

广东民间艺术融入高校思想政治教育的路径探析

李仙仙¹, 赵志达²

1. 湛江幼儿师范专科学校, 广东 湛江 524000

2. 北京京能清洁能源电力股份有限公司华南分公司, 广东 湛江 524000

DOI: 10.61369/ETR.2026140035

摘 要 : 在高校落实立德树人根本任务的过程中, 如何把中华优秀传统文化有效转化为思政教育资源, 已成为当前教育改革的一个重要问题。广东民间艺术作为岭南文化的活态载体, 蕴含独特的地域精神标识与深厚的道德滋养, 是高校思政教育的优质本土资源。但当前两者融合实践中仍存在工具理性遮蔽价值理性、资源转化率低、路径单一及跨界师资匮乏等现实瓶颈。本研究基于文化传承与教育创新的视角, 深入剖析广东民间艺术的思政育人价值, 从课程体系的供给侧改革、沉浸式实践场域构建、校园文化生态润化及协同育人机制保障四个维度, 提出系统化的实践进路, 以期破解思政教育“悬浮化”困境, 实现“以艺载道、以美化人”的育人愿景。

关 键 词 : 广东民间艺术; 高校思想政治教育; 文化自信; 岭南文化; 路径创新

Analysis on the Paths of Integrating Guangdong Folk Art into Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Li Xianxian¹, Zhao Zhida²

1.Zhanjiang Preschool Education College, Zhanjiang, Guangdong 524000

2.South China Branch of Beijing Jingneng Clean Energy Power Co., Ltd., Zhanjiang, Guangdong 524000

Abstract : In the process of colleges and universities implementing the fundamental task of fostering virtue through education, how to effectively transform fine traditional Chinese culture into ideological and political (ideological and political) education resources has become an important issue in current education reform. As a living carrier of Lingnan culture, Guangdong folk art contains unique regional spiritual symbols and profound moral nourishment, and is a high-quality local resource for ideological and political education in colleges and universities. However, there are still practical bottlenecks in the current integration practice, such as instrumental rationality obscuring value rationality, low resource conversion rate, single path, and lack of cross-border teachers. Based on the perspective of cultural inheritance and educational innovation, this study deeply analyzes the ideological and political education value of Guangdong folk art, and proposes a systematic practical approach from four dimensions: supply-side reform of the curriculum system, construction of immersive practice fields, cultivation of campus cultural ecology, and guarantee of collaborative education mechanism. It aims to solve the "disconnection" dilemma of ideological and political education and realize the educational vision of "conveying morality through art and cultivating people through aesthetics".

Keywords : Guangdong folk art; college ideological and political education; cultural confidence; Lingnan culture; path innovation

引言

习近平总书记强调:“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。^[1]”高校作为人才培养和传承创新的重要场域,不仅承担着知识传授的职责,也肩负着赓续民族文脉、培养时代新人的历史使命。长期以来,高校思政教育易陷入“理论高悬、感性缺失”的困境,育人实效式微。如何激活本土文化基因,消解思政话语的枯燥感,成为提升育人实效的关键。

广东地处岭南,民间艺术资源积淀深厚,粤剧、潮剧、广绣、佛山剪纸、石湾陶艺、醒狮、英歌、雷州石狗等艺术形式,既是地方文化的外在表征,也内蕴着岭南先民的价值观念与生活智慧。将这些资源引入思政课堂,不仅是传承的需要,也是提升思政教育亲和力的现实选择。本研究旨在探寻广东民间艺术融入高校思政教育的内在机理,以期为大思政课的地域化改革提供学理支撑。在此之前,学界对于湘南、闽南等地的民间艺术融入思政教育已有相关探索^{[5][6]},为本研究提供了有益借鉴。

一、广东民间艺术的思政育人价值意蕴

（一）文化认同，筑牢“根脉式”民族精神底色

文化认同是价值认同与情感归属的基础。广东民间艺术植根于岭南社会生活之中，是地方社群在长期生活中积淀下来的集体记忆。例如，雷州石狗体现了古代先民敬畏自然、守护家园的朴素信仰，广东醒狮不只是喜庆节日的娱乐活动，更是象征中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌。将这些极具张力的艺术形式嵌入思政教育，能让学生在具象的文化体验中，感知家国情怀的温度，从而将朴素的地域情感升华为坚定的文化自觉。

（二）道德涵育，社会主义核心价值观的叙事表达

民间艺术的内核蕴含着伦理教化和社会传递的社会功能。广东民间艺术中所体现的忠义、孝悌、诚信、敬业等传统美德，与社会主义核心价值观在精神层面高度契合。例如，粤剧中的“忠孝节义”、潮汕木雕中的“工匠精神”、广绣作品中对和谐生活的描绘，均为社会主义核心价值观提供了本土化的微观叙事。通过这些感性的艺术意象，抽象的道德准则转化为可感、可效仿的视听形象，实现了从“说教式引导”向“润物无声”的情感感召转变。

（三）审美赋能，重塑思政教育的感官体验

传统的思政课堂多以理论讲授模式进行，审美体验和情感共鸣不足。广东民间艺术形式多样、色彩明快、韵律灵动，具有极强的视觉冲击力与审美价值。将其引入思政课堂，实质上是构建一种“审美场域”。这种审美体验不仅消除了理论学习的枯燥感，更让思政教育在“以美育人”中，实现理性认知与感性情感的深度交融^[4]。

二、融合发展的学理依据

（一）马克思主义文化观与人的全面发展理论

马克思主义认为，文化是人类社会实践的产物，也是人的本质力量的外化。广东民间艺术就是岭南先民在生产生活中沉淀的精神财富。把民间艺术融入到教育，让学生在欣赏、体验的过程中，确证人的力量与美感，从而丰富精神世界，促进人的全面发展。同时，优秀文化对个体思想观念和行为方式具有积极影响。把具有积极价值导向的民间艺术资源引入思政教育，这与马克思主义关于文化具有育人功能的判断是一致的。

（二）文化自觉理论的教育启示

费孝通先生提出的“文化自觉”强调对自身文化传统的清醒认知与主动反思。高校思政教育的重要任务之一即是培养学生的文化自觉。广东民间艺术是岭南文化的“活化石”，通过对其深入挖掘与教育传播，能够帮助学生厘清岭南文化的脉络与特质，在多元文化的激荡中确立主体意识。这不仅是认知层面的知识积累，更是情感层面的价值皈依。教育过程即是引导学生从“文化自在”走向“文化自觉”的过程。

（三）情境认知理论与协同育人理念

现代教育心理学研究表明，知识是在情境中构建生成的。传

统思政课堂如果长期脱离具体情境，容易导致学生理解片面化、知识迁移困难等问题。广东民间艺术提供了丰富的情境资源——无论是工艺制作过程，还是戏曲表演内容，都能为学生带来沉浸式的学习体验。而且，民间艺术本身融合了历史、文学、音乐、美术、民俗等多个领域，具有跨学科的特性。将其引入思政教育，有助于推动多学科资源整合，实现知识学习、能力锻炼和价值引导的统一^[2]。

三、融合实践的现实困境

（一）认知偏差，工具理性对价值理性的遮蔽

在高等教育日益强调量化考核与就业导向的背景下，部分高校对思政教育与通识教育的重视程度不足。对于民间艺术，往往将其窄化为单纯的“技艺展示”或“娱乐素材”，忽视了其背后的思想政治教育价值。在课程设置上，民间艺术多作为选修课或社团活动存在，处于边缘地位；在思政教学中，教师缺乏主动挖掘民间艺术思政元素的动力，导致艺术与思政两条线索平行延展，难以实现实质性交汇。

（二）资源匮乏，内容供给与教学需求的错位

广东民间艺术资源虽然丰富，据统计全省共有国家级非遗代表性项目165项^[3]，但分布较为分散，且多以口传心授、师徒相承的方式流传，缺乏系统的教材化梳理。目前，高校思政教材多为统编教材，具体的、地域性的民间艺术素材很难直接进入教材体系。教师在备课时需要花费大量精力搜集素材，且面临素材真伪难辨、内涵解读不准等风险。此外，随着城市化进程加快，部分民间艺术面临传承断层、技艺失传的困境，限制了获取优质艺术资源的渠道。

（三）路径依赖，教学模式与方法的因循守旧

当前的融合实践多停留在浅表层次，大多融合方式仅限于举办讲座、展览或文艺汇演。这种“活动式”“运动式”的做法虽然能营造一时的氛围，但缺乏常态化的教学机制。在课堂上，教师多采用图片展示或视频播放的方式，学生处于被动观看地位，缺乏参与感与体验感，缺乏身体力行的实践，学生很难真正领悟民间艺术的精神内核。这种单一的灌输模式，难以满足“网生代”大学生个性化、多元化的学习需求。

（四）师资短板，跨界能力的结构性缺失

将民间艺术融入思政教育，对教师提出了极高的专业要求。思政课教师具备深厚的理论功底，但往往缺乏艺术学、民俗学知识背景，很难对民间艺术进行深度解读。艺术专业教师虽然懂技艺，但可能缺乏政治理论的敏锐度，难以提炼出艺术背后的政治价值与道德元素。更关键的是，现有评价体系对跨学科教学缺乏激励，教师投入相关课程开发的动力不足。

四、多维协同的实践进路

（一）课程重塑，构建“思政+民间艺术”课程体系

课程是高校开展思想政治教育的重要渠道。要提升广东民间

艺术融入思政教育的实效性，需要在课程设置上做好统筹设计。

在思政必修课中精准选点。例如，在讲爱国主义时，引入岭南画派高剑父等人“以画报国”的事迹；讲职业道德时，结合潮汕木雕中体现的工匠精神。教师可以逐步积累本土化教学案例，形成配套资源库。

开发地域特色的通识课程。依托广东地域资源，开设《岭南非遗鉴赏与实践》、《广绣中的工匠精神》等选修课程。采用“理论讲授+实物观摩+创意制作”的模式，让学生在动手操作中加深理解。

推进课程思政建设。在艺术设计、数字媒体等课程中，可以引导学生运用岭南民间艺术元素开展创作，使其在设计实践中理解传统文化的当代价值^[6]。通过课程联动，逐步形成思政课程、通识课程和专业课程相互支撑的教学结构。

（二）实践体悟，营造沉浸式体验教学场域

民间艺术具有较强的实践性，单纯靠课堂讲授很难得其精髓。实践环节的设计尤为重要。

建设校内非遗实训基地。实施“双师制”，聘请非遗传承人入驻校园，建立“大师工作室”。让学生在传承人的言传身教中感悟“德艺双馨”的人格力量。

开展“行走中的思政课”。利用寒暑假组织学生深入岭南古村调研，去往梅州客家地区采风山歌等等。通过走访传承人、记录民俗活动、整合调研材料等方式，让学生了解民间艺术的历史背景和现实处境，更能直接地认识传统文化保护传承的现实意义。

打造数字化虚拟仿真教学平台。针对部分民间艺术不便现场接触或已消逝的问题，利用VR/AR等数字化技术，构建“数字岭南艺术馆”，为学生提供交互式的审美体验，扩展学生接触和学习相关内容的渠道。

（三）文化浸润，构筑“在地化”校园育人生态

高校思想政治教育也可在校园文化环境中对学生产生持续影响。将广东民间艺术融入校园环境建设与文化活动中，有助于把地方文化资源从“特定活动中的展示内容”转化为“日常可感的文化环境”。

在空间建设上，应融入岭南美学元素。在校园景观、图书馆或者文化长廊中布设民间艺术雕塑与作品展区，让校园的一草一木、一砖一瓦都成为无声的教材，让学生在日常生活中耳濡目染。

在活动载体上打造品牌化项目。可以依托艺术节、社团活动、第二课堂等平台，组织非遗创意设计比赛、传统戏曲体验、民间艺术短视频创作、醒狮文化展示等项目。通过学生社团、课程活动和校园品牌项目的联动，推动广东民间艺术从阶段性亮相转向常态化参与，使其在潜移默化中发挥育人作用。

（四）机制保障，完善全方位评价与跨界师资队伍

制度的完善是确保融合育人常态化的基石，要使广东民间艺术融入高校思政教育不止停留在个别活动或短期尝试上，还需要建立更为稳定的制度保障。

革新评价体系。改变以往单一的知识考核模式，除传统书写考核外，可以把非遗调研报告、艺术创作、志愿服务等纳入考核

内容。例如，学生提交一份关于广东民间艺术现状的调研报告，或创作一件融入思政元素的艺术作品，均可折算为思政课实践学分。

强化师资队伍建设。启动“教师人文素养提升计划”，组织思政课教师参加民间艺术培训，鼓励思政教师与艺术教师联合备课。同时，完善外聘导师制度，邀请非遗传承人参与实践教学，弥补校内师资的不足。这样既能增强教学中的艺术真实感，也有助于缓解艺术专业性与思政教育要求之间衔接不够紧密的问题。

构建协同育人共同体。在推进这一工作的过程中，仅靠高校自身是不够的，还需要地方政府和各类文化机构共同参与。高校应该主动与博物馆、文化馆、非遗保护中心等单位建立稳定联系，共建实践基地，联合开展课题研究。随着合作不断深入，政府、高校和社会力量之间的分工会更加清晰，育人工作也能获得更持续的外部支撑。

五、结语与展望

广东民间艺术融入到高校思想政治教育中，是地方文化资源参与高校立德树人的一种具体体现，也为思想政治教育内容创新和形式优化提供了新的思路。与传统的理论讲授相比，民间艺术更具直观的文化形态和更强的情感感染力，能够帮助学生在具体可感的文化体验中理解价值理念、增强文化认同。

今后，随着“大思政课”建设持续推进，广东民间艺术在高校思想政治教育中的运用将拥有更广阔的发展空间。高校应立足地方文化实际，在总结已有经验的基础上，继续推进课程建设、案例积累和平台合作，使地方民间艺术资源更有效地转化为育人资源。只有不断提高融合的系统性和可操作性，才能更好发挥广东民间艺术在价值引导、文化传承和人格培育中的积极作用，也才能让青年学生在理解中华优秀传统文化的过程中坚定文化自信、增强使命意识。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京：人民出版社，2022.
- [2] 高德毅，宗爱东. 课程思政：有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J]. 思想理论教育导刊，2017，(01):31-34.
- [3] 广东省人民代表大会常务委员会. 非物质文化遗产保护与传承工作情况的报告出炉粤共有国家级非遗代表性项目165项[EB/OL]. (2024-09-26). https://www.gdpc.gov.cn/gdrdw/rdhy/cwhhy/hybd/12th/mtjj/content/post_231711.html
- [4] 谢石党. 岭南非遗文化传承融入广东高职美育实践研究[J]. 新美域，2025，(09):146-149.
- [5] 王晓成，曾强，陆岚. 论湘南民族民间艺术融入高校思想政治教育[J]. 衡阳师范学院学报，2010，31(01):145-147.DOI:10.13914/j.cnki.cn43-1453/z.2010.01.033.
- [6] 鞠芳. 闽南民间艺术融入当地高校思想政治教育新模式探索——以华侨大学为例[J]. 艺术教育，2018，(10):132-133.
- [7] 李霞，李丽珍. 广东民间艺术融入特殊教育艺术设计教学的实践研究——以包装设计为例[J]. 绿色包装，2024，(07):37-40.