

两江交汇地理特征下重庆音乐文化空间生成与当代转化研究

李雪莲

重庆师范大学音乐学院, 重庆 400700

DOI:10.61369/HASS.2026030044

摘 要 : 为了探寻地理环境对城市音乐文化空间的形塑机制及其当代转化路径,从两江交汇的独特地理形态出发,分析了重庆传统音乐文化空间的生成逻辑、类型特征及当代演变困境,并提出当代转化的具体策略。研究表明,长江与嘉陵江的交汇格局深刻塑造了码头号子、茶馆曲艺、市井演艺等音乐空间的原生形态,而当代城市更新进程中传统音乐空间面临物质载体消解、社区网络断裂、功能异化转向等多重挑战,亟需在历史街区活化、滨江空间更新、社区参与机制、数字技术应用、文旅融合发展等维度探索系统性的转化策略。研究可为长江流域滨水城市的音乐文化遗产保护及空间更新实践提供参考。

关 键 词 : 两江交汇; 音乐文化空间; 空间生成; 当代转化

Research on the Generation and Contemporary Transformation of Chongqing's Music Culture Space under the Geographical Feature of Two Rivers Confluence

Li Xuelian

School of Music, Chongqing Normal University, Chongqing 400700

Abstract : To explore the shaping mechanism of the urban music culture space by the geographical environment and the contemporary transformation path, starting from the unique geographical form of the confluence of the two rivers, this paper analyzes the generation logic, type characteristics and contemporary evolution predicaments of Chongqing's traditional music culture space, and proposes specific strategies for contemporary transformation. The research shows that the confluence pattern of the Yangtze River and the Jialing River profoundly shaped the original forms of music spaces such as dock call songs, tea house operas, and street performances. However, in the contemporary urban renewal process, traditional music spaces face multiple challenges such as the disappearance of material carriers, the breakdown of community networks, and the transformation of functions towards alienation. It is urgent to explore systematic transformation strategies in dimensions such as the revitalization of historical districts, the renewal of riverfront spaces, the community participation mechanism, the application of digital technology, and the integration of culture and tourism. The research can provide references for the protection of music cultural heritage and space renewal practices in riverside cities along the Yangtze River.

Keywords : two rivers confluence; music culture space; space generation; contemporary transformation

引言

重庆地处长江与嘉陵江交汇之处,两江夹峙的山地地形塑造了独特的城市空间肌理,亦孕育了丰富的音乐文化传统。自古以来,川江航运繁忙,码头林立,纤夫号子、船工歌谣、茶馆曲艺在江岸坡坎间生长蔓延,形成层次分明的音乐文化空间网络。然而伴随二十世纪九十年代以来快速推进的城市更新进程,滨江棚户区改造、历史街区拆迁重建深刻改变了传统音乐空间赖以存续的物质基础,码头功能的终结使劳动号子失去活态传承的土壤,老茶馆的消逝导致曲艺演出网络趋于瓦解。在城市文化遗产保护日益受到重视的当下,如何理解地理环境对音乐空间的生成作用,如何在城市更新中实现传统音乐空间的创造性转化,成为亟待回应的理论议题与实践课题。

本课题为重庆市社会科学规划项目《两江交汇地理特征下重庆音乐文化的空间生成与当代转化研究》成果之一项目号: 2025ZXYP31。

作者简介: 李雪莲 (1972.12-), 女, 汉族, 湖北省宜昌市, 硕士, 重庆师范大学音乐学院副教授, 研究方向: 钢琴表演与教学。

一、两江交汇地理形态与重庆音乐文化空间的原生关系

（一）长江与嘉陵江交汇的地理格局及其文化意涵

重庆主城位于长江与嘉陵江的交汇处，两江在朝天门形成独特的“Y”字形水系结构，将城市切割为若干半岛与台地。这种地理格局塑造了重庆“山环水绕”的城市骨架，江流在此汇聚又分散，形成天然的交通枢纽与货物集散中心。自秦汉以降，两江交汇处便是巴渝先民聚居之地，舟楫往来催生了早期的码头聚落与商贸网络。江水的流动性赋予这片区域开放包容的文化气质，上游的川西音乐、下游的湘鄂曲调随船帆往返于此，在码头茶肆间交融碰撞。两江交汇不仅是地理意义上的空间节点，更是声音景观的汇聚之所，江涛拍岸之声、纤夫号子之韵、渡船鸣笛之响共同构成这座城市原初的听觉记忆。

（二）码头、江岸与坡坎：音乐活动的原生地理载体

重庆城依山就势而建，江岸并非平坦的线性空间，而是由陡峭的石梯坡坎串联起高低错落的码头群落。朝天门、千厮门、储奇门等十七座城门沿江排列，每座城门之下皆有石阶直抵水滨，形成层层叠落的立体空间。码头是货物装卸之地，亦是人声鼎沸的公共场域，搬运工人的号子声在坡坎间回荡，高亢的音调需穿透江风传至远处的同伴耳中。坡坎的陡峭地形决定了号子必须具备强烈的节奏感与穿透力，音乐形态因此带有粗犷豪放的山地特征。江岸吊脚楼鳞次栉比，底层临水的茶馆酒肆成为艺人卖唱的天然舞台，评书、清音、竹琴等曲艺形式在此找到生存的缝隙，码头空间由此演变为重庆最早的民间音乐孵化场。

（三）水陆交通节点与音乐文化传播的空间路径

两江交汇使重庆成为川东门户与入蜀咽喉，上溯岷江可达成都平原，下行则直抵武汉、南京乃至上海。这一地理优势使重庆在清代中期跃升为长江上游最大的商业口岸，南来北往的商旅、船工、戏班沿水路汇聚于此。湖广填四川的移民浪潮带来楚地的花鼓戏与汉调皮黄，这些外来声腔在本地逐渐演化为川剧的重要组成部分。陆路方面，城内石板街道蜿蜒于山脊之上，连接各码头与城门的步道形成独特的“爬坡上坎”式交通网络，轿夫、挑夫穿行其间，劳动号子的旋律沿街巷传递。水陆交汇的空间格局决定了重庆音乐文化具有鲜明的流动性特质，码头既是音乐传入的入口，亦是本土音乐向外辐射的起点，两江流域由此构成一条隐形的声音走廊。

二、两江交汇区音乐文化空间的类型特征

（一）仪式性空间：庙会祭祀与民俗节庆音乐场域

仪式性空间以庙宇祠堂为核心，民间信仰活动构成音乐展演的主要场景。庙会期间的法事唱诵、祭祀仪式中的鼓乐吹打皆遵循严格的程式规范，音乐在此承担着沟通神圣世界的媒介功能，其表演形式、曲目选择、乐器配置均受宗教仪轨的约束而非艺人的自由发挥。仪式性空间的选址多位于山顶高台或江岸显要之处以彰显神圣性，老君洞、华岩寺等庙宇依山而建，钟磬之声可传至山下聚落，空间的高耸位置强化了音乐的神圣属性^[1]。

（二）生产性空间：劳动号子与行业音乐传统

生产性空间同劳动过程紧密结合，码头装卸、石场采掘、盐井汲卤等行业皆形成了独特的号子体系。音乐节节奏符合协调集体动作的实际需求，领唱与合唱的轮换结构符合用力与歇息的劳动节奏，空间界限随着劳动场所的改变而不断变化。仪式性空间有固定的选址，而生产性空间流动性很强，纤夫沿江拉纤时、号子跟着船走；采石工人换工地时，会把号子带到新的山场，音乐与劳动者的身体共同穿行于两江沿岸的地理空间之中。

（三）娱乐性空间：茶馆酒楼与城市演艺网络

娱乐性空间是市民日常消费的主要场所，茶馆书场、酒楼戏台、街头杂耍场形成了层级清晰的商业演艺网络。其空间分布遵循人流聚集的商业逻辑，多集中于码头附近或城内外外的繁华地带，艺人以此以技艺换取收入，观众则以消费获得娱乐享受。娱乐性空间的运营高度依赖市场机制，曲目的流行程度、艺人的表演水准直接影响茶馆的客流量，商业竞争推动着音乐形式的持续创新。

三、当代城市更新中传统音乐空间的消解与重组

（一）滨江地带改造对传统音乐空间的冲击

二十世纪九十年代以来，重庆主城区启动大规模的滨江地带整治工程，两江四岸的码头棚户区被纳入旧城改造的优先序列。朝天门广场的建设拆除了原有的货运码头群落，昔日纤夫号子回荡的石梯坡坎被改造为平整的观景平台，传统音乐赖以生存的物质空间基础随之瓦解。滨江路的贯通虽然改善了城市交通，却切断了居民聚落与江岸之间的有机联系，原本依托码头人流维系的茶馆曲艺失去了稳定的受众来源。新建的滨江公园以休闲观光为主要功能定位，其空间设计遵循现代景观美学原则，宽阔的硬质铺装广场难以容纳传统曲艺所需的亲密围观氛围。码头作为生产性空间的功能彻底终结之后，依附于劳动场景的号子艺术丧失了活态传承的土壤，仅能以非物质文化遗产的名义进入博物馆式的静态保存体系^[2]。

（二）历史街区拆迁中音乐文化载体的流失

伴随城市土地价值的持续攀升，两江沿岸的历史街区成为房地产开发的热点区域，十八梯、山城巷、白象街等传统聚落相继进入拆迁改造程序。吊脚楼建筑群的大面积拆除不仅意味着物质遗产的消逝，更导致内嵌于街巷空间中的音乐文化网络遭受根本性破坏。老茶馆因无法承担改造后高昂的商业租金而被迫关闭或外迁，依托茶馆生存的评书艺人、清音歌手随之失去固定的演出场地。原住民的整体搬迁打破了邻里之间长期积累的文化默契，山歌对唱、节庆锣鼓等依赖社区认同维系的音乐传统在居民离散后难以为继。

（三）城市化进程下音乐空间功能的异化

当传统音乐空间被纳入文化旅游开发的逻辑框架之后，其原有功能往往发生深刻的异化转向。磁器口古镇的茶馆曾是本地居民日常休闲的公共场所，如今已演变为面向外地游客的表演性展示空间，川剧变脸、长嘴壶茶艺等节目被压缩为标准化的短时段演出以适应游客的流动性消费习惯。洪崖洞的商业化改造将吊脚

楼建筑形态转化为网红打卡的视觉景观，音乐沦为营造氛围的背景元素而非独立的艺术表达。音乐空间的功能从服务本地社区转向迎合外来消费者，传统曲目的选择、表演时长的设定、艺人与观众的互动方式皆受制于商业运营的效率逻辑。音乐实践由此脱离其原生的社会语境，成为可批量复制的文化商品，空间的地方性特质在标准化生产中逐渐稀释。

四、两江四岸音乐文化空间的当代转化路径

（一）历史街区活化中的音乐文化场景再造

历史街区的活化改造要把音乐文化当作核心内容，融入到空间更新方案当中，不能仅仅停留在建筑外观的仿古重建层面。规划部门在制定街区保护规划时，可以邀请音乐学者参与早期调研，整理街区过去存在的茶馆书场、戏楼会馆之类的音乐场所的历史分布情况，并把它们列入保护名录，然后划定专门的功能区域。在建筑修缮期间，要重视重新找回传统音乐空间的声学特点，比如十八梯片区的老茶馆复建时可参照民国时期的空间尺度，采用木质结构以营造适宜曲艺表演的混响效果。街区运营方可设立驻场艺人制度，为清音、评书、竹琴等传统曲艺提供固定的演出时段，演出内容应与街区的历史文脉相呼应，比如在白象街可侧重呈现与开埠商贸相关的曲目。场景再造还需关注日常性与节庆性的平衡，平日以小型曲艺展演维系街区的文化氛围，重要节点则可策划主题性音乐活动，使音乐成为街区生活的有机组成部分，而非临时性的表演装置^[3]。

（二）社区参与机制下的在地音乐活态传承

音乐文化的活态传承必须依托社区居民的持续参与，政府部门应建立激励机制引导社区成为传承的主体力量。街道文化站可组织老年居民中尚存音乐记忆的群体成立口述史采集小组，系统记录传统山歌、劳动号子、节庆仪式音乐的曲调歌词及其背后的生活情境。社区可利用闲置空间设立“邻里音乐客厅”，定期举办居民自发组织的音乐分享活动，比如每月邀请社区内的老船工讲述号子的演唱技法，年轻居民在聆听中逐渐建立对本土音乐的情感认同。学校应成为社区音乐传承的重要节点，区县教育部门可将本地传统音乐纳入中小学音乐课程的地方教材，邀请非遗传承人定期进校园开设工作坊。社区还可培育音乐类社会组织，比如成立“两江民歌社”，吸纳对传统音乐有兴趣的居民参与曲目整理、排练演出等活动，形成自我运转的传承网络。传承机制的设计应避免将居民视为被动的保护对象，而应激发其作为文化主人的能动性，使音乐传承融入社区日常生活的自然节律^[4]。

（三）数字技术赋能下的音乐空间虚实融合

数字技术的应用可突破物理空间的局限，为传统音乐文化的传播与体验开辟新的维度。文化部门可联合技术团队建设“两江

音乐文化数字档案库”，对现存的号子录音、戏曲唱段、仪式音乐进行高质量数字化采集，并标注详细的历史背景与空间信息。在此基础上可开发增强现实应用程序，游客在朝天门广场打开手机，即可“看见”历史上码头号子的演唱场景，虚拟的纤夫形象叠加于真实的江岸空间之上，配合环绕声效营造沉浸式的历史体验。线上平台可搭建互动式的音乐地图，用户点击两江沿岸的任意地点即可收听与该处相关的历史音乐片段，比如点击湖广会馆可收听清代戏楼的昆曲录音复原版本。数字技术还可服务于音乐教育，开发川江号子的节奏训练小程序，用户跟随屏幕提示模仿号子的呼喊节奏，系统即时反馈准确度评分，使学习过程兼具趣味性与互动性。虚实融合的关键在于以数字手段增强而非替代实体空间的体验价值，线上内容应引导用户走向线下的真实音乐空间。

（四）文旅深度融合下的音乐体验经济转化

音乐文化空间的旅游开发要由浅层的观光消费向深层的体验经济模式转变，从而把游客从旁观者变成参与者。旅游部门可以同演艺机构一同规划“川江音乐研习之旅”产品系列，游客在专业艺人的带领下学习号子的基本唱法，之后乘坐仿古木船顺江而行，在模拟的纤夫劳作场景里运用学到的技能。滨江地区的精品民宿也可以加入音乐体验内容，譬如住在洪崖洞片区的民宿里，房客能够参加晚上的清音小课堂，在艺人的带领下学唱一首传统小调。餐饮场所也可融入音乐元素，有些火锅店会在指定时段举办川剧清唱表演，食客既能品尝美食，又能领略戏曲艺术的魅力，体验产品的设计需重视文化内涵，而非仅追求表面热闹，避免将传统音乐简化为快餐式的娱乐消费，比如号子体验项目应配套讲解其历史渊源与劳动语境，使游客在参与中获得文化认知的提升。音乐体验经济的发展还需培育专业化的运营主体，扶持本土音乐人成立文化创意工作室，将其纳入旅游产业链的核心环节。

五、结束语

综上所述，两江交汇的地理格局构成重庆音乐文化空间生成的基础条件，码头、江岸、坡坎、吊脚楼等空间载体承托了号子、曲艺、戏曲等多元音乐形态的历史演进，但当代城市更新在改善人居环境的同时亦对传统音乐空间造成不可忽视的冲击。未来，应超越单纯的建筑修缮或景观打造，将音乐文化视为空间更新的内生动力，而非外部装饰，在历史街区活化中恢复音乐空间的声学特性与社交功能，在滨江公共空间设计中植入差异化的音乐主题，在社区层面激发居民作为传承主体的文化自觉，借助数字技术拓展音乐体验的虚实边界，依托文旅融合推动音乐资源向体验经济的深度转化。唯有如此，两江四岸的音乐文化空间方能在当代城市语境中获得可持续的生命力。

参考文献

- [1] 李雪莲. 激扬旋律 淬炼民族精神——抗日战争时期重庆地区音乐文化的传播与发展研究[J]. 戏剧之家, 2024, (19): 69-71.
- [2] 徐双双. 把“江畔音乐会”打造成为重庆文化新标识[N]. 重庆日报, 2024-02-19 (010).
- [3] 刘子涵, 李甜甜. 浅谈重庆地区抗战歌咏活动的音乐文化影响[J]. 艺术家, 2023, (10): 60-62.
- [4] 龙军. 重庆非遗华蓥高腔与音乐教学结合的实践改革[J]. 大众文艺, 2023, (14): 162-164.