

中东鼓 Maqsum 节奏与流行音乐跨界融合研究

刘子荣

昆明艺术职业学院, 云南 昆明 650000

DOI:10.61369/EIR.2026040038

摘 要 : Maqsum 节奏作为中东鼓和中东音乐风格的代表性节奏型, 以 4/4 拍为基础, 凭借 “Dum-Tek-Tek-Dum-Tek” 的核心律动、鲜明的音色对比及灵活的速度变化, 成为承载中东文化与情感的重要载体。流行音乐则以通俗易懂、节奏包容、情感导向为核心特征, 二者在律动逻辑、情感表达与创作需求上存在天然契合性, 为跨界融合提供了坚实基础。本文从本体特征与契合性出发, 探析 Maqsum 节奏与流行音乐在节奏形态、音色及曲式结构上的跨界融合技术路径, 并结合欧美、中东本土流行音乐的典型案例, 分析不同融合模式的特点与成效, 指出当前融合过程中存在的同质化、文化内涵挖掘不足等问题, 为二者跨界融合的创新提供理论参考与实践借鉴, 推动传统中东节奏元素与现代流行音乐的多元共生。

关 键 词 : 中东鼓; Maqsum; 流行音乐; 跨界融合

Research on the Crossover Integration of Maqsum Rhythm in Middle Eastern Drums with Pop Music

Liu Zirong

Kunming Art Vocational College, Kunming, Yunnan 650000

Abstract : The Maqsum rhythm, as a representative rhythmic pattern of Middle Eastern drums and music styles, is based on a 4/4 time signature. With its core groove of "Dum-Tek-Tek-Dum-Tek," distinct timbre contrasts, and flexible tempo variations, it serves as an important vehicle for conveying Middle Eastern culture and emotions. Pop music, characterized by its accessibility, rhythmic inclusivity, and emotion-driven nature, shares a natural affinity with Maqsum rhythm in terms of rhythmic logic, emotional expression, and creative needs, providing a solid foundation for crossover integration. This paper explores the technical pathways for the crossover integration of Maqsum rhythm and pop music in terms of rhythmic patterns, timbres, and musical forms, starting from their ontological characteristics and affinity. By analyzing typical cases from European, American, and Middle Eastern pop music, it examines the characteristics and effects of different integration models, pointing out issues such as homogenization and insufficient exploration of cultural connotations in the current integration process. This study offers theoretical references and practical insights for the innovative development of crossover integration between the two, promoting the diverse coexistence of traditional Middle Eastern rhythmic elements with modern pop music.

Keywords : Middle Eastern drums; Maqsum; pop music; crossover integration

引言

在全球化文化交融日益深化的当下, 跨界音乐已成为打破地域、文化边界, 推动音乐艺术创新发展的重要载体。随着流行音乐的多元化发展, 单一的节奏模式已难以满足大众日益个性化的审美需求, 同质化创作困境成为制约流行音乐高质量发展的重要瓶颈, 而 Maqsum 节奏所蕴含的异域风情与艺术张力, 恰好为流行音乐创新提供了新的突破口。近年来, 无论是欧美流行乐坛中 Shakira 等歌手对 Maqsum 节奏的借鉴, 还是中东本土流行音乐的现代化转型, 都证明了 Maqsum 节奏与流行音乐跨界融合的可行性与市场价值。基于此, 本文以 Maqsum 节奏与流行音乐的跨界融合为研究对象, 首先解析二者的本体特征与内在契合性, 明确融合的天然基础; 其次探析二者融合的具体技术路径, 梳理节奏、音色、及曲式结构层面的融合方法; 再次结合欧美、中东本土、的典型案例, 剖析不同融合模式的特点与成效; 最后总结融合过程中存在的问题, 为二者跨界融合的创新提供理论支撑与实践参考, 以期推动传统中东节奏文化的当代传播, 丰富流行音乐的艺术内涵与文化层次, 实现传统与现代音乐艺术的共生共赢。

一、Maqsum 节奏与流行音乐的本体特征与契合性

（一）中东鼓介绍

中东鼓（Darbuka），又称 doumbek，是中东、北非地区最具代表性的打击乐器，广泛用于阿拉伯、土耳其、埃及等地区的民间音乐、古典音乐、肚皮舞伴奏及现代流行音乐中。

中东鼓主要分为埃及模型与土耳其模型两大类，埃及模型鼓边光滑圆润、调音槽内置，整体略重，鼓面光滑可兼容更多演奏技巧，音色温润饱满，本文所涉技巧均以埃及模型为标准；土耳其模型鼓边棱角分明、调音槽外置，相对轻便，音色更明亮尖锐。中东鼓常见三种型号，独奏鼓/高音鼓（Solo Darbuka）尺寸为 8-9 寸，高音清亮，多用于独奏与领奏；中音鼓（Sumbati）尺寸为 9-10 寸，音色均衡，主要承担伴奏角色；低音鼓（Doholla）尺寸为 10-12 寸，低音浑厚，用于低音支撑，也可进行独奏。

darbuka（现今土耳其最常用的叫法），不同的地区/国家也有不同的叫法如：中东/埃及习惯称之 tablah，在土耳其的传统称呼是 dimbelek，在希腊称为 tumberleki，在美国称为 doum-bek。

中东鼓鼓身可选用铝、铜、陶瓷等材质，陶瓷鼓易碎且无调音槽，依靠内置灯改变鼓皮温度实现调音，金属鼓（铝、铜）则坚固耐用，配备 6-8 个调音螺栓，调音时需按十字交叉法均匀调节；鼓皮分为合成皮与动物皮两类，合成皮包括塑料、纤维仿皮，固定于金属圆环后通过螺栓调音，动物皮多为山羊皮、鱼皮等，常搭配陶瓷鼓使用，以胶粘合鼓皮后再用麻绳加固。

演奏中东鼓主要有三种基础音色，Dum 由手掌根部击打鼓面中心发出，低沉厚重，是节奏的低音核心；Tek 由手指轻击鼓面边缘产生，清脆明亮，构成高音核心；Slap 则通过手指快速拍击鼓边形成，短促有力，能有效增强节奏张力。

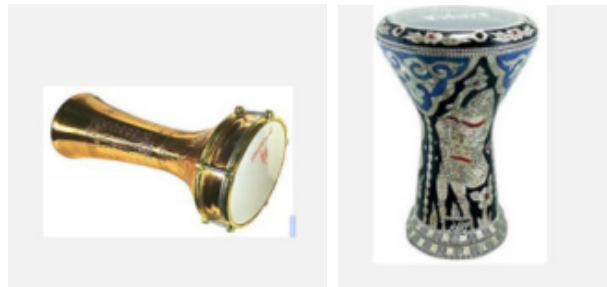


图 1 中东鼓模型

（二）Maqsum 节奏的本体解析

Maqsum 节奏起源埃及（阿拉伯语 Maqsum，埃及俚语 Maas Oum）几乎所有的 drum solo 和音乐都有它。是鼓手和舞者必学的节奏。根本性，广泛性，庞大的衍生体系，让它拥有“节奏之父”，“节奏之母”的尊称。在埃及的流行乐和民谣都会广泛被采用。Maqsum 在阿拉伯语中意为“被分离的”它有时被称为 Wahida wa Nisf / wa Noss（‘半个 Wahida’）。而在土耳其古典节奏中也可找到类似 Maqsum 的节奏，叫做 Düyek 意思为 Maqsum。

Maqsum 是中东都最具代表性节奏型，核心特征是第二拍增

加重音，为 Darbuka、Riq 等中东鼓演奏的核心节奏，可从四维度解析。节奏结构以 4/4 拍为基础，核心律动 “Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”，记谱为 “D-T--T-D--T--”，重轻拍交替形成强烈律动感，循环性强且支持即兴。音色上依赖 Dum（低沉重拍）与 Tek（清脆轻拍）的对比，搭配 Riq 丰富层次，兼具沉稳与灵动。速度覆盖 75-160bpm，不同速度适配抒情、轻快、动感等场景。文化上，它承载中东民俗气息，与肚皮舞、民俗庆典相关，蕴含阿拉伯音乐纵横交织思维，是中东人民表达情感、传递文化的重要载体。

4/4	1 -	+ -	2 -	+ -	3 -	+ -	4 -	+ -
Basic	DUM	TEK		TEK	DUM		TEK	
Walking	DUM	TEK	ke	TEK	DUM	ke	TEK	teke
Walking 2	DUM	KA	ke	KA	DUM	ke	KA	keke
Full Maqsum	DUM	TEK	teke	TEK	DUM	teke	TEK	teke
Accented	DUM	SLAP	teke	SLAP	DUM	teke	SLAP	teke

图 2 节奏谱

（三）流行音乐的节奏特征与审美诉求

流行音乐以通俗易懂、贴近生活、便于传播为核心特征，其节奏设计贴合大众听觉审美与情感需求，这是其与 Maqsum 节奏实现跨界融合的重要前提。流行音乐的节奏具有三大特征，律动简洁稳定，多采用 4/4 拍、2/4 拍，节奏骨架清晰且具重复性，与 Maqsum 节奏的循环性高度契合；节奏多样包容，能吸纳不同风格节奏元素，为借鉴 Maqsum 节奏提供空间；节奏与情感关联紧密，通过速度、强弱变化传递情绪，与 Maqsum 节奏的情感表达逻辑一致。当代流行音乐审美呈现多元化、个性化、重体验的趋势，大众追求异域感、创新性、情感共鸣，Maqsum 节奏的异域音色、强劲律动能满足这些需求，其承载的中东文化还能丰富流行音乐的文化层次。此外，部分流行作品因节奏单一陷入同质化，Maqsum 节奏的融入可提供新思路，打破僵局，提升作品辨识度与艺术价值。

（四）Maqsum 节奏与流行音乐的内在契合性

Maqsum 节奏与流行音乐能高效跨界融合，核心在于二者在律动逻辑、情感表达、创作需求三个层面的内在契合性，为融合提供天然基础，实现传统与现代审美统一。律动逻辑上，二者均以循环性、稳定性为核心，注重节奏层次与律动感。Maqsum 节奏的 Dum-Tek 循环律动，与流行音乐循环节奏需求高度匹配，且二者都通过强弱对比营造层次，使其能快速适配流行节奏体系。情感表达上，二者均以情感传递为核心，节奏与情感关联逻辑一致。Maqsum 节奏可通过速度、音色变化传递不同情感，其速度灵活性能精准匹配流行音乐的抒情或动感需求，且二者都注重情感共鸣，便于大众接受。创作需求上，Maqsum 节奏的灵活性、可塑性，契合流行音乐创新、多元的需求，既能提供新素材打破同质化，又可适配多种流行风格，其异域感还能提升作品辨识度。

二、Maqsum 节奏与流行音乐跨界融合的技术路径

（一）节奏形态的解构与重组

随着现代信息技术及大众传播媒体的迅猛发展，在生活中，

人们对于音乐的欣赏与消费也都更加迅速和广泛，流行音乐也开始蓬勃发展^[1]。节奏形态的解构与重组是 Maqsum 节奏与流行音乐融合的核心路径，核心逻辑为“保留核心、适配流行”——剥离其复杂装饰性元素，提取核心律动骨架，再结合流行音乐节奏特点重组改造，兼顾中东地域特色与流行律动习惯^[2]。解构环节主要提取简化核心元素，传统 Maqsum 节奏的装饰性音符与即兴加花难以适配流行音乐的简洁需求，音乐人会剥离多余装饰，保留“Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”的4/4拍核心骨架及重轻拍对比，简化节奏复杂度。重组环节则融合流行节奏元素，主要有三种方式，核心叠加，以 Maqsum 核心律动为底层，叠加流行鼓组形成双重律动；节奏改编，根据流行风格调整重拍、速度等适配不同曲风；多节奏融合，结合 Funk、Hip-Hop 等节奏元素，丰富层次感与风格多样性。

（二）音色维度的跨界改造

音色是音乐风格的重要标识，Maqsum 节奏的特色靠中东鼓体现，流行音乐则依赖电声、电子音色，因此音色跨界改造是二者融合的关键，核心是保留传统音色精髓，适配流行音色体系^[3]。一方面优化适配传统中东鼓音色，通过录音后期增强其清晰度、弱化瑕疵，叠加轻微电子效果丰富质感，或用电子合成器模拟其音色，降低成本并适配不同编曲。另一方面实现二者搭配融合，以中东鼓为特色音色点缀旋律、强化律动，电声乐器为基础音色构建框架，根据作品风格灵活搭配^[4]。此外，还可融合二者创造新音色，既保留 Maqsum 节奏特色，又契合流行风格，提升作品辨识度。

（四）曲式结构中的布局策略

曲式结构是音乐作品的骨架，Maqsum 节奏与流行音乐融合，需结合流行曲式（intro前奏-主歌A段-桥段bridge-副歌B段-solo段C段-尾奏outro）合理布局，当然这只是一个常规的流行音乐曲式更具不同风格的流行音乐音乐人和制作人也会有独特的段落安排，依据电子、R&B、POP等不同风格的曲式差异，调整节奏布局以适配风格需求。让 Maqsum 节奏与旋律、形成有机整体。当 Maqsum 节奏出现的时候因为强大的风格性听者会马上发现乐段具有中东音乐的色彩。而且此节奏深受舞曲类的音乐喜爱，因为 maqsum 本身就是肚皮舞中最受欢迎的节奏之一。

三、跨界融合的典型案例分析

（一）欧美流行音乐中的 Maqsum 融合实践

欧美流行音乐作为全球潮流引领者，常吸纳不同地域传统音乐元素，中东核心节奏 Maqsum 便是其中之一。欧美音乐人借鉴该节奏作为律动元素，融入电子、POP、舞曲这类音乐当中，形成异域风情+现代流行风格，最终成为具有世界音乐气质的流行音乐。核心特点是突出律动感。Shakira 的《hips don't lie》是典型案例，她提取 Maqsum 节奏“Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”律动作为律动元素，与拉丁音乐元素叠加，使音乐具有丰富的听感。

迪士尼电影《阿拉丁》中的《Arabian Nights》同样深度融合 Maqsum 节奏，精准契合影片的阿拉伯奇幻底色。整首歌曲以4/4拍为基础，副歌B段使用了 Maqsum 核心律动“Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”，后两拍演奏成了加花（Fill），并且是以鼓队的组合形式演奏其中包含了铃鼓（riq）以及指擦。Darbuka 低音 Dum 沉稳厚重、高音 Tek 清脆跳跃，第二拍的重音强化出鲜明的中东韵律，与主旋律的阿拉伯调式完美呼应。编曲上，采用传统节奏+欧美流行框架的模式，上层旋律叠加管弦乐与中东乐器（如乌德琴）旋律，既保留 Maqsum 节奏的异域辨识度，又符合欧美流行音乐的听觉习惯，实现异域风情+现代流行的特色融合。

此外，《Khamsa Ba2a》这首作品也有明显的 Maqsum 节奏运用，是中东与欧美流行融合的典型。歌曲以 Full Maqsum 节奏为骨架，在核心“Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”基础上加入 Slap 拍强化张力，节奏层次更丰富。编曲上，它融合中东鼓、电吉他与电子节拍，将 Maqsum 的循环律动与流行音乐的段落化结构（主歌-副歌）结合，阿拉伯语演唱搭配欧美流行的混音逻辑，既保留中东本土韵味，又具备全球流行的适配性，是 Maqsum 节奏在流行音乐中本土化与国际化平衡的实践样本。

（二）中东本土流行音乐的现代化转型

中东本土流行音乐的现代化转型，核心是 Maqsum 节奏与流行音乐的融合，以保留中东文化内涵、融入流行元素实现传统与现代共生，既保留 Maqsum 节奏核心，又借鉴欧美创作技术^[5]。典型案例埃及舞曲《Shik Shak Shok》，核心律动源自 Maqsum 节奏，经改造后强化核心对比、提升速度，采用西洋曲式替代传统即兴结构，保留本土鼓音色并加入电子乐器，歌词传递抵抗同质化、重申本土价值的理念。其演变体现融合逻辑，从纯器乐作品到加入人声的标准版，再到数字时代的 remix 传播，实现全球传承。

埃及歌手 Abu 与 Yousra 合作的《3 daqat》也是极具代表性的融合案例。作品采用 Walking Maqsum 节奏，在传统“Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”基础律动之上，加入更连贯、流动的十六分音符填充（teke），使节奏线条更舒展、更具行进感，弱化了传统中东节奏的厚重感，强化了现代流行音乐的流畅度。在乐曲中段和尾段律动做出了变形由“Dum-Tek-Tek-Dum-Tek”衍生为“Dum-Tek-Dum-Dum-Tek”做出了音色替换。编曲层面，作品将中东鼓（Darbuka）与软流行编曲深度融合：以轻柔的电吉他和弦铺底，搭配清新通透的电子音色（如轻量合成器、氛围 Pad），同时使用了达夫鼓（Daff / فند）为律动的打底，solo 乐段使用奈伊笛（Nay / ناي）手风琴来演奏具有阿拉伯风格的旋律营造出明亮、浪漫的听觉氛围；中东鼓则在关键拍点上突出 Dum 与 Tek 的音色对比，保留 Maqsum 节奏标志性的第二拍重音，使中东律动贯穿全曲而不突兀。演唱上，两位歌手以埃及方言演绎，旋律线条轻快婉转、兼具流行抒情性与阿拉伯音乐特有的装饰音韵味，情感表达细腻直白，极易引发听众共鸣。《3 daqat》是一首使用埃及传统乐器演奏以流行音乐表现形式的作品。在保留中东节奏灵动质感与文化辨识度的同时，成功将传统律动转化为符

合当代青年审美的流行语言，兼具民族根源性与现代流行性，成为阿拉伯世界极具影响力的现象级流行作品，为 Maqsum 节奏的本土化现代化融合提供了成熟范式。

此外，埃及电子音乐制作人 ABADIR 将 Maqsum 节奏与电子乐融合在《Bass Belly》他的这首作品当中保留本土特色的同时贴合年轻群体审美，推动其现代化发展。

四、结束语

本文以中东鼓 Maqsum 节奏与流行音乐的跨界融合为核心

研究主题，通过对二者本体特征、内在契合性、融合技术路径的系统梳理，结合欧美、中东本土及的典型案例分析，全面探讨了 Maqsum 节奏与流行音乐跨界融合的可行性、实践模式与发展现状，最终形成了兼具理论深度与实践价值的研究结论，为二者的进一步融合创新提供了清晰的思路与支撑。

参考文献

[1]张潇文,石峥嵘.从《但愿人长久》看流行音乐的跨界现象[J].当代教育理论与实践,2016,8(2):172-174. DOI:10.13582/j.cnki.1674-5884.2016.02.053.

[2]梁雪.多元文化发展下的中国流行声乐艺术跨界刍议——以周杰伦音乐作品为例[J].音乐创作,2014(10):143-144. DOI:10.3969/j.issn.0513-2436.2014.10.030.

[3]李强.试论廖昌永对流行音乐作品的“跨界”演绎[D].山东:曲阜师范大学,2014. DOI:10.7666/d.D584389.

[4]崔杨俊麒.美声与流行音乐“跨界”对话的文化因素[J].黄河之声,2018(12):43. DOI:10.3969/j.issn.1810-2980.2018.12.027.

[5]全辉霞.“跨界音乐”的发展演变及成因分析[J].湖南税务高等专科学校学报,2013,26(6):67-69. DOI:10.3969/j.issn.1008-4614.2013.06.020.

[6]李薇.浅议跨界音乐及其形成原因[J].大众文艺,2009(3):11-12. DOI:10.3969/j.issn.1007-5828.2009.03.011.

[7]苑茹彤.浅析“跨界音乐”[J].华章,2011(15):79. DOI:10.3969/j.issn.1009-5489.2011.15.066.

[8]旷骏祥.粤港澳大湾区流行音乐创作中的地域元素运用研究[J].黄河之声,2024(22):24-27. DOI:10.3969/j.issn.1810-2980.2024.22.008.

[9]徐艺娜.浅析跨界音乐[J].时代报告(下半月),2011(8):242.

[10]闫钊.为跨界音乐把脉[J].安徽文学(评论研究),2008(1):185. DOI:10.3969/j.issn.1671-0703.2008.01.114.