

黄河流域宁夏民歌传承共同体意识实践路径探析

刘玉婷

宁夏师范大学音乐舞蹈学院, 宁夏 固原 756099

DOI:10.61369/HASS.2026030042

摘 要： 黄河流域宁夏民歌根植塞上乡土文脉，融汇多民族民俗风情与黄河文化底蕴，是承载地域集体记忆、凝聚群众情感共识、涵养中华民族共同体意识的珍贵民间文化载体。本文分析宁夏民歌包含的文化认同、情感凝聚与文脉赓续的时代价值，梳理其在传承主体、传唱场景、作品创作、传播格局中面临的现实困境，立足本土实际从人才培养、空间搭建、内容创新、传播拓展维度探索针对性实践路径。以期激活宁夏民歌活态传承活力，深挖民间文艺精神内核，持续厚植黄河流域文化认同，为新时代铸牢中华民族共同体意识夯实乡土文化根基。

关 键 词： 黄河流域；宁夏民歌；共同体意识；活态传承；文化实践

Analysis of the Practice Pathway for the Community Consciousness of Ningxia Folk Songs' Transmission in the Yellow River Basin

Liu Yuting

College of Music and Dance, Ningxia Normal University, Guyuan, Ningxia 756099

Abstract： The folk songs of Ningxia in the Yellow River Basin are deeply rooted in the local cultural heritage of the desert region, integrating the folk customs of multiple ethnic groups and the cultural heritage of the Yellow River. They are precious cultural carriers that bear regional collective memories, unite the emotional consensus of the people, and cultivate the sense of the Chinese nation community. This article analyzes the contemporary value of the cultural identity, emotional cohesion, and cultural continuity contained in the Ningxia folk songs, examines the practical difficulties they face in the inheritance subjects, performance scenarios, work creation, and dissemination patterns, and explores targeted practical paths based on local conditions from the dimensions of talent cultivation, space establishment, content innovation, and dissemination expansion. The aim is to activate the vitality of the dynamic inheritance of Ningxia folk songs, deeply explore the spiritual core of folk art, continuously deepen the cultural identity of the Yellow River Basin, and lay a solid foundation of local culture for the consolidation of the sense of the Chinese nation community in the new era.

Keywords： Yellow River Basin; Ningxia folk songs; sense of community; dynamic inheritance; cultural practice

引言

黄河横贯宁夏全境，滋养了塞上江南的水土风物，也孕育出独具地域特色的宁夏民间歌谣。宁夏地处黄河流域腹地，多民族长期共居交融，生产劳作、民俗礼仪、市井生活都化作民歌创作的鲜活素材，形成了质朴悠扬、乡土气息浓郁的艺术特质。作为黄河文化与塞上民俗文化交融的鲜活成果，宁夏民歌扎根民间、流传市井，承载着地域人文底蕴与各族群众共同的精神情怀。当下黄河文化保护传承、乡土非遗活化发展持续推进，依托本土民歌挖掘文化向心力，已然成为涵养民族情感、凝聚精神共识的重要文化抓手。

一、黄河流域宁夏民歌承载共同体意识的时代价值

黄河流域宁夏民歌最有代表性的是花儿，根植塞上风土与当地民俗文化，是黄河文脉滋养下凝练而成的精神瑰宝，蕴藏着铸牢中华民族共同体意识的深厚价值底蕴^[1]。作为地域文化认同的精神纽带，以《上河的鱼儿下河裏来》、《黄河沿上的花椒树》为

代表的传统花儿，常以黄河景致起兴咏怀，融合本土方言与生活习俗，描摹黄河沿岸劳作图景与乡土风貌，在代代传唱中固化地域集体记忆，凝聚各族群众共有的文化身份认同。作为情感共鸣的天然载体，《哥是阳沟妹是水》、《尕妹妹门上浪三浪》等，以质朴歌词抒发乡情邻里、人间温情，依托民间对歌、节庆传唱的形式，拉近人际情感距离，汇聚基层社会的向心力。而《六盘山

基金资助：2025年度宁夏黄河文化研究项目“黄河流域传统民歌的多维传播路径研究——以宁夏花儿为例”阶段性成果。

作者简介：刘玉婷（1992-），女，贵州贵阳人，宁夏师范大学音乐舞蹈学院副教授。

黄河宽》、《美丽宁夏川》等花儿创新歌曲，既记录着黄河儿女的生活境遇与奋斗坚守，又赓续着守望相助、奋发向上的精神品格，以活态文艺形式为涵养共同体意识提供丰厚精神滋养^[2]。

二、黄河流域宁夏民歌传承共同体意识实践难点

（一）传承主体断层，代际接续乏力

宁夏民歌历来依靠民间艺人口传心授的原生模式延续文脉，并无标准化的教学传承体系，完全依托老一辈艺人的经验积淀进行传递。目前本土资深民歌传承人普遍年岁偏高，身心精力日渐衰减，难以持续开展常态化传习教学，家族沿袭、邻里相授的自然传承模式逐步走向消解。在现代文化环境下，流行文娱形式丰富多元，深度占据青年群体的精神生活，传统民歌高亢婉转的唱腔风格与古朴的民俗内涵，难以契合年轻人的审美喜好。青年群体普遍缺少常态化接触本土民歌的途径，对其文化底蕴和精神价值认知匮乏，主动研习传承的意愿十分淡薄，直接造成传承队伍青黄不接，也让依托民歌涵养共同体意识的代际传递链条出现明显断裂。多数民歌在流变的过程中缺乏完整曲谱与文字记录，全凭艺人脑海记忆留存，一旦老艺人离世，部分唱腔和曲调便极易失传。社会层面缺乏针对青年传承人的激励扶持政策，校园美育又缺少民歌普及氛围，年轻人即便心生兴趣，也无正规渠道拜师学艺，民间自发传习的传统风气日渐消散，进一步拉大了代际传承的鸿沟。

（二）传唱场景消退，实践阵地稀缺

宁夏民歌融入黄河沿岸百姓的生产生活，田间地头、黄河渡口、乡村集市、民俗集会都是天然的传唱空间，是群众自发抒发情感、互动交流的文化载体。伴随城镇化持续推进，乡村聚落格局被重构，人口大量向城镇迁移分散，传统乡土生活场景不断消解，民歌赖以生存的原生态传唱空间持续萎缩^[3]。当下民歌展示大多集中在大型节庆汇演、官方文艺展演等特定场合，缺少日常化、生活化的固定实践阵地。民间自发对歌、聚众传唱的民俗氛围逐渐淡化，群众失去了沉浸式参与民歌活动的日常载体，原本依托集体传唱凝聚的乡土情感与集体认同失去培育土壤，难以持续夯实共同体意识的群众基础。乡村空心化问题突出，青壮年外出务工定居，乡村仅剩老人和儿童，丧失了民歌互动传唱的主力人群。新建城镇社区缺少民俗文化氛围，也未规划专属民歌活动空间，官方文化阵地偏重专业演出，割裂了民歌扎根生活、全民参与的原生特质。

（三）作品内容陈旧，时代适配不足

宁夏传统民歌的创作题材，大多围绕传统农耕劳作、黄河水上航运、乡土情爱离愁等旧式生活内容展开，根植于过往的乡土生产生活模式，带有鲜明的时代局限性。进入现代化发展阶段，群众生活方式、思想观念与精神需求发生深刻变革，传统民歌的叙事语境和表达主题，与当下黄河生态保护、乡村全面振兴、各民族交往交融等时代发展主题相互脱节。民歌文艺创作与改编步伐相对滞后，大多固守原有曲调与老旧题材，没有结合当代生活内涵拓展创作维度。陈旧的内容表达难以贴合当代大众的生活体

验与审美诉求，无法引发新生代群体的情感共鸣，大幅削弱了民歌承载、传播共同体意识的文化感召力。本土文艺创作者深入基层采风频次不足，对新时代乡村发展、民族团结等现实题材挖掘不够，新编原创作品数量较少、创作质量参差不齐，难以用民歌语言讲述新时代故事，没有紧密贴合大众精神文化新需求。

（四）传播格局受限，辐射效能薄弱

宁夏民歌的传播长期囿于本土传统模式，主要依靠民间私下传唱、地方文化馆的展演、区域内民俗活动演出为主，传播范围封闭固化，仅局限于宁夏本地及周边局部区域，始终难以突破地域壁垒形成跨流域影响力。在数字化新媒体普及的背景下，民歌传播未能顺势转型，对网络短视频、线上直播、数字音频等新型传播载体运用不足，没有构建起多元化的线上传播矩阵。整体传播形式保守单一，缺乏贴合大众审美和网络传播规律的包装与演绎，无法适应碎片化、网络化的信息传播趋势。狭小的传播圈层制约了民歌文化价值的外放，使其承载的共同体精神内涵难以实现大范围传播与社会普及。本土缺少专业文化策划团队打造民歌IP，民间传唱者普遍缺乏新媒体运营、内容剪辑的专业能力。地方官方宣传也未将宁夏民歌作为黄河文化核心名片重点推介，线上没有完整的曲目库、文化解读和精品展演资源，优质民歌资源长期深藏民间，难以辐射黄河流域乃至更广区域。

三、黄河流域宁夏民歌传承共同体意识实践优化路径

（一）深耕人才培养，激活代际传续

目前已对宁夏民歌的民间艺人普查摸排，建立传承人信息档案。还应对资深老艺人、民间传唱者实行动态登记与分类管理，以及落实师徒结对制度，明确传习内容、授课频次与责任分工，固定在县级文化馆、乡镇综合文化站设置常态化传习课堂，有规律地开展集中教学与口传心授活动。主动对接本地中小学美育教学体系，将宁夏本土民歌纳入常规音乐教学内容，组织编写适配青少年学习的简易校本教材。依托课后延时服务开设民歌兴趣社团，常态化开展校内传唱练习与基础唱腔教学。分层搭建老年传承骨干、中年文艺中坚、青少年后备人才梯队，定期组织基层民歌研习集训，建立长效人才储备机制，从源头补齐代际传承的人才短板。设立民间传承人专项帮扶机制，给予传习活动经费支持，鼓励老艺人敞开收徒、无偿授课。吸纳返乡青年、乡村文艺爱好者加入传承队伍，定期举办市、县级民歌交流评比活动，以实训演练夯实演唱功底，同时整理老艺人口述唱腔技法，固化民间传唱经验，形成制度化、梯队化的人才培养体系。

（二）重塑传唱空间，搭建实践载体

依托黄河流域生态保护和乡村振兴建设规划，统筹城乡公共文化空间布局，在黄河沿线乡镇、中心村落规划建设民歌文化广场、乡村传习小院等固定阵地，合理划分传唱展演、教学交流功能区域。制定常态化活动排班机制，摆脱仅依赖大型节庆办活动的局限，定期开展民间民歌交流、自由传唱活动。联动辖区文旅景区，将民歌展演纳入日常演艺业态，设置固定表演点位，纳入景区常态化运营安排。整合新时代文明实践站、村级文化活动室

资源，改造升级为民歌日常传习场所，全天候面向群众开放。借力乡村集市、民俗集会等民间传统场合，常态化嵌入民歌互动环节，构建全覆盖、日常化、接地气的传承实践阵地。盘活黄河滨水步道、乡村露天大舞台等闲置公共空间，低成本改造增设民歌专属传唱区域，实行免费开放、自主预约使用制度。支持各村组建固定民间传唱小队，定点定时开展日常排练与小型展演，让传唱阵地融入百姓日常生活，实现随时随地可传唱、可交流。串联黄河沿线各类传唱阵地打造文化体验线路，串联景区、村落、广场形成联动格局。鼓励利用农家庭院打造微型传唱点，支持邻里自发聚唱交流，让民歌真正扎根民间生活肌理。

（三）创新作品表达，贴合时代语境

坚守宁夏民歌传统曲式与唱腔韵律，保留本土民歌核心曲调骨架，不随意解构原生态音乐特质。组织本土文艺创作者、基层文艺工作者，紧扣黄河生态保护、乡村基层建设、各民族交往交融等现实主题，进行歌词新编与曲调适配改编。对传统民歌晦涩老旧的词句进行通俗化整理，保留乡土韵味的同时适配当代语言表达习惯。依托基层文艺队伍，将新编民歌融入小型情景剧、乡土小品等编排形式，适配基层舞台演出条件。立足城乡文化下乡、基层巡演的实际需求，优化歌曲编曲与演唱编排方式，坚守传统文脉根基，从题材、语言、演绎形式多维度完成内容革新，适配当代大众生活语境。建立常态化民歌创作研讨机制，集结传承人与文艺骨干共同打磨新编作品，严格守住本土音乐风格底色。适度简化高难度唱腔段落，编创适合大众合唱、集体传唱的普及版本，同时搜集民间即兴传唱的原生态花儿素材，系统整理提炼后融入新作品创作，丰富民歌创新的素材来源与表达维度^[4]。

（四）拓宽传播矩阵，放大传承声量

以村落、社区为基本单元，依托新时代文明实践站制定年度

群众文化活动计划，常态化举办村级民歌擂台赛、邻里传唱会、家庭民歌会等基层活动，广泛吸纳普通群众参与传唱。筛选本土民间歌手、文艺爱好者，开展短视频拍摄、简单剪辑等基础技能公益培训，扶持其自主运营新媒体个人账号。引导创作者聚焦原生态演唱、民歌唱腔教学、乡土文化解读等方向制作短视频内容。统筹市县区文旅官方公众号、视频号等平台，开设宁夏民歌专属专栏，定期整合推送优质民间作品。构建民间自发创作与官方平台联动推送的传播模式，持续输出本土化民歌内容，打破地域传播壁垒，持续拓展民间民歌的传播覆盖面与社会影响力。联动地方融媒体中心、本土广电平台，开设民歌专题展播栏目，推送艺人专访、经典曲目赏析内容。对优质民歌短视频进行合集策划与包装推介，借助平台流量扶持扩大曝光，同步发起线上云传唱、全民跟唱互动活动，吸引跨区域网友参与互动，持续拉伸宁夏民歌的传播半径与社会关注度^[5]。

四、结语

宁夏民歌是黄河流域文化瑰宝，更是铸牢中华民族共同体意识不可替代的民间文化载体。其传承发展既承载着塞上大地的乡土记忆，也肩负着凝聚各族群众情感认同的时代使命。面对传承中的主体、场景、内容与传播多重困境，唯有立足本土实际，从人才培育、空间再造、内容创新、多元传播持续发力，坚守传统文化根脉、贴合时代生活需求，才能让宁夏民歌实现活态永续传承。以民歌为媒串联黄河文脉、凝聚民族同心，持续为黄河流域文化建设和铸牢中华民族共同体意识注入绵长的乡土文化力量。

参考文献

[1] 赵塔里木. 黄河流域音乐文化多元一体格局研究论纲 [J]. 音乐研究, 2026, (01): 5-12.
[2] 张建平, 袁瑾. 宁夏民歌精选 [M]. 银川: 宁夏人民出版社, 2013.09.
[3] 邹荣. 宁夏文化史话 [M]. 银川: 阳光出版社, 2016.12.
[4] 陈艳. 宁夏民歌的当代编创新视野 [J]. 四川戏剧, 2019, (10): 104-107.
[5] 于成宝. 黄河文化的历史内涵与传承创新 [M]. 青岛: 中国海洋大学出版社, 2023.09.