的丰富情感层次。

### （三）文化认同：构建音乐的价值共鸣

实践活动：“民族音乐与情感传承”主题创作

师：引导学生选取教材中一首民族音乐（如汉族民歌《幸福歌》、蒙古族《牧歌》（蒙古族长调）），提炼其情感内核（如劳动的喜悦、对自然的敬畏），用现代音乐形式（如民谣、说唱）重新创作，并撰写创作说明阐述情感传承思路。

生创作示例（以《幸福歌》为例）：

原曲情感：汉族劳动人民丰收的喜悦、对生活的热爱；

现代改编：用民谣吉他伴奏，保留原曲欢快旋律，加入说唱段落描述现代乡村幸福生活场景；

创作说明：借《幸福歌》的传统喜悦情感，链接当代乡村振兴成果，让民族音乐的情感在新时代有新表达，也让更多年轻人感受传统音乐的温度。

通过历史、哲学、创作三个维度的主题探究，高中学生能突破音乐技巧学习的表层，深入民族音乐的文化根系，理解其作为“情感纽带”与“文化符号”的双重意义，实现从“音乐欣赏”到“文化认同与创新表达”的进阶，让民族音乐成为培育文化自信与情感共鸣的鲜活载体。

## 五、结语

在高中音乐教育中，民族音乐主题式教学有着重要意义。它能够有效改善当前民族音乐教学边缘化、资源师资不足等现状，拓宽学习模式，拓展教学内容，深化学生对民族音乐文化的理解。通过主题式教学，学生不仅能提升音乐素养，还能增强文化自信，成为民族音乐文化的传承者与传播者。未来，应持续探索优化该教学模式，让民族音乐在高中课堂绽放更璀璨光芒，助力优秀传统文化传承发展。

## 参考文献

- [1] 王海霞. 感知民族美，领略中国味——民族音乐艺术在高中音乐课堂中的渗透[J]. 炫动漫, 2023(6): 0052-0054.
- [2] 王洪娜. 有关如何在高中进行民族音乐教育的思考[D]. 东北师范大学 [2025-07-01]. DOI:CNKI:CDMD:2.2004.120739.
- [3] 黄强. 地方民族音乐进入高中音乐课堂的探索[J]. 互动软件, 2023(3): 4019-4020.
- [4] 马莲花. 在高中音乐教学中深化民族音乐教学的研究[J]. 课堂内外(高中教研), 2022(10): 117-119.
- [5] 高杨. 民族元素融入高中音乐课堂创新研究[J]. 世纪之星—高中版, 2022(20): 0058-0060.