

新文科背景下室内艺术设计专业跨界融合育人机制探讨

项彤

安徽林业职业技术学院, 安徽 合肥 230031

DOI:10.61369/HASS.2026030032

摘 要 : 新文科建设为室内艺术设计专业发展带来跨学科融合的新机遇。本文在分析新文科背景下室内艺术设计专业育人需求的基础上,探讨当前跨界融合育人机制存在的主要问题,包括课程体系缺乏跨学科整合深度、实践教学平台协同性不足以及评价体系未能体现跨界能力培养。针对这些问题,本文提出模块化课程重构跨学科知识体系、产学研协同平台深化实践教学融合、多维评价机制促进跨界能力发展三项改进策略,旨在构建科学有效的跨界融合育人机制,培养适应新时代需求的复合型室内设计人才。

关 键 词 : 新文科; 室内艺术设计; 跨界融合; 育人机制; 人才培养

Discussion on the Cross-border Integration Education Mechanism of Interior Art Design Major under the New Liberal Arts Context

Xiang Tong

Anhui Forestry Vocational and Technical College, Hefei, Anhui 230031

Abstract : The construction of new liberal arts provides new opportunities for the development of interior art design majors through interdisciplinary integration. Based on the analysis of the educational needs of interior art design majors in the context of new liberal arts, this paper explores the main problems existing in the current cross-disciplinary integration educational mechanism, including the lack of depth of interdisciplinary integration in the curriculum system, insufficient coordination of practical teaching platforms, and the failure of the evaluation system to reflect the cultivation of cross-disciplinary capabilities. In response to these issues, this paper proposes three improvement strategies: modular course reconfiguration of the interdisciplinary knowledge system, deepening practical teaching integration through industry-university-research collaboration platforms, and promoting the development of cross-disciplinary capabilities through multi-dimensional evaluation mechanisms, aiming to build a scientific and effective cross-disciplinary integration educational mechanism and cultivate interdisciplinary interior design talents suitable for the needs of the new era.

Keywords : new liberal arts; interior art design; cross-disciplinary integration; educational mechanism; personnel training

前言

新文科建设是中国高等教育改革的重要方向,强调文科教育与理工科、新技术的深度交叉融合。室内艺术设计专业作为艺术设计类学科的重要分支,天然具有跨学科属性,涉及艺术学、建筑学、工程学、人文社会科学等多个领域^[1]。在新文科背景下,如何构建科学的跨界融合育人机制,培养具有创新思维和综合能力的复合型设计人才,成为室内艺术设计专业亟待解决的核心问题^[2]。本文立足新文科建设要求,系统分析室内艺术设计专业跨界融合育人的现实困境,探索构建多学科交叉、产学研协同的育人新模式,为专业发展和人才培养提供理论参考与实践路径。

项目基金: 安徽省质量工程一般项目, 项目类别: 教学研究项目, 项目名称: 新文科背景下室内艺术设计专业人才培养模式探索研究, 项目编号: 2023jyxm1669, 所属单位: 安徽林业职业技术学院。

作者简介: 项彤(1989.10-), 女, 安徽宁国人, 硕士学历, 讲师, 安徽林业职业技术学院, 研究方向: 艺术设计。

一、跨界融合育人的价值与发展态势

（一）跨界融合育人的时代价值与必要性

在新文科建设这个大背景之下，室内艺术设计专业实现跨界融合育人这件事，有着极为深刻的时代价值，先从产业发展这个角度来瞧，智能家居、绿色建筑以及数字孪生这些新兴技术，正在对室内设计行业进行重塑，这使得设计师除要有审美能力之外，还得掌握物联网技术、环境科学与数据分析之类的跨学科知识才行。再从社会需求这个角度来说，人民群众对于美好生活的向往，推动着室内设计从单纯的空间美化朝着健康人居、文化传承以及社会治理等多个方向去拓展，如此一来，设计师就需要拥有人文关怀、社会学洞察和跨文化沟通这些能力，最后从教育改革这个角度去看，新文科着重强调打破学科之间的壁垒，以此来培养学生解决复杂问题的综合能力，这与室内设计本身所有的跨界性质是极为契合的。跨界融合育人机制的构建，可十分有效地对艺术、技术以及人文等多元知识资源整合，培养出有着专业深度又有着知识广度的 T 型人才，契合新时代对于高素质设计人才的那种急切需求，这种育人模式的创新，仅跟室内设计专业的可持续发展息息相关，而且是推动设计教育范式成功转型、提升人才培养质量的一项战略选择^[9]。

（二）国内外跨界融合育人的研究与实践前沿

国际设计教育领域已创立颇为成熟的跨界融合育人体系，美国罗德岛设计学院运用 STEAM 教育模式，把艺术设计跟科学、技术、工程、数学深度融合，设有“设计+工程”双学位项目，学生开展室内设计核心课程之际，系统学习材料工程、结构力学等工科知识，英国皇家艺术学院构建跨学科工作坊制度，室内设计专业学生与建筑、交互、服务设计等不同专业学生组成混合团队，一同完成真实项目，在协作当中达到知识迁移跟能力融合。日本武藏野美术大学打造“设计思维+传统工艺”的融合课程，将室内设计和漆艺、陶艺等传统技艺相联，培育学生的文化传承意识和创新应用能力，国内高校近年也积极探寻跨界融合育人途径，清华大学美术学院设立“设计战略与原型创新”项目，整合设计、管理、工程等学科资源，使用问题导向式教学。同济大学推动室内设计和智能建造、城市规划等学科交叉，成立联合培养机制，这些前沿实践给中国室内设计专业提供宝贵经验，不过如何结合本土实际构建具有中国特色的跨界融合育人机制，尚需深入研究^[10]。

二、室内艺术设计专业跨界融合育人机制存在的主要问题

（一）课程体系缺乏跨学科整合深度

当下室内艺术设计专业课程体系一般存在跨学科整合仅停在表面的问题，多数院校虽说开设建筑学、人机工程学、材料学之类的相关课程，可这些课程一般是以独立模块的形式存在，跟设计核心课程缺少有机融合，学生不大容易建立跨学科知识的内在关联，课程内容更新缓慢，对于人工智能辅助设计、虚拟现实技术、可持续设计理念这些前沿领域的涉及不够，没法适应行业的

快速发展需要。课程设置是以教师专业背景为导向而不是以学生能力培养为中心，致使知识传授呈现碎片化，学生所掌握的是分散的知识点而不是系统的知识网络，实践教学环节中虽设有跨专业合作项目，但大多时候止步于形式，欠缺深度的学科交叉与思维碰撞，这种浅层次的跨学科整合使得学生在面对复杂设计问题的时候，不能有效调用多学科知识展开综合分析，创新能力的培养受到限制，很难形成真正的跨界思维和解决问题的综合能力^[11]。

（二）实践教学平台协同性不足

室内艺术设计专业实践教学平台建设有着比较突出的协同不够问题，校内实践平台大多是本专业独自建设的工作室或者实验室，不具有和建筑、工程、计算机等相关专业的共享体制，设备资源以及技术支持相对封闭，没办法给学生提供真切的跨学科合作环境，校企合作尽管普遍存在，可是合作深度有限，企业参与多聚焦在实习指导以及毕业设计阶段，没有深度参与课程开发、项目驱动教学等人才培养整个过程，产教融合的系统性和持续性不够。跨校跨地域的协同育人平台建设落后，不同院校、不同地区之间的资源共享以及联合培养体制还未建立，学生很难接触到更广泛的行业资源与多元化的实践场景，实践项目选题跟社会真实需求不一致，许多项目停留在虚拟命题或者简单模拟阶段，缺少复杂性和挑战性，没办法高效训练学生应对真实工程项目中涉及的跨专业沟通、多方协调、技术整合等综合能力。平台协同性的缺乏致使实践教学效果大大降低，学生的实战能力和职业适应性培养不到位。

（三）评价体系未能体现跨界能力培养

当下室内艺术设计专业评价体系有着较大的片面性问题，不能有效呈现跨界能力培养这一目标，评价准则还是主要着眼于传统的设计表现以及方案完整性方面，对于学生在跨学科知识运用、团队协作、创新思考、问题解决这些方面的能力给予的关注不够，致使教学指导方向偏离跨界融合育人的核心主旨。评价主体单一化，主要由本专业教师来作评价，欠缺来自其他学科教师、行业专家以及用户群体等多元的视角，没办法全方位地衡量学生的综合素养以及实际的应用能力，评价形式过度依赖终结性的评价方式，对于学习过程里知识的整合、思维的转变、能力的提升等动态发展缺乏足够关注，形成性评价和诊断性评价的机制并不健全。评价内容集中于个体作品的产出上，对于学生在跨专业项目中的协作贡献、沟通能力以及资源整合能力等软实力，没有有效的评估工具与量化标准，这种评价体系的局限，让跨界融合育人的成果难以获得科学的检验以及持续的改进，也不可给学生提供明确的能力发展反馈，对跨界人才培养的质量提升产生制约。

三、新文科背景下室内艺术设计专业跨界融合育人机制优化策略

（一）模块化课程重构跨学科知识体系

针对课程体系跨学科整合深度欠佳的状况，要运用模块化课程设计来重构知识体系，并且建立起以能力为导向的跨学科课程架构，把课程体系划分成设计思维核心模块、多学科知识拓展模

块、技术应用融合模块和综合实践创新模块这四大板块,在每个模块的内部开展知识的系统整合与深度交叉。设计思维核心模块强化设计方法论以及批判性思维训练,多学科知识拓展模块整合建筑学、材料科学、环境心理学、数字技术这些相关领域的前沿知识,技术应用融合模块将焦点放在 BIM 技术、参数化设计、智能家居系统等工具的运用上,综合实践创新模块借助真实项目驱动以实现知识综合运用。构建课程之间的逻辑关联以及递进关系,依靠设置跨学科综合性课题,推动学生在处理复杂问题的过程中自主构建知识网络,引入翻转课堂、项目式学习、问题导向学习等教学方法,打破传统的单向知识传授模式,去培养学生的自主学习能力和知识整合能力,从根本上解决知识碎片化问题,来构建系统化的跨学科知识体系。

（二）产学研协同平台深化实践教学融合

实践教学平台协同性不足,需构建产学研深度协同开放式平台,实现多主体、多资源的有效整合,校内要建立跨专业共享实验室,对室内设计、建筑、工程、计算机等专业的设备资源和技术力量进行整合,为学生提供真实的跨学科协作环境,要深化校企合作机制,运用企业真实项目做教学载体,邀请行业专家参与课程设计和全程指导,建立双导师制度,实现理论教学与行业实践无缝对接。要构建跨区域协同育人联盟,联合不同院校、设计机构、科研院所的优质资源,建立项目共享、师资互聘、学分互认的联合培养机制,拓展学生的实践视野及资源网络,要建立社会服务导向的实践项目库,选取涉及城市更新、乡村振兴、适老化改造等有社会价值的真实课题,让学生在解决实际问题中锻炼跨专业沟通、多方协调、系统思维等综合能力,借助平台协同深化实践教学融合,提高人才培养的针对性和实效性。

（三）多维评价机制促进跨界能力发展

关于评价体系无法体现跨界能力培养这一情况,需要构建起多维度、全过程、有多个主体参与的综合评价机制,科学地衡量以及有力地促进学生跨界能力的发展,打造一个覆盖专业技能、跨学科知识应用、创新思维、批判性思维、团队协作、沟通表达、问题解决、社会责任、职业素养等多个维度的能力评价指标

体系,制定出明确的能力分级标准以及评价量规,以此保证评价的全面性、科学性以及可操作性。还应构建起过程性评价加上终结性评价的评价模式,借助学习档案、阶段性汇报、小组互评、自我反思等办法连续跟踪学生能力的发展路线,关注学习过程里面的思维转变以及能力提升情况,及时给出有针对性的反馈和改进建议,让评价发挥出其诊断功能和激励功能,引入多元评价主体,组建评价团队,其成员包括本专业教师、跨学科专家、企业导师、行业专家、用户代表等,运用不同专业视角、行业标准、用户需求等多个维度,对学生作品以及能力表现给予综合评判,提高评价客观性以及权威性。选用数字化评价工具及平台,借助学习分析技术记录学生在跨学科项目里的参与度、贡献值、协作效果、问题解决策略等过程数据,实现对软实力的量化评估和可视化呈现,构建评价结果的反馈与改进机制,将评价数据用到课程优化、教学方法改进以及个性化指导中,定期实施评价效果分析,形成评价促进教学、教学提升能力的良好循环,依靠建立并完善多维评价机制,有效引导并推动学生跨界能力的全面进步,推动育人质量持续提高。

四、结语

新文科建设为室内艺术设计专业发展提供重要机遇,跨界融合育人机制的构建是专业转型升级的关键路径。通过模块化课程重构知识体系、产学研协同平台深化实践融合、多维评价机制促进能力发展等策略的实施,能够有效解决当前育人机制存在的深层次问题,培养适应新时代需求的复合型设计人才。未来研究应进一步探索跨界融合育人的动态调整机制,结合人工智能、大数据等新技术,构建更加智能化、个性化的育人体系。同时,应加强国际交流与本土实践的结合,形成具有中国特色的室内设计跨界融合育人模式,为设计教育高质量发展和创新型国家建设贡献力量。跨界融合育人是一项系统工程,需要教育主管部门、高校、企业、行业协会等多方协同努力,共同推动室内艺术设计专业在新文科背景下实现创新发展。

参考文献

- [1] 马丽丽,孙董.新文科背景下“艺科融合”艺术设计人才培养模式研究[J].盐城工学院学报(社会科学版),2024,37(6):99-102.
- [2] 韦轩.信息时代网络新媒体艺术设计跨界融合路径探析[J].东西南北,2024(19):0128-0130.
- [3] 曹春燕,李琼.新文科背景下艺术设计教育的创新发展研究[J].网印工业,2024(12):113-115.
- [4] 艾锦超.新文科背景下高校艺术设计专业复合型人才培养策略研究[J].艺术科技,2024,37(3):101-103+134.
- [5] 张婷,黄帆,蒋权.“艺科融合”背景下人工智能融入艺术设计的混合式教学[J].设计,2024,37(2):131-133.